

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015808
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Cappella n. 13 - Le Tentazioni

### OGA - ALTRA DENOMINAZIONE

OGAG - Genere denominazione	storica
OGAD - Denominazione	Chiesa Nera

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo

PVCA  
La Cappella si presenta come un blocco isolato situato in adiacenza il percorso che conduce alla cosiddetta Piazza dei Tribunali. L'edificio, isolato, è situato in posizione leggermente sopraelevata rispetto al percorso ciottolato che ne tocca il fronte. Esso è circondato sugli altri

tre lati da siepi ed alberi che ne nascondono sul lato Est la vista del Portale in pietra.

### CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Varallo Sesia

CTSF - Foglio/Data 83

CTSN - Particelle B

CTSP - Proprietari Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte

### GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

GAL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.255514993

GADPY - Coordinata Y 45.819599136

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2555820482

GADPY - Coordinata Y 45.819668873

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2556920188

GADPY - Coordinata Y 45.819588407

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2556142347

GADPY - Coordinata Y 45.81951867

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2562959704

GADPY - Coordinata Y 45.819810019

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2566795263

GADPY - Coordinata Y 45.819675909

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.256650022

GADPY - Coordinata Y 45.819600807

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2566795263

GADPY - Coordinata Y 45.819582032

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2566285643

GADPY - Coordinata Y 45.819498883

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2566059791

GADPY - Coordinata Y 45.819506686

GAM - Metodo di

<b>georeferenziazione</b>	perimetrazione approssimata
<b>GAT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GAP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GAB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GABB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1031024_OI.ORTOI
<b>GABT - Data</b>	7-11-2017
<b>GABO - Note</b>	(3813626) -Ortofoto digitali, con pixel di 50 centimetri, acquisite dall'Agenzia per l'Erogazioni in Agricoltura mediante l'impiego di camera digitale. Risoluzione 1:10.000. Il servizio visualizzabile solo a scale superiori a 1:100.000.- ( <a href="http://wm">http://wm</a>
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Secondo le testimonianze del Galloni la Cappella si può senza esitazione assegnare alla prima epoca. Documenti del XVI secolo la nominano come "Chiesa Nera". Dice il Sesalli nell'edizione del 1570: "Rivolto a dietro di una chiesa nera/ Con spettacolo crudo accompagnato/ Da soldati e da gente molto fiera/ Con la croce alle spalle incaminato/ Cristo vedrai in mezzo all'empia schiera".
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1566/00/00
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVI
<b>REVI - Data</b>	1566/00/00
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	La Chiesa Nera dunque mostrava Cristo portante la croce e si trovava molto poco distante all'originario Palazzo di Pilato demolito poi nel XVIII secolo ubicato presso la portina di ingresso. Nel contesto delle trasformazioni volute da Giacomo D'Adda la Cappella fu divisa in due e vi si collocarono così due differenti scene di Cristo che porta la croce e Cristo tentato nel deserto. Così la trovo il vescovo Bescapè nella sua visita del 1593. Egli, secondo quanto riferisce il Galloni, ordinò che la scena della tentazione fosse migliorata e quella del Cristo portacroce

trasferita a più appropriato sito. Queste opere e quelle precedenti furono eseguite in contrasto con il progetto di sistemazione generale dell'Alessi che prevedeva di sistemare in questa cappella la scena del battesimo di Gesù incanalando in essa l'acqua della fontana in modo da rappresentare il fiume Giordano.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo**

XVI

**RELI - Data**

1566/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo**

XVI

**REVI - Data**

1566/00/00

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

La costruzione, a forma di semplice capanna, a pianta rettangolare, è costituita da un pronao, ornato da tre archetti impostati su colonne binate, e da una parte interna, di forma approssimativamente quadrata, divisa da questo da un basso muretto sorreggente una grata in legno; entrambi gli ambienti sono coperti da una grande volta a botte a tutto sesto. Il tetto, a due falde in struttura lignea, è coperto da lastre in beola. L'interno, completamente affrescato sulle pareti e sulla volta da Melchiorre D'Enrico contiene statue del Tabacchetti, che rappresentano la scena di Gesù nel deserto tentato da Satana. La Cappella ha subito nei secoli numerose trasformazioni e rimaneggiamenti, che si possono notare nella struttura e nella decorazione. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte**

intero bene

**PNT - PIANTA****PNTF - Forma**

rettangolare

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA****SVCU - Ubicazione**

intero bene

**SVCT - Tipo di struttura**

parete

**SVCC - Genere**

muratura

**SVCM - Materiali**

pietra

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

**SOFF - Forma**

a botte

**CP - COPERTURE****CPU - Ubicazione**

intero bene

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA****CPFF - Forma**

a due falde

**CPC - STRUTTURA E TECNICA****CPCT - Struttura primaria**

struttura lignea

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMM - Materiali</b>	beola
-------------------------	-------

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
----------------------	-----------

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	portale
--------------------	---------

<b>DECM - Materiali</b>	pietra
-------------------------	--------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	archetto
--------------------	----------

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
----------------------------	---------

<b>DECT - Tipo</b>	statua
--------------------	--------

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Sul retro e sul fianco Nord sull'originario intonaco nero, si notano, in lingue e caratteri diversi, numerosissime scritte, tra cui sono ancora chiaramente leggibili le date 1504 e 1533.
----------------------------------	--

**LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Sul fronte ed all'interno del pronao vi sono tre cartelle dipinte due delle quali scritte in tedesco e quasi intellegibili. La terza situata a sinistra del pronao porta la seguente dicitura: "Per ordine/ di Mous Reveri, vescovo di/ Novara, fatto a ventisei settemb/re 1954/ Niuno ardisca di scrivere sopra/ Muri, imagini, cancelli, porte,/ vetriate, colonne o altro/ delle Cappelle di questo Sacro Monte/ né altrimenti guastarne sotto/ la pena dell'interdetto della/ chiesa da intercorrersi ipso facto/ senz'altro è di quattro scudi/ la metà alla Fabrica e l'altra metà all'accusatore".
----------------------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
--------------------------------------	---------

<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	La Cappella è in cattivo stato di conservazione. Gli esterni presentano degradi quali umidità, macchie, muffe, mancanze, fessure e numerose riprese. Il portico, dove sono presenti due aperture tamponate, presenta graffiti, lacune degli intonaci e degli affreschi, umidità di risalita e muffe. La parete divisoria necessita di interventi di restauro, le statue presentano lacune pittoriche e tracce di umidità.
--------------------------------------	---

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>USAD - Uso</b>	cappella
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	cappella
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	corso Roma, 31
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	decreto vincolo
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	Not. Min. 29/05/1908
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015808_01
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015808_02
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015808_03
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo

<b>FNTD - Data</b>	1979/11/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/00015808
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100015808

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bonifetto, Enrico
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Vergano, Alice

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Vergano, Alice
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Nel pronao, due aperture contrapposte, ora murate, di cui una ornata con un portale in pietra con timpano, ed una finestra murata sul lato Sud confermano come precedentemente la distribuzione interna fosse differente: essa infatti fu per un periodo divisa a metà contenendo contemporaneamente alla Rappresentazione delle Tentazioni anche la scena di Cristo che porta la croce. Le strutture portanti sono in pietra irregolare intonacata; la pavimentazione è in lastre di beola disposte secondo ricorsi regolari; sul lato destra della facciata è collocata una lanterna in ferro battuto. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.
---------------------------	--