

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00015816
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Palazzo Parella (Cappelle 20-21-22-23-33)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo

PVCA

Il palazzo Parella è situato lungo la Piazza Maggiore di cui ne costituisce la quinta a nord. Il suo disporre in adiacenza alla piazza stessa è rivalutato dal percorso coperto eretto di fronte alle antiche cappelle del XVI secolo. L'edificio, fondato sulla roccia del cosiddetto Monte Tabor, posteriore, è situato in adiacenza al Palazzo di Pilato, che si innesta nel suo fianco ovest; il prospetto è visibile da tutta la Piazza Maggiore, il cui spazio contribuisce notevolmente a racchiudere con i suoi tre ordini regolari in altezza.

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Varallo Sesia
CTSF - Foglio/Data	83
CTSN - Particelle	R
CTSP - Proprietari	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA	
GAI - Identificativo area	2
GAL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO	
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2553142819
GADPY - Coordinata Y	45.818792826
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2553142819
GADPY - Coordinata Y	45.81871236
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554725322
GADPY - Coordinata Y	45.818696266
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554591212
GADPY - Coordinata Y	45.818669444
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2558078084
GADPY - Coordinata Y	45.818527287
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2558721814
GADPY - Coordinata Y	45.818634576
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2555503163
GADPY - Coordinata Y	45.818747228
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2555529985
GADPY - Coordinata Y	45.818782097
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554215703
GADPY - Coordinata Y	45.818790144
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2553142819
GADPY - Coordinata Y	45.818792826
GAM - Metodo di georeferenziazione	perimetrazione approssimata
GAT - Tecnica di	

georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GAP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GAB - BASE DI RIFERIMENTO	
GABB - Descrizione sintetica	ICCD1031024_OI.ORTOI
GABT - Data	8-11-2017
GABO - Note	(3834461) -Ortofoto digitali, con pixel di 50 centimetri, acquisite dall'Agenzia per l'Erogazioni in Agricoltura mediante l'impiego di camera digitale. Risoluzione 1:10.000. Il servizio visualizzabile solo a scale superiori a 1:100.000.- (http://wm)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	La Cappella dell'Ultima Cena (20) è il nucleo più antico del complesso: essa infatti esisteva, anche se con differente destinazione, già ai tempi di Bernardo Caimi; fu ridipinta dall'Orgiazzi nel XVIII secolo ed è stata restaurata nel 1972-74 dal prof. Guido Fiume di Milano. Le altre cappelle sono di poco posteriori: infatti nell'incisione del Sesalli del 1566 esse sono già riconoscibili, configurate come in quella dello Sceti del 1671.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XX
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Il Palazzo vero e proprio come oggi configura fu eretto a spese di Gaetano Racchetti e della Marchesa Parella tra gli anni 1770 e 1818. Esso fu costruito sulle quattro preesistenti cappelle, allora separate fra di loro (20, 21, 22, 23) unite insieme dal nuovo edificio di pianta e disposizione più regolare.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1770/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	

REVS - Secolo	XIX
REVI - Data	1818/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	La Cappella n. 23, raffigurante la Cattura di Gesù, fu costruita nel 1570, isolata su uno spuntone di roccia, con fondi del Marchese del Guasto. In essa furono disposte statue di Giovanni D'Enrico e dipinti di Melchiorre D'Enrico eseguiti in epoca più tarda intorno al 1619-20. La cappella n. 21 ebbe la destinazione attuale nel 1593 (Gesù fa orazione nell'orto), così come ci viene indicato dal Galloni. Le statue sono di Giovanni D'Enrico e di Giovanni Battista Bernesi. Gli affreschi Melchiorre D'Enrico furono sostituiti nel XVIII secolo, nel periodo della trasformazione edilizia, con quelli tuttora esistenti dell'Orgiazzi.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione strutturale primaria	L'edificio è composto di due corpi distinti, entrambi rettangolari, uniti tra loro da un vertice. il maggiore è costituito al piano terreno da un portico, lastricato regolarmente in pietra, che dà accesso alle Cappelle 20 (L'Ultima Cena, opera dell'Orgiazzi), 21 (Gesù nell'orto degli Ulivi), 22 (Gesù sveglia gli Apostoli), nonché un piccolo negozio di vendita di oggetti ricordo gestito dall'Amministrazione religiosa del Sacro Monte; al piano superiore, si accede tramite due blocchi scale a due rampe regolari che si dipartono dal porticato stesso. Al primo piano sono collocati oltre all'alloggio del Custode del Sacro Monte, il Museo del Sacro Monte e alcuni alloggi stagionali. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTF - Forma	due corpi rettangolari
PNTE - Dati icnografici significativi	uniti per un vertice
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	muratura
SVCM - Materiali	pietra
SVCM - Materiali	laterizio
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	

SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	solai ligneo
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFF - Forma	a padiglione
CPC - STRUTTURA E TECNICA	
CPCT - Struttura primaria	struttura lignea
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMM - Materiali	beola
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLN - Quantità	2
SCLF - Forma planimetrica	a due rampe
SCS - SCHEMA STRUTTURALE	
SCSM - Materiali	pietra
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMG - Genere	in pietra
PVMS - Schema del disegno	a lastre
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMG - Genere	in legno
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	affresco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	finestra
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	statua

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCR - Riferimento alla parte**

intero bene

STCC - Stato di conservazione

buono

STCO - Indicazioni specifiche

Il complesso presenta un discreto stato di conservazione. Il porticato è interessato da degradi quali umidità, lacune dell'intonaco, fessure di modesta entità e graffiti. La parete divisoria della Cappella 23 necessita di interventi di manutenzione e restauro, così come le statue della Cappella 21.

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE****USAR - Riferimento alla parte**

intero bene

USAD - Uso

cappella

USO - USO STORICO**USOR - Riferimento alla parte**

intero bene

USOC - Riferimento cronologico

destinazione originaria

USOD - Uso

cappella

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte

CDGI - Indirizzo

corso Roma, 31

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

decreto vincolo

NVCE - Estremi provvedimento

Not. Min. 29/05/1908

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Vergano, Alice

FTAD - Data

2017/11/10

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

FTAN - Codice identificativo

0100015816_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Vergano, Alice

FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_02
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_03
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_04
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_05
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_06
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_07

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_08

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_09

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_10

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100015816_11

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTD - Data	1979/11/30
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiabrese - Torino
FNTS - Posizione	01/00015816
FNTI - Codice identificativo	0100015816

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bonifetto, Enrico
CMPN - Nome	Fontana, Federico
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Vergano, Alice
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Vergano, Alice
AGGE - Ente	S279
AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Il corpo minore contiene al piano terreno un portico passante formato da tre crociere che collega la Piazza Maggiore con la Piazza dei Tribunali; alla sua sinistra è collocata, coperta da una volta a botte, la cappella n. 23, contenente la rappresentazione della Cattura di Gesù, opera dei fratelli D'Enrico, alla sua destra invece, per una porticina fuori portico, si accede ad un alloggio stagionale. Al piano superiore gran parte della superficie di questo blocco è destinata alla Cappella 33 "l'Ecce Homo" affrescata dal Morazzone. L'edificio è stato costruito in tempi successivi, unendo diverse Cappelle preesistenti separate tra di loro: le strutture murarie verticali sono in pietra intonacata, in differenti spessori; le volte presumibilmente in struttura mista. I solai del secondo piano adibiti a Museo ed Abitazioni sono in legno, come la sovrastante pavimentazione. Il tetto costituito da due padiglioni rettangolari situati uno su ogni corpo a piccola differenza di altezza sono in beola a disposizione irregolare su orditura portante primaria e secondaria in legno. La facciata prospiciente la Piazza Maggiore, a tre ordini, presenta al piano terreno un porticato a sei luci su colonne quadrate in muratura intonacata. Alla sua estremità di fronte al Santuario è collocata la "Porta Aurea", grande portale in muratura intonacata decorata e dipinta in stile barocco, progettata dall'arch. Morandi nel 1749. La facciata Inoltre del corpo minore prospiciente la Piazza dei Tribunali, risulta totalmente affrescata con motivi architettonici ora però in pessime condizioni e quindi quasi illeggibile. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.</p>