

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015811
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Cappelle n. 37/38/39 - Il Calvario

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo, Piazza Maggiore

### PVCA

Il complesso è situato sul lato Sud della Piazza Maggiore, a cui presenta il fianco, ed è collegato agli altri edifici prospicienti la piazza da un portico a colonnine binate. L'edificio, situato di fronte al complesso della Chiesa Vecchia ed all'Albergo del Pellegrino, di cui ne copre la vista, presenta verso la piazza soltanto il fianco nord, che continua parzialmente la fuga del porticato adiacente, essendo il suo prospetto orientato perpendicolarmente ad essa, e parzialmente coperto alla vista dagli edifici antistanti.

## CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Varallo Sesia
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	83
<b>CTSN - Particelle</b>	Q
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
<b>GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA</b>	
<b>GAI - Identificativo area</b>	2
<b>GAL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO</b>	
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2554913077
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818226302
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2554376635
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818226302
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2554430279
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.81840601
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.255534223
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.81840601
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.255534223
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818424785
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2556683335
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818424785
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2556656513
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818121696
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2554913077
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818129742
<b>GADP - PUNTO DEL POLIGONO</b>	
<b>GADPX - Coordinata X</b>	8.2554913077
<b>GADPY - Coordinata Y</b>	45.818226302
<b>GAM - Metodo di georeferenziazione</b>	perimetrazione approssimata
<b>GAT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GAP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GAB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GABB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1031024_OI.ORTOI
<b>GABT - Data</b>	7-11-2017
<b>GABO - Note</b>	(3834250) -Ortofoto digitali, con pixel di 50 centimetri, acquisite dall'Agenzia per l'Erogazioni in Agricoltura mediante l'impiego di camera digitale. Risoluzione 1:10.000. Il servizio visualizzabile solo a scale superiori a 1:100.000.- ( <a href="http://wm">http://wm</a> )

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004564
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475/ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VC_010

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Il Galloni attribuisce a Gaudenzio Ferrari il disegno della Cappella della Crocifissione, realizzata secondo lui durante il periodo di grossa ripresa dei lavori dopo la nomina a Fabbricieri di Pietro Ravelli e Bernardino Baldi avvenuta nel 1517. Secondo il Fassola, l'edificio della Crocifissione, in realtà la ristrutturazione di un edificio preesistente, era in fase di ultimazione negli anni tra il 1517 e il 1520, quando probabilmente si era già dato inizio agli affreschi, ultimati nel 1524.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

<b>RELS - Secolo</b>	XV
----------------------	----

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**

<b>REVS - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA**

<b>REN - Riferimento</b>	intero bene
	Il Galloni riferisce inoltre che "... la Crocifissione ebbe

<b>RENN - Notizia</b>	originariamente una copertura fatta a calotta, ancora visibile, d'una massicciata di ciottoli rivestita di spesso intonaco di cemento rossastro, con leggera pendenza della sommità alquanto più inclinata lunghe l'arco, di guisa da formare col successivo rialzo di questa una dolce insenatura terminante ai quattro angoli in una pietra concava per incanalare le acque piovane e riversarle nel suolo sottostante, ma, al momento di condurla a termine, qualche falla apertasi nel l'intonaco della calotta della Crocifissione rese accorti che tal genere di copertura non era adatta alla crudezza del nostro clima invernale".
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	Nelle piante dell'Alessi contenute nel Libro dei Misteri (1565), l'edificio appare formato ancora da una sola cappella, che nel suo progetto egli prevedeva di lasciare immutata; tra la fine del secolo e l'inizio del secolo successivo furono realizzate le due Cappelle laterali di Gesù inchiodato alla Croce e della Deposizione. Gli affreschi di queste due ultime cappelle (quelli della più antica, assieme alle statue, sono di Gaudenzio Ferrari) di Melchiorre Gilardini, detto "il Ceranino", furono ultimati tra il 1641 ed il 1643. Il porticato esterno, che unisce l'intero complesso, collegando gli ingressi alle tre cappelle, risale presumibilmente allo stesso periodo.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XV
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XVII
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>RENR - Riferimento</b>	facciata
<b>RENN - Notizia</b>	La facciata a due ordini con loggiato, situata sul fronte posteriore, fu edificata nel secolo scorso.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XIX
<b>REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE</b>	
<b>REVS - Secolo</b>	XIX
<b>IS - IMPIANTO STRUTTURALE</b>	
	Il complesso, fondato su di uno sperone di roccia, si presenta come un edificio a T irregolare, a due piani fuori terra, con differenti quote di

