

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022351
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Cappella 19 "L'Entrata in Gerusalemme"

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo

### PVCA

Nel distaccarsi dalla Cappella 18 precedente la vegetazione disegnata ad aiuole ben definite guida, attraverso un sentiero non lastricato in leggera pendenza, alla Cappella dell' "Entrata Trionfale in Gerusalemme". Collocata in un punto basso ma pianeggiante è sovrastata dall'imponente volumetria della retrostante Basilica. Il percorso pedonale pavimentato in pietra, riprende dal portico anteriore in forte salita. L'essere collocata tra due elementi di forte preminenza, quali il Monte Tabor a nord e la Piazza della Basilica, riduce questo interessante seppur piccolo edificio ad essere considerato in modo

secondario e solo come elemento di raccordo tra fatti più importanti, sia religiosi che architettonico-urbanistici. Il distaccarsi prominente ma leggero del piccolo portichetto anteriore lo valorizza, nella sua unicità, anche se è collocato in un luogo così raccolto da essere escluso a possibilità fruibili più aperte e complete.

### CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

**CTL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

### CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

**CTSC - Comune** Comune di Varallo Sesia

**CTSF - Foglio/Data** 83

**CTSN - Particelle** S

**CTSP - Proprietari** Comune di Varallo, Amministrazione Civile del Sacro Monte

### GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

**GAI - Identificativo area** 2

**GAL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica

### GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2560613665

**GADPY - Coordinata Y** 45.818578082

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2561257395

**GADPY - Coordinata Y** 45.818623679

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2561632904

**GADPY - Coordinata Y** 45.818575399

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2561901125

**GADPY - Coordinata Y** 45.818575399

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2561874303

**GADPY - Coordinata Y** 45.818489569

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2561686548

**GADPY - Coordinata Y** 45.818489569

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2561096462

**GADPY - Coordinata Y** 45.818446653

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2560613665

**GADPY - Coordinata Y** 45.81850298

#### GADP - PUNTO DEL POLIGONO

**GADPX - Coordinata X** 8.2560613665

**GADPY - Coordinata Y** 45.818578082

**GAM - Metodo di**

<b>georeferenziazione</b>	perimetrazione approssimata
<b>GAT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GAP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GAB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GABB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1031025_OI.ORTOI
<b>GABT - Data</b>	9-11-2017
<b>GABO - Note</b>	(3834191) -Ortofoto a colori anno 2012- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map</a> ) -OI.ORTOIMMAGINI.2012
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)</b>	progetto
<b>AUTS - Rapporto al nome</b>	attribuito
<b>AUTM - Fonte dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000243
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alessi Galeazzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1512/ 1572
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VC_008
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	costruzione
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Fonte dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>RE - NOTIZIE STORICHE</b>	
<b>REN - NOTIZIA</b>	
<b>REN R - Riferimento</b>	intero bene
<b>RENN - Notizia</b>	La cappella che attualmente si presenta con portico antistante, in origine era a forma poligonale semplice con entrata ed uscita lungo i lati perpendicolari all'asse principale. Doveva secondo il disegno originale dell'Alessi essere destinata alla scena della "Fuga in Egitto" ma sicuramente le disposizioni impartite dal Vescovo Bescapè alla fine del XVI secolo ne modificarono la collocazione illustrativa. Terminata già nel 1576 come ricorda il Galloni conformemente al codice alessiano, per quanto riguarda l'aspetto architettonico, fu modificata alla fine del secolo secondo le nuove esigenze del Bescapè.
<b>RENF - Fonte</b>	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
<b>REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO</b>	
<b>RELS - Secolo</b>	XVI
<b>RELI - Data</b>	1576/00/00

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia**

A testimonianza del variare della disposizione fruitiva restano le tracce di avvenuti tamponamenti, inoltre l'esame del portichetto anteriore, formato da una volta leggera a crociera impostata su archi a tre centri, non è certamente di impianto alessiano, ma databile verso la fine del XVI secolo, o ai primi anni del Seicento. Risulta infatti di disegno coevo alla Cappella "di Erode" eretta intorno al 1628-30, quindi al periodo di inizio dei lavori della Basilica dell'Assunta, le cui imponenti fondazioni furono all'origine, probabilmente, del mutare del percorso fruitivo dall'interno all'esterno della Cappella.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1576/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** statua**RENN - Notizia**

