## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015815
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione tipologica fontana

**OGTN - Denominazione** Fontana detta di Gesù Risorto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Piemonte
PVCP - Provincia VC
PVCC - Comune Varallo

PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo, piazza Maggiore
PVCA	La fontana si presenta come un manufatto isolato situato in posizione eccentrica all'interno della piazza Maggiore del Sacro Monte. Circondata fino al XVIII secolo di alti pini, appare ora inglobata nel disegno della piazza, nella quale è visibile da tutti i lati, e di cui, malgrado la posizione eccentrica, ne rappresenta il fulcro ideale.
CS - LOCALIZZAZIONE CATAS	TALE
CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CA	TASTALE
CTSC - Comune	Varallo Sesia
CTSF - Foglio/Data	83
CTSN - Particelle	-
CTSP - Proprietari	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
CTSE - Particelle ed altri elementi di confine	Q, R, Z
GA - GEOREFERENZIAZIONE	TRAMITE AREA
GAI - Identificativo area	2
GAL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GAD - DESCRIZIONE DEL PO	DLIGONO
GADP - PUNTO DEL POLIC	GONO
GADPX - Coordinata X	8.255321201
GADPY - Coordinata Y	45.818554502
GADP - PUNTO DEL POLIC	GONO
GADPX - Coordinata X	8.2553305887
GADPY - Coordinata Y	45.818567913
GADP - PUNTO DEL POLIC	GONO
GADPX - Coordinata X	8.2553493642
GADPY - Coordinata Y	45.818574619
GADP - PUNTO DEL POLIC	GONO
GADPX - Coordinata X	8.2553681397
GADPY - Coordinata Y	45.818570596
GADP - PUNTO DEL POLIC	GONO
GADPX - Coordinata X	8.2553761863
GADPY - Coordinata Y	
GADP - PUNTO DEL POLIC	
GADPX - Coordinata X	8.2553735041
GADPY - Coordinata Y	45.818533045
GADP - PUNTO DEL POLI	
GADPX - Coordinata X	8.2553574108
GADPY - Coordinata Y	45.818524998
GADP - PUNTO DEL POLI	
GADPX - Coordinata X	8.2553399765
GADPY - Coordinata Y	45.818524998
GADP - PUNTO DEL POLI	GONO

