

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015811
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Cappelle n. 37/38/39 - Il Calvario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo, Piazza Maggiore

PVCA	<p>Il complesso è situato sul lato Sud della Piazza Maggiore, a cui presenta il fianco, ed è collegato agli altri edifici prospicienti la piazza da un portico a colonnine binate. L'edificio, situato di fronte al complesso della Chiesa Vecchia ed all'Albergo del Pellegrino, di cui ne copre la vista, presenta verso la piazza soltanto il fianco nord, che continua parzialmente la fuga del porticato adiacente, essendo il suo prospetto orientato perpendicolarmente ad essa, e parzialmente coperto alla vista dagli edifici antistanti.</p>
------	---

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Varallo Sesia
CTSF - Foglio/Data	83
CTSN - Particelle	Q
CTSP - Proprietari	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA	
GAI - Identificativo area	2
GAL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO	
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554913077
GADPY - Coordinata Y	45.818226302
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554376635
GADPY - Coordinata Y	45.818226302
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554430279
GADPY - Coordinata Y	45.81840601
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.255534223
GADPY - Coordinata Y	45.81840601
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.255534223
GADPY - Coordinata Y	45.818424785
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2556683335
GADPY - Coordinata Y	45.818424785
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2556656513
GADPY - Coordinata Y	45.818121696
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554913077
GADPY - Coordinata Y	45.818129742
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554913077
GADPY - Coordinata Y	45.818226302
GAM - Metodo di georeferenziazione	perimetrazione approssimata
GAT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GAP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GAB - BASE DI RIFERIMENTO**GABB - Descrizione sintetica**

ICCD1031024_OI.ORTOI

GABT - Data

7-11-2017

GABO - Note

(3834250) -Ortofoto digitali, con pixel di 50 centimetri, acquisite dall'Agenzia per l'Erogazioni in Agricoltura mediante l'impiego di camera digitale. Risoluzione 1:10.000. Il servizio visualizzabile solo a scale superiori a 1:100.000.- (<http://wm>)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)**

progetto

AUTS - Rapporto al nome

attribuito

AUTM - Fonte dell'attribuzione

documentazione

NCUN - Codice univoco ICCD

00004564

AUTN - Nome scelto

Ferrari Gaudenzio

AUTA - Dati anagrafici

1475/ 1546

AUTH - Sigla per citazione

VC_010

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBR - Riferimento all'intervento**

costruzione

ATBD - Denominazione

ambito piemontese

ATBM - Fonte dell'attribuzione

analisi stilistica

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

RENN - Notizia

Il Galloni attribuisce a Gaudenzio Ferrari il disegno della Cappella della Crocifissione, realizzata secondo lui durante il periodo di grossa ripresa dei lavori dopo la nomina a Fabbricieri di Pietro Ravelli e Bernardino Baldi avvenuta nel 1517. Secondo il Fassola, l'edificio della Crocifissione, in realtà la ristrutturazione di un edificio preesistente, era in fase di ultimazione negli anni tra il 1517 e il 1520, quando probabilmente si era già dato inizio agli affreschi, ultimati nel 1524.

RENF - Fonte

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo**

XV

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo**

XVII

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento**

intero bene

Il Galloni riferisce inoltre che "... la Crocifissione ebbe

RENN - Notizia	originariamente una copertura fatta a calotta, ancora visibile, d'una massicciata di ciottoli rivestita di spesso intonaco di cemento rossastro, con leggera pendenza della sommità alquanto più inclinata lunghe l'arco, di guisa da formare col successivo rialzo di questa una dolce insenatura terminante ai quattro angoli in una pietra concava per incanalare le acque piovane e riversarle nel suolo sottostante, ma, al momento di condurla a termine, qualche falla apertasi nel l'intonaco della calotta della Crocifissione rese accorti che tal genere di copertura non era adatta alla crudezza del nostro clima invernale".
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XV
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Nelle piante dell'Alessi contenute nel Libro dei Misteri (1565), l'edificio appare formato ancora da una sola cappella, che nel suo progetto egli prevedeva di lasciare immutata; tra la fine del secolo e l'inizio del secolo successivo furono realizzate le due Cappelle laterali di Gesù inchiodato alla Croce e della Deposizione. Gli affreschi di queste due ultime cappelle (quelli della più antica, assieme alle statue, sono di Gaudenzio Ferrari) di Melchiorre Gilardini, detto "il Ceranino", furono ultimati tra il 1641 ed il 1643. Il porticato esterno, che unisce l'intero complesso, collegando gli ingressi alle tre cappelle, risale presumibilmente allo stesso periodo.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XV
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	facciata
RENN - Notizia	La facciata a due ordini con loggiato, situata sul fronte posteriore, fu edificata nel secolo scorso.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XIX
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XIX
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
	Il complesso, fondato su di uno sperone di roccia, si presenta come un edificio a T irregolare, a due piani fuori terra, con differenti quote di

