

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	MA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01339243
ESC - Ente schedatore	S283
ECP - Ente competente	S283

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	CA
RSEC - Codice bene	1201339268

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	ISCR
ACSC - Codice	1ICR00468470024
ACSS - Specifiche	Carta del Rischio

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	ISCR
ACSC - Codice	211499
ACSS - Specifiche	VincoliInRete

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tomba a camera ipogea
OGTC - Categoria di appartenenza	area ad uso funerario
OGTF - Funzione	funeraria

<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	TOMBA DEL CARDINALE - Primi Archi
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	VT
<b>PVCC - Comune</b>	Tarquinia
<b>PVCL - Località</b>	TARQUINIA
<b>PVL - Altra località</b>	PRIMI ARCHI
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.778746179
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.248504254
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	7-11-2017
<b>GPBO - Note</b>	(3907490) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>RE - MODALITA' DI REPERIMENTO</b>	
<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	La tomba è stata scoperta nel 1699. Successivamente se ne è perduta memoria, siano alla riapertura nel 1780 ad opera del Cardinal Garampi, vescovo di Tarquinia.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	IV sec. a.C./ I sec. a.C.
<b>DTZS - Frazione cronologica</b>	fine/ inizio
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi delle strutture murarie
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	2,6

<b>MISL - Larghezza</b>	16,7
<b>MISN - Lunghezza</b>	17,8
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I dipinti, quasi del tutto perduti, sono coperti da una patina nera dovuta all'uso delle lampade all'acetilene degli inizi del XX secolo.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1881/00/00
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione</b>	Tomba a camera ipogea composta da una vasta sala quadrangolare con quattro grandi pilastri centrali. Una banchina continua corre lungo le pareti laterali e di fondo, impiegata per le deposizioni in sarcofagi e pseudo-sarcofagi.
<b>ELE - ELEVATI</b>	
<b>ELEP - Posizione</b>	camera ipogea e dromos
<b>ELED - Descrizione</b>	Pareti scavate nella roccia.
<b>SOL - SOLAI E STRUTTURE ORIZZONTALI</b>	
<b>SOLP - Posizione</b>	camera ipogea e dromos
<b>SOLD - Descrizione</b>	Pavimento scavato nella roccia.
<b>SCA - SCALE</b>	
<b>SCAP - Posizione</b>	accesso alla camera
<b>SCAD - Descrizione</b>	Si accede alla tomba mediante un lungo dromos pianeggiante per la prima parte e desinente in una breve gradinata che sbocca in un pianerottolo.
<b>CPU - COPERTURE</b>	
<b>CPUP - Posizione</b>	camera ipogea
<b>CPUD - Descrizione</b>	Soffitto piano, caratterizzato dalla resa a rilievo di travi ad imitazione dell'ordito di un tetto ligneo (settore destro), cassettoni (settore centrale) e a copertura liscia (settore sinistro).
<b>RIV - RIVESTIMENTI</b>	
<b>RIVP - Posizione</b>	camera ipogea, parete di fondo
<b>RIVT - Tipo</b>	affresco
<b>RIVM - Materiale</b>	intonaco
<b>RIVD - Descrizione</b>	Decorazione affrescata: lungo fregio con piccole figurine su fondo ocra, raffigurante una scena di viaggio dei defunti verso l'Oltretomba alla presenza di demoni. Più oltre si trova corteo di personaggi e dignitari, nel quale si riconoscono uomini e donne vestiti di bianco, inginocchiati, stanti o in corsa, a piedi o a cavallo.
<b>RIV - RIVESTIMENTI</b>	
<b>RIVP - Posizione</b>	camera ipogea, parete destra
<b>RIVT - Tipo</b>	affresco

<b>RIVM - Materiale</b>	intonaco
<b>RIVD - Descrizione</b>	Decorazione affrescata: resta parte di un fregio con due cavalli che trainano un carro, dietro al quale si snoda un corteo funebre quasi del tutto distrutto.
<b>RIV - RIVESTIMENTI</b>	
<b>RIVP - Posizione</b>	camera ipogea, parete di ingresso
<b>RIVT - Tipo</b>	affresco
<b>RIVM - Materiale</b>	intonaco
<b>RIVD - Descrizione</b>	Decorazione affrescata: lungo fregio con piccole figurine su fondo ocra raffigurante una scena di viaggio dei defunti verso l'Oltretomba alla presenza di demoni. Più oltre si snoda un corteo di personaggi e dignitari, tra cui si riconoscono uomini e donne vestiti di bianco, inginocchiati, stanti o in corsa, a piedi o a cavallo.
<b>RIV - RIVESTIMENTI</b>	
<b>RIVP - Posizione</b>	camera ipogea, pilastri della parete destra
<b>RIVT - Tipo</b>	affresco
<b>RIVM - Materiale</b>	intonaco
<b>RIVD - Descrizione</b>	Decorazione affrescata: fregio racchiuso in una fascia con motivi a squame e rosette in alto e vegetali in basso, con figurine di combattenti su fondo scuro.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esame delle strutture ha portato ad ipotizzare che il sepolcro sia il frutto dell'unione di due tombe precedenti, per la formazione di un complesso monumentale. Le due tombe, che in origine affacciavano sulla stessa via sepolcrale, erano divise da un diaframma di calcare in seguito abbattuto per la creazione di un'unica grandiosa sala. Al momento dell'unione, i due pilastri della parte sinistra vengono aggiunti per non creare disomogeneità, mentre la porta di accesso pertinente alla tomba di sinistra, in origine più piccola e modesta, diviene quella dell'intero sepolcro. La decorazione pittorica, per larga parte perduta, è documentata dai disegni di Byres.
<b>INT - Interpretazione</b>	Tomba a camera ipogea, parte del settore Primi Archi della Necropoli dei Monterozzi, derivante dall'unione di due sepolcri più antichi. La tomba è attribuibile, grazie alle numerose iscrizioni, alla gens Vestarenie. Su base stilistica, la prima fase che vede i due monumenti indipendenti viene datata tra la fine del IV e gli inizi del III secolo a. C., mentre l'esecuzione del fregio figurato è posta nel II secolo a.C. ed una seconda fase di lavori di ristrutturazione, lasciati incompiuti, sono datati tra le fine del II e gli inizi del I secolo a.C.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L.1089/39
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1969/06/12
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U</b>	1969/08/23
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	riproduzione di fotografia da bibliografia
<b>FTAA - Autore</b>	Moretti, M.
<b>FTAD - Data</b>	1974
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Cardinale
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>DRAT - Tipo</b>	rilievo
<b>DRAA - Autore</b>	Moretti, M.
<b>DRAD - Data</b>	1974
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	decreto di vincolo
<b>FNTA - Autore</b>	Torelli, M.
<b>FNTD - Data</b>	1969/06/12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moretti, Mario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000015
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-142, n. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cataldi, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70 n. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perduzzi, Bice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000042
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morandi, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000067
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchini, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati personali

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

**CMPN - Nome**

Costa, Silvana

**FUR - Funzionario responsabile**

Trucco, Flavia