GADPX - Coordinata X	8.2553265654
GADPY - Coordinata Y	45.818530362
GADP - PUNTO DEL POLIC	GONO
GADPX - Coordinata X	8.2553185188
GADPY - Coordinata Y	45.818541091
GADP - PUNTO DEL POLIC	GONO
GADPX - Coordinata X	8.255321201
GADPY - Coordinata Y	45.818554502
GAM - Metodo di georeferenziazione	perimetrazione approssimata
GAT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GAP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GAB - BASE DI RIFERIMENT	0
GABB - Descrizione sintetica	ICCD1031024_OI.ORTOI
GABT - Data	7-11-2017
GABO - Note	(3834403) -Ortofoto digitali, con pixel di 50 centimetri, acquisite dall'Agenzia per l'Erogazioni in Agricoltura mediante l'impiego di camera digitale. Risoluzione 1:10.000. Il servizio visualizzabile solo a scale superiori a 1:100.000 (http://wm
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
RE - NOTIZIE STORICHE REN - NOTIZIA	
	intero bene
REN - NOTIZIA	intero bene  Elemento notevole della Fontana, su cui è stato molto discusso, è la statua in legno di noce di Cristo, indicata nel 1566 dal Sesalli nel suo poemetto quale raffigurazione di "Christo suscitato", che il Bulter indicò erroneamente come proveniente dall'antica Cappella della Ascensione. Essa, in pessime condizioni, venne restaurata nel laboratorio della Scuola di Barolo nel 1913-14, dove subì alcune manomissioni.
REN - NOTIZIA  RENR - Riferimento	Elemento notevole della Fontana, su cui è stato molto discusso, è la statua in legno di noce di Cristo, indicata nel 1566 dal Sesalli nel suo poemetto quale raffigurazione di "Christo suscitato", che il Bulter indicò erroneamente come proveniente dall'antica Cappella della Ascensione. Essa, in pessime condizioni, venne restaurata nel laboratorio della Scuola di Barolo nel 1913-14, dove subì alcune
REN - NOTIZIA RENR - Riferimento RENN - Notizia	Elemento notevole della Fontana, su cui è stato molto discusso, è la statua in legno di noce di Cristo, indicata nel 1566 dal Sesalli nel suo poemetto quale raffigurazione di "Christo suscitato", che il Bulter indicò erroneamente come proveniente dall'antica Cappella della Ascensione. Essa, in pessime condizioni, venne restaurata nel laboratorio della Scuola di Barolo nel 1913-14, dove subì alcune manomissioni.  Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
RENR - Riferimento  RENN - Notizia  RENF - Fonte	Elemento notevole della Fontana, su cui è stato molto discusso, è la statua in legno di noce di Cristo, indicata nel 1566 dal Sesalli nel suo poemetto quale raffigurazione di "Christo suscitato", che il Bulter indicò erroneamente come proveniente dall'antica Cappella della Ascensione. Essa, in pessime condizioni, venne restaurata nel laboratorio della Scuola di Barolo nel 1913-14, dove subì alcune manomissioni.  Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REN - NOTIZIA RENR - Riferimento  RENN - Notizia  RENF - Fonte  REL - CRONOLOGIA, ESTRE	Elemento notevole della Fontana, su cui è stato molto discusso, è la statua in legno di noce di Cristo, indicata nel 1566 dal Sesalli nel suo poemetto quale raffigurazione di "Christo suscitato", che il Bulter indicò erroneamente come proveniente dall'antica Cappella della Ascensione. Essa, in pessime condizioni, venne restaurata nel laboratorio della Scuola di Barolo nel 1913-14, dove subì alcune manomissioni.  Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte  MO REMOTO  XVI
REN - NOTIZIA RENR - Riferimento  RENN - Notizia  RENF - Fonte  REL - CRONOLOGIA, ESTRE RELS - Secolo	Elemento notevole della Fontana, su cui è stato molto discusso, è la statua in legno di noce di Cristo, indicata nel 1566 dal Sesalli nel suo poemetto quale raffigurazione di "Christo suscitato", che il Bulter indicò erroneamente come proveniente dall'antica Cappella della Ascensione. Essa, in pessime condizioni, venne restaurata nel laboratorio della Scuola di Barolo nel 1913-14, dove subì alcune manomissioni.  Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte  MO REMOTO  XVI

<b>RENR - Riferimento</b>	statua
RENN - Notizia	Elemento notevole della Fontana, su cui è stato molto discusso, è la statua in legno di noce di Cristo, indicata nel 1566 dal Sesalli nel suo poemetto quale raffigurazione di "Christo suscitato", che il Bulter indicò erroneamente come proveniente dall'antica Cappella della Ascensione. Essa, in pessime condizioni, venne restaurata nel laboratorio della Scuola di Barolo nel 1913-14, dove subì alcune manomissioni.
<b>RENF</b> - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, EST	REMO REMOTO
RELS - Secolo	XVI
REV - CRONOLOGIA, EST	REMO RECENTE
REVS - Secolo	XX
E - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
RENN - Notizia	Notevoli manomissioni e restauri dovete subire col trascorrere degli anni, a causa del suo materiale tenero e delle successive sistemazioni della Piazza anche la Fontana stessa, che il Debiaggi, confortato dal Sesalli, indica originariamente formata da quattro gradini, mentre attualmente consta di solo due, come appare dalle illustrazioni della guida del Guidetti (1881). Il catino principale fu consolidato presumibilmente verso la fine del XVIII secolo per mezzo dei tre puntoni in pietra ancora oggi esistenti (epoca in cui furono aggiunti i cinque blocchi di pietra che la attorniano), mentre la copertura venne rifatta e modificata nel secolo scorso.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, EST	REMO REMOTO
RELS - Secolo	XVIII
REV - CRONOLOGIA, EST	REMO RECENTE
REVS - Secolo	XIX
E - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
RENN - Notizia	Nel 1914, contro il parere dell'allora Soprintendente ai Monumenti pe il Piemonte Ingegnere Bertea, fu rivestita esternamente in cemento e graniglia e rinforzato internamente con una rete metallica annegata. In tale rifacimento vennero soppresse di conseguenza le modanature che ornavano il margine superiore e gli spicchi esterni dell'invaso maggiore.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, EST	REMO REMOTO
RELS - Secolo	XX
REV - CRONOLOGIA, EST	REMO RECENTE
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

