

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022345
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	porta monumentale
OGTN - Denominazione	Porta Aurea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo

PVCA

La porta pensata come ingresso a Gerusalemme, con l'attuale disposizione permette di accedere, dopo un tratto selciato di leggera salita, alla Piazza e sotto un lungo portico che la fiancheggia distribuendo le cappelle dell'”Ultima cena” e dell'”Orazione nell'orto” avvicinandosi alla Piazza dei Tribunali. L'ideazione tematica alessiana è stata forse casualmente mantenuta, anche se la Porta Aurea è stata oggetto del rinnovamento urbanistico del Sacro Monte nel XVIII secolo. I caratteri di ingresso principale alla “Città di Gerusalemme” voluti attraverso l'erezione di due muri laterali in pietra per costringere all'entrata trionfale, si sono verificati ugualmente con la costruzione sia della Basilica, sia della Casa Parella, che con dimensioni non

comuni ad altri edifici del Sacro Monte hanno determinato anche fisicamente le stesse condizioni fruttive volute dall'Alessi stesso. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Varallo Sesia

CTSF - Foglio/Data 83

CTSN - Particelle R

CTSP - Proprietari Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte

GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

GAL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2558162866

GADPY - Coordinata Y 45.818540106

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2558645663

GADPY - Coordinata Y 45.81864203

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.255886024

GADPY - Coordinata Y 45.818628619

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2558404264

GADPY - Coordinata Y 45.81853206

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2562959704

GADPY - Coordinata Y 45.819810019

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2566795263

GADPY - Coordinata Y 45.819675909

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.256650022

GADPY - Coordinata Y 45.819600807

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2566795263

GADPY - Coordinata Y 45.819582032

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2566285643

GADPY - Coordinata Y 45.819498883

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2553185188

GADPY - Coordinata Y	45.818541091
GAM - Metodo di georeferenziazione	perimetrazione approssimata
GAT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GAP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GAB - BASE DI RIFERIMENTO	
GABB - Descrizione sintetica	ICCD1031024_OI.ORTOI
GABT - Data	7-11-2017
GABO - Note	(3813200) -Ortofoto digitali, con pixel di 50 centimetri, acquisite dall'Agenzia per l'Erogazioni in Agricoltura mediante l'impiego di camera digitale. Risoluzione 1:10.000. Il servizio visualizzabile solo a scale superiori a 1:100.000.- (http://wm)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	costruzione
AUTM - Fonte dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00007517
AUTN - Nome scelto	Morondi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1770
AUTH - Sigla per citazione	VC_007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	L'intrecciarsi di accenni storici e bibliografici diversi rende non facile dare una interpretazione storica costruttiva a questo non comune elemento architettonico. Di linee particolari era già stato pensato e progettato, come Porta Aurea dallo stesso Galeazzo Alessi che nel proemio del "Libro dei Misteri" così scriveva quasi a didascalia del prospetto recante il numero 104, "... vorrei si facesse la Porta Aurea della città di Gerusalemme", ed ancora più avanti "congiunti a detta Porta Aurea vorrei che si fabbricassero ad arte intorno ad un certo giusto spatio alcuni muri che mostrassero essere le mura di essa città...".
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	

RELS - Secolo	XVII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Gli storici invece sono soliti attribuire al progetto dell'architetto varallese Giovanni Battista Morondi (1700-1770) che, lo documenta il Sesia nel Catalogo degli Ingegneri e degli Architetti operosi in Piemonte (Torino, 1963), già se ne interessava nel 1720. La presenza del giovanissimo autore, approvato Ingegnere ed Architetto dalla R. Università di Torino solamente nel 1730, è data per sicura dopo il 1736. Carlo Bartolomeo Borsetti, nato nel 1698, viene riconosciuto come l'autore del dipinto sovrastante la Porta Aurea che rappresenta "Mosè ed il popolo ebreo", opera che realizzò nel 1723.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Le sovrapposizioni cronologiche dei fatti costruttivi, la rispettata modularità stilistica rinascimentale della Porta Aurea realizzata, rispetto a quella disegnata dall'Alessi, la presenza del Borsetti prima del Morondi che solo nel 1749 terminò la costruzione, stimolano a pensare che la Porta Aurea fosse già eretta su modello alessiano in epoca precedente. Troverebbe conferma allora lo strano progetto del giovane architetto varallese che disegna e modifica in sovrapposizione l'originaria porta rinascimentale con gusto barocco, quasi fosse, come ricorda il Debiaggi "una sorta di esercitazione manieristica scenografica nelle spezzature del frontone curvo e nel taglio diagonale dei pilastri".
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
	Non è inoltre da scartare l'ipotesi che il Morondi fosse stato in parte costretto a forzare gli stimoli baroccheggianti, quando la Porta Aurea, ideata solo come spazio di transito, venne utilizzata come parete perimetrale per l'erezione dell'adiacente Casa Parella e relativo portico, dovendosi così assoggettare al carico complessivo prodotto dai due

