

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022342
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Cappella 15 "La guarigione del paralitico"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo

PVCA

Il percorso lastricato principale, dopo le Cappelle della Tentazione (13) e della Samaritana (14), rinuncia ad inserirsi nella Piazza dei Tribunali portandosi all'interno verso l'altura del Monte Tabor, già scelta dal Caimi come elemento emergente del Sacro Monte. Con la Cappella del "Paralitico" (15) inizia così un altro percorso, meno appariscente, ma divergente e più consono ai caratteri primitivi e francescani del luogo. Già disegnata dall'Alessi come elemento predominante e fortemente descrittivo del suo progetto di pianificazione urbanistica, costituita da diverse unità volumetriche

dissimili ed uniche nella loro integrazione tra le architetture del Sacro Monte, è un edificio pregevole e particolare per l'inserimento ambientale. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Comune di Varallo Sesia

CTSF - Foglio/Data 83

CTSN - Particelle G

CTSP - Proprietari Comune di Varallo, Amministrazione Civile del Sacro Monte

GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

GAI - Identificativo area 2

GAL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2554242525

GADPY - Coordinata Y 45.819220055

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2555288586

GADPY - Coordinata Y 45.819252241

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2555583629

GADPY - Coordinata Y 45.819185186

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2555503163

GADPY - Coordinata Y 45.819152999

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.255520812

GADPY - Coordinata Y 45.819126177

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.25546985

GADPY - Coordinata Y 45.819126177

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2554349813

GADPY - Coordinata Y 45.819152999

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2554242525

GADPY - Coordinata Y 45.819220055

GAM - Metodo di georeferenziazione perimetrazione approssimata

GAT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da foto aerea con sopralluogo

GAP - Proiezione e Sistema di

riferimento	WGS84
GAB - BASE DI RIFERIMENTO	
GABB - Descrizione sintetica	ICCD1031025_OI.ORTOI
GABT - Data	8-11-2017
GABO - Note	(3834600) -Ortofoto a colori anno 2012- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map) -OI. ORTOIMMAGINI.2012
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00000243
AUTN - Nome scelto	Alessi Galeazzo
AUTA - Dati anagrafici	1512/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	VC_008
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Terminata certamente già nel 1582-1583 su disegno alessiano e denominata allora Cappella “della Probativa Piscina” doveva, nelle intenzioni dell'architetto perugino, essere uno degli edifici più importanti del complesso progettuale destinato al piazzale superiore. Il gioco delle falde di copertura, in cui si individuano livelli differenti e l'abside semicircolare sono tra gli elementi, attuali, più salienti ed unici di questo edificio. L'abside avrebbe dovuto alloggiare una vasca circolare che, ricevendo l'acqua dalla “Fontana del Cristo Risorto”, avrebbe a sua volta regolato l'afflusso dell'acqua alla Cappella 12 del “Battesimo di Gesù” per ricreare il Giordano, ponendosi nello schema lineare idraulico pensato dall'Alessi (Fontana del Cristo Risorto - Probativa Piscina - Battesimo - Fontane laterali alla Porta Maggiore).
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1582/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI

REVI - Data	1583/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Questo artificio, di cui l'Alessi progettò anche il complicato meccanismo dell'Angelo che muove l'acqua nella "Probatia Piscina" (c. 138), fu probabilmente iniziato nella sua realizzazione ma poi definitivamente eliminato forse proprio per problemi connessi al regolare scorrere e defluire delle acque. Non è da escludere inoltre che il percorso coperto di fruizione, risolto con un corpo anteriore di limitata altezza, sia stato posto in adiacenza in epoca successiva. Difatti l'Alessi non lo progettò e in planimetrie dell'epoca del Bescapè ancora non compare nelle attuali linee costruttive. L'Alessi ne disegnò però il portale d'ingresso disegno questo che, inserito nel "Libro dei Misteri" ai fogli 82/86, venne seguito integralmente, anche se il Cavallari Murat è propenso ad attribuirlo a consigli dell'architetto Pellegrino Pellegrini "perché ispirato a toni umbro-marchigiani da lui stesso usati".
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1582/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI
REVI - Data	1583/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Le sedici ammirevoli statue sono di Giovanni D'Enrico e risalgono intorno al 1620, perché ancora nel 1617 in seguito a visita vescovile la Cappella era stata trovata "adhuc rudis imperfecta et sine statuis" come ricorda anche il Galloni. In seguito fu terminata entro il 1624 con affreschi eseguiti "con non comune perizia" da Cristoforo Martinolio detto il Rocca, nato nel 1599 a Roccapietra ed allievo sicuro del Morazzone, in seguito a convenzione stipulata dal notaio G. B. Albertino l'11 giugno 1621.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1624/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVI - Data	1624/00/00
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
	Collocata ai margini della Piazza dei Tribunali è disposta di sbieco rispetto al percorso pedonale. Con ingresso centrale, e vano di fruizione racchiuso con volte a crociera, indirizza il visitatore

