

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022344
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Cappelle nn. 16/24 "Il figlio della Vedova di Naim" "Il Tribunale di Anna"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo
PVCA	Anche se i due edifici sono integrati volumetricamente, essi mantengono intatta la loro Indipendenza fruitiva e di percorso. La Cappella della "Vedova di Naim" retrostante è sacrificata visualmente dall'imponente fabbrica della Cappella del "Tribunale di Anna" che si pone in asse lineare e perpendicolare alle altre tre Cappelle della Piazza dei Tribunali. L'integrazione volumetrica di questi due edifici ha formato un nucleo inconsueto per forme, dimensioni e fruizione ambientale. Da un ingresso raccolto, quale quello della Cappella 16, quasi adombrato da un alto fondale cieco, passiamo alla simmetrica e pianificata disposizione scenico-prospettica della Cappella 24 sulla Piazza dei Tribunali. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE	
CTSC - Comune	Comune di Varallo Sesia
CTSF - Foglio/Data	83
CTSN - Particelle	C
CTSP - Proprietari	Comune di Varallo, Amministrazione Civile del Sacro Monte

GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

GAI - Identificativo area	2
GAL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO	
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.255534223
GADPY - Coordinata Y	45.81893811
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554430279
GADPY - Coordinata Y	45.818948838
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2554430279
GADPY - Coordinata Y	45.819045398
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2555825028
GADPY - Coordinata Y	45.819042716
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2555878672
GADPY - Coordinata Y	45.818981025
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2556468758
GADPY - Coordinata Y	45.818972978
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	

GADPX - Coordinata X	8.2556388292
GADPY - Coordinata Y	45.818916652
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.2555315408
GADPY - Coordinata Y	45.818924699
GADP - PUNTO DEL POLIGONO	
GADPX - Coordinata X	8.255534223
GADPY - Coordinata Y	45.81893811
GAM - Metodo di georeferenziazione	perimetrazione approssimata
GAT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GAP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GAB - BASE DI RIFERIMENTO	
GABB - Descrizione sintetica	ICCD1031025_OI.ORTOI
GABT - Data	8-11-2017
GABO - Note	(3834561) -Ortofoto a colori anno 2012- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map) -OI. ORTOIMMAGINI.2012
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00000243
AUTN - Nome scelto	Alessi Galeazzo
AUTA - Dati anagrafici	1512/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	VC_008
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00007517
AUTN - Nome scelto	Morondi Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1700/ 1770
AUTH - Sigla per citazione	VC_007
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	L'attuale complesso risulta formata dalla Cappella 16 e dalla Cappella 24. In origine le due costruzioni non avrebbero dovuto avere nessun punto di contatto, entrambe infatti sarebbero dovute sorgere come nuclei isolati. La Cappella della Vedova è da collocare tra il 1587 il 1590 su commissione di D. Matilde di Savoia, Marchesa di Pianezza, secondo i disegni di G. Alessi seguiti integralmente, e fu terminata in seguito prima del 1599-1606, epoca della ristampa della guida del Revelli che la ricorda completa di statue ed affreschi. Nello stesso periodo infatti il Bescapè visita il Sacro Monte (5.10.1602) impartendo anche nuove disposizioni circa la collocazione del Tribunale di Anna. I dipinti sono attribuiti dal Galloni al pittore varallese Gian Giacomo Testa, che lo ricorda però "fiacco, confuso", mentre le statue, in tutto sedici e realizzate in stucco, sono riconosciute secondo il Bordiga a Bartolomeo Revelli.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1587/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVI - Data	1606/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Il nucleo della 24, il Tribunale di Anna, accennato in versi già dal Sesalli nel 1566, ricordato dall' Alessi in ideazione tematica, compare pianificato anche nel 1593 in un disegno non firmato, ora conservato nell'Archivio D'Adda, forse redatto secondo gli intenti del Bescapè espressi nelle sue frequenti visite vescovili. Secondo questo disegno, vero e proprio progetto pianificatorio, la Cappella doveva essere isolata, invertita rispetto all'attuale sistemazione, ponendosi con il portico anteriore in perfetto asse con il collegamento viario tra la Piazza della Basilica e l'attuale Piazza dei Tribunali, privilegiandone la fruizione, ben accetta al Borromeo, tangente alla rappresentazione sacra e coperta dall'ampio portico antistante.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1737/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII

