

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00045765
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione tipologica	bunker

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Bardonecchia

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Bardonecchia
CTSF - Foglio/Data	NR (recupero pregresso)
CTSN - Particelle	NR (recupero pregresso)

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	

<b>GDPDX - Coordinata X</b>	6.7142016861
<b>GDPDY - Coordinata Y</b>	45.079624126
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	6-11-2017
<b>GPBO - Note</b>	(3812873) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	Genio Militare
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intorno
<b>RENN - Notizia</b>	Data la sua posizione montana l'area è utilizzata a pascolo ed a prato.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELV - Validità</b>	ante
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVV - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	I giochi politici nazionali ed internazionali fecero sì che la Francia tornasse ad essere fra i potenziali avversari; furono rinnovate e rimodernate parte delle artiglierie, l'organizzazione difensiva fu rinforzata da postazioni in caverna, torrette difensive, esterne alle fortezze ma da essi dipendenti e collegate per mezzo di gallerie.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1918
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	

<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1940
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Le Grandi Unità del I Corpo d'Armata e quelle di altri Corpi d'Armata affluite in Piemonte in precedenza, serrarono verso la frontiera occidentale e si avviarono ad assumere un ben determinato schieramento difensivo.
<b>RENF - Fonte</b>	BIL (7) pp. 114-115
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1940/05/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1940/06/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	carattere generale
<b>RENN - Notizia</b>	Il I Corpo d'Armata prese parte, nei Sottosettori di Moncenisio e Bardonecchia, alla battaglia per lo sfondamento delle linee fortificate francesi.
<b>RENF - Fonte</b>	BIL (7) p. 115
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1940/06/21
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1940/06/24
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Nell'opera fu concentrata la resistenza tedesca e, alternativamente, quella partigiana.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1943/09/08
<b>RELX - Validità</b>	post
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1945
<b>REVX - Validità</b>	ante
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	

<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENr - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Con il trattato di Parigi, si impone all'Italia di distruggere e rendere inoffensive le fortificazioni di frontiera e quindi l'opera viene in parte distrutta e abbandonata.
<b>RENF - Fonte</b>	n.d.c.
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XX
<b>RELI - Data</b>	1947
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XX
<b>REVI - Data</b>	1947
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
<b>IST - Configurazione strutturale primaria</b>	murature in pietra a vista esternamente ed intonacate internamente
<b>PN - PIANTA</b>	
<b>PNT - PIANTA</b>	
<b>PNTF - Forma</b>	irregolare
<b>FN - FONDAZIONI</b>	
<b>FNS - STRUTTURE</b>	
<b>FNSM - Materiali</b>	pietra
<b>SV - STRUTTURE VERTICALI</b>	
<b>SVC - TECNICA COSTRUTTIVA</b>	
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	in muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra
<b>SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO</b>	
<b>SOF - TIPO</b>	
<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOE - STRUTTURA</b>	
<b>SOEC - Tecnica costruttiva</b>	in calcestruzzo
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFG - Genere</b>	a volta
<b>CPFF - Forma</b>	alla prova
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLN - Quantità</b>	1
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	

<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMG - Genere</b>	in cemento
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMG - Genere</b>	in terriccio
<b>US - UTILIZZAZIONI</b>	
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAD - Uso</b>	in disuso
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOD - Uso</b>	bunker
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	P.R.G. approvato il 05.03.1985
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAD - Data</b>	1990
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino, n. 03163
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100045765_allegato1
<b>FTAT - Note</b>	vista generale dell'opera
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/04
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100045765_foto1_2017
<b>FTAT - Note</b>	vista dal centro di Bardonecchia
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/04
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100045765_foto2_2017
<b>FTAT - Note</b>	vista da nord-ovest
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/04
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100045765_foto3_2017

<b>FTAT - Note</b>	vista da sud
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Musetti, Valentina
<b>FTAD - Data</b>	2017/08/04
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100045765_foto4_2017
<b>FTAT - Note</b>	vista da est
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	copia cartacea della scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1990/06/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Catalogo SABAP Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	n. 03163
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100045765_scheda
<b>BIL - Citazione completa</b>	Genio Militare, Monografia della Valle di Susa, Biblioteca Scuola d' Applicazione d' Arma, Torino, 1870-1872.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mariano Borgatti, La fortificazione permanente contemporanea Parte I, Tipografia G. U. Cassone, Torino, 1898.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mariano Borgatti, La fortificazione permanente contemporanea Parte II, Tipografia G. U. Cassone, Torino, 1898.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Mariano Borgatti, La fortificazione permanente contemporanea "Atlante", Tipografia G. U. Cassone, Torino, 1898.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Eugenio De Rosi, La guerra in Valle Dora Riparia negli anni 1794 e 1795, Tipografia Enrico Voghera, Roma, 1899.
<b>BIL - Citazione completa</b>	M.D., S.M.E., La battaglia delle Alpi Occidentali 6/1940, Narrazioni-documenti, Ufficio storico, Roma, 1947.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Guido Amoretti, I Comandi Militari di Torino 1814-1971, Fotolitografia delle Scuole di Applicazione d' Arma, Torino, 1971.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Seren Rosso, Rossella
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Musetti, Valentina
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Pratissoli, Manuela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Isolato esternamente sul versante occidentale della montagna, ma

## OSS - Osservazioni

collegato con la galleria ed altre opere difensive, in posizione dominante la conca di Bardonecchia. L'opera è circondata da boschi misti di pini e betulle e da prati; adiacente vi è un traliccio dell'ENEL. L'opera rappresenta una postazione per artiglieria pesante con accesso dalla gola dell'opera stessa. In questo tipo di opere ha avuto notevole importanza il fronte casamattato per la robustezza che aveva nel sopportare gli eventuali tiri di artiglieria nemica e quindi notevole spessore delle mura e notevoli dimensioni delle fondazioni di sostegno delle parti frontali in cemento armato e pietra. All'interno dell'opera vi erano le "torrette a scomparsa" con cupole corazzate per il posizionamento dell'artiglieria a tiro rapido, dei locali per il puntamento ed il caricamento dell'artiglieria; un piccolo andito dava l'accesso alla galleria di comunicazione con altre opere fortificate. Nella galleria si trovano i locali per il deposito di proiettili e cariche.