IST - Configurazione strutturale primaria

altezza che segnano la suddivisione dei quattro corpi di cui è costituito. Il primo di essi, più ampio, che costituisce il nucleo centrale, si innalza con la sua forma quadrangolare al di sopra degli altri, fungendo da fulcro dell'edificio stesso; accanto, alla sua sinistra e dalla sua destra, ne formano le ali due corpi rettangolari di differenti dimensioni; i tre blocchi sono collegati fra di loro sul fronte da un porticato al quale si accede tramite due scalinate in pietra situate alle estremità. Sotto questo due porte simmetriche danno accesso ad un piccolo locale cieco ove sono situati i servizi igienici. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

PN - PIANTA

PNR - Riferimento alla parte intero bene

PNT - PIANTA

PNTF - Forma a T

PNTE - Dati icnografici significativi con portico anteriore

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

SVCU - Ubicazione intero bene

SVCT - Tipo di struttura parete

SVCC - Genere muratura

SVCM - Materiali pietra

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO**

SOFG - Genere volta

SOFF - Forma composta

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO**

SOFG - Genere volta

SOFF - Forma a crociera

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO**

SOFG - Genere volta

SOFF - Forma a padiglione

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO**

SOFG - Genere volta

SOFF - Forma a botte

CP - COPERTURE

CPU - Ubicazione intero bene

CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA

CPFF - Forma a padiglione

CPC - STRUTTURA E TECNICA

CPCT - Struttura primaria struttura lignea

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMM - Materiali	beola
CP - COPERTURE	
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFF - Forma	a falda unica
CPC - STRUTTURA E TECNICA	
CPCT - Struttura primaria	struttura lignea
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMM - Materiali	beola
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	esterna
SCLN - Quantità	2
SCLF - Forma planimetrica	a una rampa
SCS - SCHEMA STRUTTURALE	
SCSM - Materiali	pietra
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMG - Genere	in pietra
PVMS - Schema del disegno	a lastre
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMG - Genere	in calcestruzzo (battuto)
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	timpano
DECM - Materiali	pietra
DECM - Materiali	intonaco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	statua
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSII - Trascrizione testo	Si notano numerose iscrizioni di varie epoche con nomi e date sulle pareti e sugli affreschi della Cappella della Crocifissione.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
STCO - Indicazioni	Il complesso, in buono stato di conservazione, presenta esternamente lacune dell'intonaco e fessure di scarsa entità. Gli apparati plastico-

specifiche	pittorici sono in buono stato di conservazione. La Cappella 38, interessata da recenti interventi di manutenzione volti anche alla gestione della sua fruizione, presenta vetri fissi e corpi illuminanti.
-------------------	--

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	cappella

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria
USOD - Uso	cappella

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
CDGI - Indirizzo	corso Roma, 31

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	decreto vincolo
NVCE - Estremi provvedimento	Not. Min. 29/05/1908

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015811_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015811_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015811_03
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015811_04
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015811_05
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTD - Data	1979/11/30
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiabrese - Torino
FNTS - Posizione	01/00015811
FNTI - Codice identificativo	0100015811
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bonifetto, Enrico
CMPN - Nome	Fontana, Federico
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Vergano, Alice
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017

AGGN - Nome	Vergano, Alice
AGGE - Ente	S279
AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Il prospetto principale, riquadrato da lesene, è ornato da tre serie di colonne binate, su cui si impostano due archi a tutto sesto, sorreggenti un timpano. Sul retro, in corrispondenza del corpo centrale, ed a filo di quelli laterali, si innalza una facciata a due ordini, costituita da un portico a tre luci su colonne quadre a piano terreno, e da un loggiato a nove archetti. Tutto il complesso è coronato da un cornicione in muratura ad unghie intonacate. All'interno, distribuite dal porticato, sono situate tre cappelle, prive di finestre, contenenti le rappresentazioni della morte di Cristo; seguendo il percorso, la n. 37 (Gesù inchiodato in croce), la n. 38 (la Crocifissione), la n. 39 (la Deposizione). La prima, rettangolare, è sormontata da una volta a padiglione; la seconda, più antica, è coperta da una volta composita a pianta quadrata poggiante su di un pilastro centrale; la terza, rettangolare anch'essa, ma di dimensioni più contenute, presenta una volta a crociera. Tutti e tre i vani e risultano completamente affrescati con scene della Passione; le rappresentazioni sono completate da numerose statue, in legno ed in terracotta, dipinte e vestite con abiti in stoffa. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.