REVI - Data	1763/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	Il progetto fu però realizzato solo nel 1737, e se il progettista, l'architetto varallese Giovanni Battista Morondi (1700-1770), operò architettonicamente soffrendo di inflessioni stilistiche locali, certamente non sbagliò nel voler proseguire l'ormai impostata pianificazione della magnifica Piazza dei Tribunali, arretrandosi talmente da sovrapporre l'imponente volumetria sulla retrostante già esistente Cappella della Vedova di Naim.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVII
RELI - Data	1737/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVII
REVI - Data	1763/00/00
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
REN R - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	All'interno di questa, sulla destra entrando, è visibile l'estradosso curvo della parete perimetrale e di sostegno della volta emisferica. Costruita quindi nel 1737 a spese di valesiani emigrati a Torino nel 1743 la Cappella 24 risultava ancora vuota di statue e mancante di affreschi. Con l'apporto dello scultore Comasco Carlo Tantardini e del pittore fiorentino Sigismondo Betti la Cappella fu completata al suo interno solamente nel 1763, concludendo in modo definitivo il ciclo processionale delle Sacre rappresentazioni. Nel 1816 Giuseppe Marchini documentando con approfondito rilievo urbanistico del Sacro Monte, riportava in pianta il portico anteriore aperto ai lati tamponato successivamente forse per ovviare al probabile lesionamento della volta.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVIII
RELI - Data	1737/00/00
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVIII
REVI - Data	1763/00/00
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
	L'attuale complesso formato dalle Cappelle 16 e 24 risulta dall'integrazione volumetrica di due corpi diversi per dimensioni, ma lineari e semplici ugualmente nei tratti nell'ideazione costruttiva. La cappella 16, più piccola, è dominata dalla sovrapposizione della 24 avvenuta oltre un secolo e mezzo più tardi. Su percorsi di tipo ed epoca diversa, si pongono però in contrasto per il concetto ideale che

IST - Configurazione strutturale primaria

ne portò alla costruzione. La Cappella del “Figlio della Vedova” edificata su disegno dell’Alessi, ne rispecchia appieno il codice architettonico, mentre quella del “Tribunale di Anna” benché già prevista dallo stesso architetto perugino e voluta anche dal Bescapè nei primi anni del ‘600, costruita infine nel 1737, sostanzialmente disattese tutti i progetti precedenti. La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

PN - PIANTA**PNT - PIANTA****PNTF - Forma**

composita

PNTE - Dati icnografici significativi

due piante rettangolari non regolari integrate

SV - STRUTTURE VERTICALI**SVC - TECNICA COSTRUTTIVA****SVCU - Ubicazione**

intero bene

SVCT - Tipo di struttura

parete

SVCC - Genere

muratura

SVCM - Materiali

pietra

SVCM - Materiali

laterizio

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

SOFF - Forma

a crociera

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

SOFF - Forma

a botte

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**SOF - TIPO****SOFG - Genere**

volta

SOFF - Forma

a cupola

SOFQ - Qualificazione della forma

semisferica

CP - COPERTURE**CPM - MANTO DI COPERTURA****CPMQ - Qualificazione del tipo**

lose

CPMM - Materiali

pietra locale

SC - SCALE**SCL - SCALE****SCLU - Ubicazione**

esterna

SCLG - Genere

scala d'accesso

SCLN - Quantità

2

SCS - SCHEMA STRUTTURALE**SCSM - Materiali**

pietra

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

PVMG - Genere in pietra

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMG - Genere in malte con laterizio

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMG - Genere in cotto

DE - ELEMENTI DECORATIVI**DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

DECL - Collocazione esterna

DECT - Tipo capitello d'angolo

DECM - Materiali stucco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione esterna

DECT - Tipo riquadratura

DECM - Materiali stucco

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione interna

DECT - Tipo affresco

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCR - Riferimento alla parte intero bene

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCO - Indicazioni specifiche

Sono presenti forti lesioni strutturali nella volta emisferica, anche se fortemente tirantata; le condizioni generali della Cappella 24 sono precarie inoltre anche per quanto riguarda le pavimentazioni sollevate, gli intonaci ed i serramenti lignei. La Cappella è in cattivo stato di conservazione. La facciata presenta umidità, lacune, macchie. Il portico della Cappella 24, e in particolare la parete divisoria, è interessato da mancanze, fessure e graffiti. All'interno sono presenti due fessure

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTI - Data inizio 1969/00/00

RSTF - Data fine 1969/00/00

RSTT - Tipo di intervento

Nel 1969 sotto la direzione del Soprintendente Prof. F. Mazzini sono stati effettuati i restauri alle sedici statue in stucco della Cappella 16, condotti da Ines Pignoni con l'aiuto del prof. Giorgio Perrone di Varallo.