## La fontana è un manufatto in pietra, costituita da un blocco monolitico a forma di calice, poggiato su una base decagonale. Al centro di esso si erge una colonnina sulla quale è posta una vasca simile alla precedentemente descritta, ma di dimensioni minori, e di disegno più curato, dalla quale si dipartono cinque ugelli da cui scaturisce acqua di **IST - Configurazione** sorgente. Sormonta il tutto una statua lignea dipinta raffigurante un Cristo Risorto. Il basamento, anch'esso ricavato da un unico blocco, strutturale primaria appare spaccato in tre parti, tenute unite da graffe di ferro. Il catino maggiore, rivestito di cemento e graniglia, è stato rinforzato all'interno con una rete metallica annegata in un sottile strato di malta, ed è sostenuto all'esterno da tre massicci puntelli in pietra. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda. PN - PIANTA intero bene PNR - Riferimento alla parte **PNT - PIANTA** PNTS - Schema centrale PNTF - Forma decagonale PNTE - Dati icnografici a due gradini perimetrali d'invito significativi SV - STRUTTURE VERTICALI **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA** intero bene **SVCU - Ubicazione** SVCM - Materiali pietra **CP - COPERTURE CPU - Ubicazione** intero bene CPC - STRUTTURA E TECNICA **CPCT - Struttura primaria** struttura lignea CPM - MANTO DI COPERTURA **CPMM - Materiali** lamiera PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI **PVMG - Genere** in pietra **DE - ELEMENTI DECORATIVI DEC - ELEMENTI DECORATIVI DECU - Ubicazione** copertura **DECL - Collocazione** esterna **DECT - Tipo** decorazione **DECM - Materiali** rame **DEC - ELEMENTI DECORATIVI DECL - Collocazione** interna **DECT - Tipo** modanatura **CO - CONSERVAZIONE** STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCR - Riferimento alla intero bene parte

STCC - Stato di

conservazione	buono
STCO - Indicazioni	La fontana è in buono stato di conservazione. Mancanze di modesta
specifiche	entità interessano il basamento e la vasca inferiore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTI - Data inizio	XVIII
RSTF - Data fine	XVIII
RSTT - Tipo di intervento	Consolidamento del catino principale per mezzo di tre puntelli in pietra.
RST - RESTAURI	
RSTI - Data inizio	1913/00/00
RSTF - Data fine	1914/00/00
RSTT - Tipo di intervento	Consolidamento interno del catino principale con cemento in cui è annegata una rete metallica. Rivestimento esterno in graniglia e conseguente soppressione delle modanature ornanti il margine superiore della vasca e gli spicchi. Restauro ed integrazione della statua lignea del Cristo effettuati dal laboratorio Barolo.
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	fontana
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria
USOD - Uso	fontana
TU - CONDIZIONE GIURIDICA I	E VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
CDGI - Indirizzo	corso Roma, 31
NVC - PROVVEDIMENTI DI T	UTELA
NVCT - Tipo provvedimento	decreto vincolo
NVCE - Estremi provvedimento	D. M. 29/05/1908
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	RIFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di

FTAE - Ente proprietario	Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015815_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015815_02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTD - Data	1979/11/30
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiablese - Torino
FNTS - Posizione	01/00015815
FNTI - Codice identificativo	0100015815
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bonifetto, Enrico
CMPN - Nome	Fontana, Federico
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Vergano, Alice
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Vergano, Alice
AGGE - Ente	S279
AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni	La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Trattasi idealmente di una costruzione a piramide decagonale, che partendo dal basamento giunge al suo vertice sulla testa di Cristo, passando gradualmente dal grande vaso inferiore a quello minore sovrastante. La copertura, in lamiera su struttura in legno, è costituita da dieci ritti di sostegno in ferro battuto, di sezione circolare, da una parte inferiore tronco-conica, formante la base del tetto, e da un cono terminale, che chiude in centro la copertura a modo di un vaso capovolto sul quale si erge una cuspide decorativa che sorregge il simbolo di un'ostia consacrata. La () e la colonna sono ornati da modanature scolpite di cui era originariamente dotato l'invaso maggiore, che ora ne risulta privo. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.