

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00216573

ESC - Ente schedatore S241

ECP - Ente competente S241

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso tra San Martino e Sant'Antonio abate

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	PG
<b>PVCC - Comune</b>	Spoletto
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	002-2017/05/09-1038
<b>INVD - Data</b>	2017-

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Preci
<b>PRE - Diocesi</b>	SPOLETO-NORCIA

#### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	2016/11/07
---------------------------	------------

### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

#### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1625
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia centrale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	284
<b>MISL - Larghezza</b>	203
<b>MISV - Varie</b>	cornice cm 295x214x4.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto raffigurante Gesù Cristo crocifisso tra i Santi Martino e Antonio abate, sormontati da due angeli addolorati; sfondo nero.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64 6 : 11 H (MARTINO) : 11 H (ANTONIO ABATE) : 92 D 19 16
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: CRISTO, SAN MARTINO, SANT'ANTONIO ABATE; FIGURE: PUTTI; SIMBOLI DELLA PASSIONE: CROCE, CORONA DI SPINE, CHIODI, TITOLO; ABBIGLIAMENTO: (SAN MARTINO) PIVIALE, MITRIA, STOLA, CHIROTECHE, CAMICE, (SANT'ANTONIO ABATE) TUNICA, MANTELLO; ATTRIBUTI: (SAN MARTINO) PASTORALE, (SANT'ANTONIO ABATE) BASTONE CON CAMPANELLO, TAU

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	croce, in alto, titolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I.N.R.I
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, proveniente dall'altare maggiore della chiesa di San Martino ad Abeto, deriva dal dipinto del 1602 di analogo soggetto (Cristo crocifisso tra i Santi Spes ed Eutizio) di Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio, del 1602. La tela è stata esposta in occasione della mostra "La Bellezza Ferita" (Siena, Cripta del Duomo e Santa Maria della Scala, 23/12/2016 - 29/10/2017). Il lato posteriore del supporto è celato da una serie di tavole fissate alla cornice.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Achilli, Massimo
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPUMB1000216573

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fabbi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003305
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Toscano B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001884
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 227
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Bellezza Ferita
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	2016/12/23 - 2017/10/29
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Mancini, Agnese
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Balducci, Corrado
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	