IST - Configurazione strutturale primaria

attraverso l'unica uscita laterale, verso la parte sud del Sacro Monte discostandolo dalla Piazza suddetta. Delimitata nell'intorno da siepi e spazi verdi, è di caratteristiche volumetriche particolari, molto diverse da altre tipologie presenti sul Monte. Si possono distinguere in questa cappella tre volumi fondamentali. Il primo volume, più basso, senza cornicione, con ingresso centrale e copertura a spiovere verso la parte anteriore, è di passaggio pubblico. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

PN - PIANTA**PNT - PIANTA****PNTF - Forma**

quadrangolare

PNTE - Dati icnografici significativi

con abside semicircolare sul retro

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA****SVCU - Ubicazione**

intero bene

SVCT - Tipo di struttura

parete

SVCC - Genere

muratura

SVCM - Materiali

pietra

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

SOFF - Forma

a crociera

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

SOFF - Forma

a botte

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

SOFF - Forma

a vela

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

SOFF - Forma

a semicupola sf

SOFQ - Qualificazione della forma

a sesto ribassato

CP - COPERTURE**CPM - MANTO DI COPERTURA****CPMQ - Qualificazione del tipo**

lose

CPMM - Materiali

pietra locale

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVMG - Genere**

in pietra

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMG - Genere in malta lisciata

PVMS - Schema del disegno a riquadri

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECL - Collocazione interna

DECT - Tipo affresco

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte intero bene

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCO - Indicazioni specifiche La Cappella si presenta in un cattivo stato di conservazione. Gli esterni sono interessati da macchie, umidità, muffe e numerose riprese. Il portico presenta graffiti, lacune, fessure superficiali ed efflorescenze e la parete divisoria lignea necessita di interventi di restauro.

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

USAR - Riferimento alla parte intero bene

USAD - Uso cappella

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte intero bene

USOC - Riferimento cronologico destinazione originaria

USOD - Uso cappella

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte

CDGI - Indirizzo corso Roma, 31

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento decreto vincolo

NVCE - Estremi provvedimento Not. Min. 29/05/1908

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento L.1089/39

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore PRG. 1979 Adoz. CC. 13/10/79/ Norma art. 27 f

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022342_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022342_02
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022342_03
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTD - Data	1980/06/30
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiabrese - Torino
FNTS - Posizione	01/00022342
FNTI - Codice identificativo	0100022342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galloni, P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	VC_043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 297, 298, 310
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	VC_046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 25, 35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Cesa, F.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	VC_049
BIBN - V., pp., nn.	p. 169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stefani Perrone, S.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	VC_045
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cavallari Murat, A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	VC_044
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fontana, Federico
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Vergano, Alice
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Vergano, Alice
AGGE - Ente	S279
AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	La descrizione prosegue dal campo PVCA - Altri indirizzi/affacci su spazi pubblici: Disposta di sbieco rispetto al tragitto principale, la

OSS - Osservazioni

Cappella invita il visitatore a fruirne l'interno, lo accoglie progressivamente in un gioco di volumi a differente spazialità attraverso il portalino litico d'ingresso, e restituisce ad un tipo di percorso più contorto ed avvolgente a lambire quasi l'abside emisferica posteriore. Una felice integrazione, quindi, tra ambientazione naturale ed estetica alessiana e rigidità religiosa seicentesca, voluta dal Bescapè, anche nel disporre della pianificazione urbanistica del Sacro Monte. La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: Il secondo più alto e composito, con copertura a padiglione centrale e spioventi laterali, a coprire lo spazio scenico interno, è realizzato da un'unica volta a vela centrale e due botti tirantate laterali. Il terzo, quello posteriore, è a pianta semicircolare e copertura ad unico spiovente raccordato sulla volta emisferica. Lo spazio interno è qui rialzato a valorizzare il gruppo plastico della "Guarigione del Paralitico" racchiuso in questo ambito, e sovrastato da una controsoffittatura in legno di coronamento scenico. Inoltre solo questa parte a pianta semicircolare ha un modesto cornicione esterno di coronamento. La copertura, così divisa in cinque parti diverse, realizzata in lose valsesiane, è sostenuta da una struttura portante in legno forse poggiante sulle stesse volte sottostanti. L'ingresso centrale, con stipiti e piattabanda in pietra di semplice disegno, è preceduto da quattro alzate riquadrate anche esse in pietra sui lati. Un'unica apertura centrale al di sopra di questo ingresso permette di illuminare l'interno affrescato in ogni sua parte. Le pareti esterne integralmente intonacate, sono però realizzate con materiali di finitura diversi. Infatti gli intonaci del fronte principale e di quello d'uscita sono ancora realizzati con malte a base di cemento, disposte non tenendo conto della necessaria traspirazione delle murature soprattutto per la salvaguardia delle superfici interne ad affresco. Una parete divisoria in legno, con sovrastanti vetrate intelaiate con piombo, suddivisa in tre parti, separa il vano di transito, voltato a crociera, dalla scena plastico-pittorica interna. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.