RENN - Notizia	piani superiori, contribuendo quasi come contrafforte alla stabilità angolare del nuovo edificio. L'uso delle metope, dei triglifi unito all' esasperato taglio delle lesene verticali, alla forte strombatura complessiva, conferiscono a questa porta quasi una analogia con la realizzazioni pittoriche del Bibbiena. Il frontone dipinto dal Borsetti venne ripreso nel 1890 dal Burlazzi.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione strutturale primaria	La Porta Aurea ideata e voluta dall' Alessi, realizzata poi nel XVIII secolo dall'architetto varallese Giovanni Battista Morondi racchiude nelle linee estroverse della sua costruzione caratteristiche diverse. Essa lega i percorsi bassi del Sacro Monte alla Piazza dei Tribunali, con un lungo portico, di cui è l'ingresso, alla Piazza della Basilica dell'Assunta. Ci si giunge percorrendo un sentiero selciato in leggera salita che termina con una serie di gradini in pietra. La forte strombatura realizzata con pilastri laterali e lesene sembrerebbe essere stata aggiunta con inclinazione al gusto baroccheggianti dell'epoca al fondale rinascimentale formato da un arco a tutto sesto con trabeazione e frontone con cartella centrale dipinta che, dalle proporzioni e nella modularità di prospetto, richiamerebbe il progetto ideale ed originario dell'architetto perugino Galeazzo Alessi. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTF - Forma	portale strombato
PNTE - Dati icnografici significativi	frontespizio triangolare spezzato
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	muratura
SVCM - Materiali	pietra
SVCM - Materiali	laterizio
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	arco
SOFF - Forma	a tutto sesto
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPM - MANTO DI COPERTURA	

CPMM - Materiali	pietra locale
SC - SCALE	
SCS - SCHEMA STRUTTURALE	
SCSM - Materiali	pietra
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	dipinto
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Nonostante i recenti interventi sull'apparato decorativo pittorico, la Porta Aurea è interessata dalla presenza di efflorescenze, umidità, macchie ed evidenti ripristini, e necessiterebbe di interventi di restauro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTI - Data inizio	1890/00/00
RSTF - Data fine	1890/00/00
RSTT - Tipo di intervento	Nel 1890 il pittore parmense Francesco Burlazzi dipinse il frontone già opera del Borsetti.
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	porta monumentale
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria
USOD - Uso	porta monumentale
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
CDGI - Indirizzo	corso Roma, 31
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	decreto vincolo
NVCE - Estremi provvedimento	Not. Min. 29/05/1908

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** L.1089/39**STU - STRUMENTI URBANISTICI****STUT - Strumenti in vigore** P.R.G. 1979 adoz. CC. 13/10/79/ norma art. 27 f**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Vergano, Alice**FTAD - Data** 2017/11/10**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli**FTAN - Codice identificativo** 0100022345_01**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Vergano, Alice**FTAD - Data** 2017/11/10**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli**FTAN - Codice identificativo** 0100022345_02**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** scheda di catalogo**FNTD - Data** 1980/06/30**FNTN - Nome archivio** Palazzo Chiabrese - Torino**FNTS - Posizione** 01/00022345**FNTI - Codice identificativo** 0100022345**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Galloni, P.**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBH - Sigla per citazione** VC_043**BIBN - V., pp., nn.** p. 158, 386**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Stefani Perrone, S.**BIBD - Anno di edizione** 1974**BIBH - Sigla per citazione** VC_045**BIBN - V., pp., nn.** p. 509**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** AA.VV.**BIBD - Anno di edizione** 1980

BIBH - Sigla per citazione	VC_046
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallari Murat, A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	VC_044
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Debiaggi, C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	VC_047
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fontana, Federico
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Vergano, Alice
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Vergano, Alice
AGGE - Ente	S279
AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	La descrizione prosegue dal campo PVCA - Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Inoltre i caratteri di trionfalismo cercati sono certamente raggiunti in modo anche piacevole dal gusto baroccheggiante delle forme e dei colori, dalla forte strombatura che invita il visitatore ad utilizzare un passaggio così notevole. La

OSS - Osservazioni

descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Il coronamento architettonico così composito venutosi a formare, con frontone spezzato, è ulteriormente appesantito sia dalla copertura in lose e che gli è stata sovrapposta, sia dall'eccesso decorativo in stucco ed in affresco. Lo stesso Burlazzi, che nel 1890 ridipinse la scena di "Mosè e il popolo ebreo" eseguita dal Borsetti nel 1723, aggiunse motivi decorativi di richiamo neoclassico sul piccolo frontone superiore e sull'architrave principale. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.