

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00015810

ESC - Ente schedatore S279

ECP - Ente competente S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica cappella

OGTQ - Qualificazione devozionale

OGTN - Denominazione Cappella n. 28 - Gesù al Tribunale di Erede

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VC

<b>PVCC - Comune</b>	Varallo
<b>PVCI - Indirizzo</b>	Sacro Monte di Varallo, piazza dei Tribunali
<b>PVCA</b>	La Cappella è situata sulla Piazzetta dei Tribunali, di cui ne costituisce il lato Nord. L'edificio, costruito come blocco isolato, posizione centrale, tra le cappelle 25 e 27, si pone come polo visivo della piazza, in quanto il tracciato del percorso, e la contrapposta Cappella 24, obbligano il fruitore ad una visione frontale.

### CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Varallo Sesia
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	83
<b>CTSN - Particelle</b>	I
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte

### GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

<b>GAL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO</b>	
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2549987892
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818990478
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2550041536
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819081673
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2551650862
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819078991
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2551677684
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818982431
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2562959704
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819810019
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2566795263
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819675909
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.256650022
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819600807
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2566795263
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819582032
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2566285643

<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819498883
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2566059791
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.819506686
<b>GAM - Metodo di georeferenziazione</b>	perimetrazione approssimata
<b>GAT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GAP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GAB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GABB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1031024_OI.ORTOI
<b>GABT - Data</b>	7-11-2017
<b>GABO - Note</b>	(3813626) -Ortofoto digitali, con pixel di 50 centimetri, acquisite dall'Agenzia per l'Erogazioni in Agricoltura mediante l'impiego di camera digitale. Risoluzione 1:10.000. Il servizio visualizzabile solo a scale superiori a 1:100.000.- ( <a href="http://wm">http://wm</a> )
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tibaldi Pellegrino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1527/ 1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VC_009
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Secondo documenti pubblicati dal Galloni, è del 25 settembre 1548 il decreto del Vescovo Bescapè che riassume e compendia quanto era stato stabilito già da una precedente visita: “Si pongano cappelle con dei misteri che mancano della passione, come a dire del Signore presentato ad Anna, condannato ed illuso; della presentazione a Pilato e ad Erode, della flagellazione et Coronatione”. Nel 1602 il Bescapè suggerisce anche l'ordine delle cappelle mancanti secondo il quale il Palazzo di Erode dovrebbe trovarsi dopo la prima presentazione a Pilato. È ancora il Galloni a suggerire che l'inizio dei lavori per la

costruzione di questa cappella possa essere stabilito alla data del 1619 anno in cui fu aggiudicato l'appalto nell'incanto pubblico tenutosi il 28 luglio di quell'anno.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELI - Data**

1606/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVI - Data**

1638/00/00

**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA**

**REN R - Riferimento**

intero bene

**RENN - Notizia**

Il Fassola attribuisce il disegno di questa cappella a Pellegrino Tebaldi, ipotesi, e ripresa nella guida pubblicata nel 1833 a spese di Giovanni Uzzini. Secondo un documento pubblicato dal Bordiga l'opera fu compiuta soltanto nel 1638. La rappresentazione interna viene affidata interamente ai tre fratelli D'Enrico. Giovanni è autore delle 35 statue, Antonio eseguì gli affreschi e Melchiorre decorò le statue e le suppellettili. Il 3 maggio 1826 la cappella venne restaurata sostituendone le parti in pietra degradate.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XVII

**RELI - Data**

1606/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

**REVS - Secolo**

XVII

**REVI - Data**

1638/00/00

**IS - IMPIANTO STRUTTURALE**

**IST - Configurazione strutturale primaria**

L'edificio, a pianta rettangolare, è costituito di due corpi, rettangolari anch'essi: un pronao anteriore, più ristretto, ed un corpo posteriore costituente la cappella, più ampio e di minore altezza. Il pronao, a quattro ordini, si innalza su quattro colonne sorreggenti due architravi e un arco a tre centri, su cui si impostano due volte a botte a tutto sesto ai lati, ed una grande crociera centrale. A modo di quarto ordine è posto un loggiato slanciato, formato da otto archetti a tutto sesto sostenuti da colonnine in pietra e lesene in muratura. Il corpo posteriore è costituito da un unico ampio vano, coperto da una grande volta a padiglione. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

**PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte**

intero bene

**PNT - PIANTA**

**PNTF - Forma**

rettangolare

**PNTE - Dati icnografici significativi**

con portico anteriore

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione

**CP - COPERTURE**

<b>CPU - Ubicazione</b>	intero bene
-------------------------	-------------

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

<b>CPFF - Forma</b>	a tre falde
---------------------	-------------

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

<b>CPCT - Struttura primaria</b>	struttura lignea
----------------------------------	------------------

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMM - Materiali</b>	beola
-------------------------	-------

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a lastre

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a motivi geometrici

**DE - ELEMENTI DECORATIVI****DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	loggato
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

**DEC - ELEMENTI DECORATIVI****DECL - Collocazione** interna**DECT - Tipo** statua**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSII - Trascrizione testo** Cartiglio dipinto sopra l'architrave della grata lignea, con scritta latina illustrante il contenuto della Cappella.**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte** intero bene**STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCO - Indicazioni specifiche** La Cappella presenta uno stato di conservazione mediocre. La facciata è interessata dalla presenza di fessure, gli intonaci esterni presentano efflorescenze, umidità di risalita, lacune e numerose riprese. All'interno del portico si rileva la presenza di graffiti e mancanze nelle lesene.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTI - Data inizio** 1826/00/00**RSTF - Data fine** 1826/00/00**RSTT - Tipo di intervento** Sostituzione delle colonne e delle trabeazioni in pietra locale con altri simili in granito, su un lascito della Marchesa di Barella.**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE****USAR - Riferimento alla parte** intero bene**USAD - Uso** cappella**USO - USO STORICO****USOR - Riferimento alla parte** intero bene**USOC - Riferimento cronologico** destinazione originaria**USOD - Uso** cappella**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte**CDGI - Indirizzo** corso Roma, 31**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA****NVCT - Tipo provvedimento** decreto vincolo**NVCE - Estremi provvedimento** Not. Min. 29/05/1908

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015810_01

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015810_02

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015810_03

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1979/11/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/00015810
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100015810

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bonifetto, Enrico
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Vergano, Alice
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Vergano, Alice
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Esso contiene la rappresentazione di Gesù di fronte al Tribunale di Erode. Le pareti e la volta sono affrescate con una scenografia architettonica e prospettiva centrale, opera di Tanzio da Varallo, eseguita, secondo Marziano Bernardi, nel 1628. Le 35 statue che costituiscono la scena opera di Giovanni D'Enrico sono in terracotta dipinta. La scena è visibile dall'esterno attraverso una grata in legno con vetri piombati situata al di sopra di un inginocchiatoio. Le strutture portanti della Cappella sono in pietra irregolare intonacata. Le colonne e le trabeazioni del portico, le colonnine del loggiato e l'architrave posta al di sopra della grata lignea sono in pietra lavorata. Le lesene, il cornicione e le decorazioni di facciata sono di intonaco liscio. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.</p>