US - UTILIZZAZIONI**USA - USO ATTUALE**

USAR - Riferimento alla parte intero bene

USAD - Uso cappella

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria
USOD - Uso	cappella

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
CDGI - Indirizzo	corso Roma, 31

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	decreto vincolo
NVCE - Estremi provvedimento	Not. Min. 29/05/1908

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	L.1089/39
----------------------------------	-----------

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore	PRG. 1979 Adoz. CC. 13/10/79/ Norma art. 27 f
-----------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022344_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022344_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli

FTAN - Codice identificativo	0100022344_03
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022344_04
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022344_05
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTD - Data	1980/06/30
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiablese - Torino
FNTS - Posizione	01/00022344
FNTI - Codice identificativo	0100022344
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzini, F.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	VC_051
BIBN - V., pp., nn.	p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	VC_046
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bordiga, G.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	VC_041
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Cavallari Murat, A.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	VC_044
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi M.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBH - Sigla per citazione	VC_031
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galloni, P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	VC_043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231, 271
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fontana, Federico
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Vergano, Alice
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Vergano, Alice
AGGE - Ente	S279
AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	
	La descrizione prosegue dal campo PVCA - Altri indirizzi/affacci su

OSS - Osservazioni

spazi pubblici: Spazio scenico unico nel suo genere, definito da fondali-fronti a tre ordini, anche di epoca diversa, ma integrati dal disegno e dalla proporzione architettonica, legati da parterre erbosi adagiati centralmente sul semplice fondo di terra battuta e ghiaia. La diversa concezione ideativa, per un'architettura di percorso cinquecentesca, per la Cappella della "Vedova di Naim", di rigido fondale settecentesco per un'architettura scenografica, per la Cappella del "Tribunale di Anna", consentono alle due Cappelle anche se integrate, una facile e differente lettura delle scene e dei valori religiosi ed architettonico-urbanistici rappresentati ed espressi. La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: La Cappella 16 è formata da un unico locale a pianta rettangolare, simmetrico in tutti i vani di apertura, nelle lesene e nelle decorazioni esterne. È coperto da una volta a botte a tutto sesto disposta longitudinalmente ed il percorso fruitivo interno se certamente mantiene l'ingresso centrale già realizzato nel '500 forse ne modificò l'uscita. La copertura a due falde su pianta rettangolare, raccordata all'edificio da un cornicione e da timpani triangolari classici sui lati brevi, è in pietra locale. La cappella del "Tribunale di Anna" fu l'ultima costruita sul Sacro Monte e nel suo innalzarsi con dimensioni prospettiche adeguate alla prospiciente Piazza dei Tribunali non è forse ugualmente proporzionata come le Cappelle che in questo pregevole spazio l'hanno preceduta. Il fronte principale a tre ordini sovrapposti collocati su un piano d'appoggio riportato, è diversamente risolto: lievi decorazioni baroccheggianti nei due ordini superiori, con false finestre a riquadrature in pietra, sovrastano un ampio portico a tre campate voltate a crociera racchiuse ai lati dai muri perimetrali, delimitate sul fronte da balaustre in pietra laterali e da una gradinata d'accesso esterna centrale. La parete divisoria a leggera convessità determina internamente un locale a pianta e volta ellittica di notevoli dimensioni che racchiude al suo interno la scena plastico-pittorica del Tribunale di Anna. Le pareti d'ambito sono tutte cieche se si esclude quella posteriore dove un piccolo vano di apertura forse permette di accedere allo spazio sottostante la copertura e di estradosso della volta emisferica a base ellittica. La copertura a padiglione a quattro falde in pietra è contornata da un cornicione molto semplice e dai capitelli terminali delle lesene d'angolo. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.