**IST - Configurazione strutturale primaria**

altezza che segnano la suddivisione dei quattro corpi di cui è costituito. Il primo di essi, più ampio, che costituisce il nucleo centrale, si innalza con la sua forma quadrangolare al di sopra degli altri, fungendo da fulcro dell'edificio stesso; accanto, alla sua sinistra e dalla sua destra, ne formano le ali due corpi rettangolari di differenti dimensioni; i tre blocchi sono collegati fra di loro sul fronte da un porticato al quale si accede tramite due scalinate in pietra situate alle estremità. Sotto questo due porte simmetriche danno accesso ad un piccolo locale cieco ove sono situati i servizi igienici. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

**PN - PIANTA**

**PNR - Riferimento alla parte** intero bene

**PNT - PIANTA**

**PNTF - Forma** a T

**PNTE - Dati icnografici significativi** con portico anteriore

**SV - STRUTTURE VERTICALI****SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

**SVCU - Ubicazione** intero bene

**SVCT - Tipo di struttura** parete

**SVCC - Genere** muratura

**SVCM - Materiali** pietra

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** composta

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a crociera

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a padiglione

**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOF - TIPO**

**SOFG - Genere** volta

**SOFF - Forma** a botte

**CP - COPERTURE**

**CPU - Ubicazione** intero bene

**CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA**

**CPFF - Forma** a padiglione

**CPC - STRUTTURA E TECNICA**

**CPCT - Struttura primaria** struttura lignea

**CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMM - Materiali</b>	beola
<b>CP - COPERTURE</b>	
<b>CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA</b>	
<b>CPFF - Forma</b>	a falda unica
<b>CPC - STRUTTURA E TECNICA</b>	
<b>CPCT - Struttura primaria</b>	struttura lignea
<b>CPM - MANTO DI COPERTURA</b>	
<b>CPMM - Materiali</b>	beola
<b>SC - SCALE</b>	
<b>SCL - SCALE</b>	
<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLN - Quantità</b>	2
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	a una rampa
<b>SCS - SCHEMA STRUTTURALE</b>	
<b>SCSM - Materiali</b>	pietra
<b>PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a lastre
<b>PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI</b>	
<b>PVMG - Genere</b>	in calcestruzzo (battuto)
<b>DE - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	esterna
<b>DECT - Tipo</b>	timpano
<b>DECM - Materiali</b>	pietra
<b>DECM - Materiali</b>	intonaco
<b>DEC - ELEMENTI DECORATIVI</b>	
<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	statua
<b>LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI</b>	
<b>LSII - Trascrizione testo</b>	Si notano numerose iscrizioni di varie epoche con nomi e date sulle pareti e sugli affreschi della Cappella della Crocifissione.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCO - Indicazioni</b>	Il complesso, in buono stato di conservazione, presenta esternamente lacune dell'intonaco e fessure di scarsa entità. Gli apparati plastico-

<b>specifiche</b>	pittorici sono in buono stato di conservazione. La Cappella 38, interessata da recenti interventi di manutenzione volti anche alla gestione della sua fruizione, presenta vetri fissi e corpi illuminanti.
-------------------	--

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	cappella

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	cappella

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	corso Roma, 31

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	decreto vincolo
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	Not. Min. 29/05/1908

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015811_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015811_02

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015811_03
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015811_04
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100015811_05
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1979/11/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/00015811
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100015811
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Bonifetto, Enrico
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Vergano, Alice
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017

<b>AGGN - Nome</b>	Vergano, Alice
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Il prospetto principale, riquadrato da lesene, è ornato da tre serie di colonne binate, su cui si impostano due archi a tutto sesto, sorreggenti un timpano. Sul retro, in corrispondenza del corpo centrale, ed a filo di quelli laterali, si innalza una facciata a due ordini, costituita da un portico a tre luci su colonne quadre a piano terreno, e da un loggiato a nove archetti. Tutto il complesso è coronato da un cornicione in muratura ad unghie intonacate. All'interno, distribuite dal porticato, sono situate tre cappelle, prive di finestre, contenenti le rappresentazioni della morte di Cristo; seguendo il percorso, la n. 37 (Gesù inchiodato in croce), la n. 38 (la Crocifissione), la n. 39 (la Deposizione). La prima, rettangolare, è sormontata da una volta a padiglione; la seconda, più antica, è coperta da una volta composita a pianta quadrata poggiante su di un pilastro centrale; la terza, rettangolare anch'essa, ma di dimensioni più contenute, presenta una volta a crociera. Tutti e tre i vani e risultano completamente affrescati con scene della Passione; le rappresentazioni sono completate da numerose statue, in legno ed in terracotta, dipinte e vestite con abiti in stoffa. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.