Le statue sono attribuite alla mano del D'Enrico tranne due rifacimenti del 1721 ad opera del milanese Giuseppe Arrigoni, ultimate da Pietro Borsetti nel 1722; recentemente le stesse sono state oggetto di restauro ad opera di Ines Pignoni. I dipinti attribuiti a Battista Rovere sono in gran parte stati ripresi dallo stesso Borsetti e dall'Avondo nel 1817.

**RENF - Fonte**

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVI**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

La "Cappella dell'Entrata trionfale in Gerusalemme" è situata poco prima di accedere alla piazza principale del Santuario attraverso la Porta Aurea. Questo edificio è posto in un punto più basso rispetto ad altri, ma pianeggiante, quasi raccolto e conchiuso dal percorso lastricato realizzato in epoca successiva alla sua erezione ed alla fondazione della retrostante Basilica dell'Assunta. I percorsi fruitivi dovevano essere certamente diversi. Probabilmente passante per il suo asse longitudinale, il percorso dopo il 1625-1630, epoca di fondazione della Basilica, passa definitivamente tangente ed esterno alla costruzione, coperto da un portico di nitida e semplice fattura sostenuto da colonne binate ad intercolumnio architravato e volta a sesto ribassato a tre centri, come altre volte se pure di diversa fattura

ma ricorrenti nella fabbrica seicentesca del Sacro Monte (Cappella 28). La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

## **PN - PIANTA**

### **PNT - PIANTA**

<b>PNTF - Forma</b>	ottagonale
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	ottagono allungato regolare
<b>PNTE - Dati icnografici significativi</b>	con portichetto sul lato più lungo

## **SV - STRUTTURE VERTICALI**

### **SVC - TECNICA COSTRUTTIVA**

<b>SVCU - Ubicazione</b>	intero bene
<b>SVCT - Tipo di struttura</b>	parete
<b>SVCC - Genere</b>	muratura
<b>SVCM - Materiali</b>	pietra

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a padiglione
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	con pennacchi

## **SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO**

### **SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a crociera

## **CP - COPERTURE**

### **CPM - MANTO DI COPERTURA**

<b>CPMQ - Qualificazione del tipo</b>	lose
<b>CPMM - Materiali</b>	pietra locale

## **PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

### **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMG - Genere</b>	in pietra
----------------------	-----------

### **PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMG - Genere</b>	in malta lisciata
----------------------	-------------------

## **DE - ELEMENTI DECORATIVI**

### **DEC - ELEMENTI DECORATIVI**

<b>DECL - Collocazione</b>	interna
<b>DECT - Tipo</b>	affresco

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
--------------------------------------	-------------

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCO - Indicazioni specifiche</b>	Presenza all'interno di forte umidità di condensazione e infiltrazione, causante in parte distacco degli intonaci affrescati ed anche lesioni alle strutture murarie. La Cappella presenta uno stato di conservazione mediocre. L'esterno presenta mancanze, lacune dell'intonaco, ripristini, macchie di umidità e fessure di scarsa entità. Le statue sono interessate da lacune della pellicola pittorica ed efflorescenze. Sono in corso lavori di manutenzione e sistemazione del terreno adiacente alla Cappella

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTI - Data inizio</b>	1970/00/00
<b>RSTF - Data fine</b>	1970/00/00
<b>RSTT - Tipo di intervento</b>	Sono stati effettuati i restauri alle sedici statue nel 1970 ad opera di Ines Pignoni coadiuvata da Giorgio Perrone, sotto la direzione del Prof. Franco Mazzini allora Sovrintendente ai Beni Ambientali Storico-Artistici.

## US - UTILIZZAZIONI

### USA - USO ATTUALE

<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USAD - Uso</b>	cappella

### USO - USO STORICO

<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	intero bene
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	destinazione originaria
<b>USOD - Uso</b>	cappella

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
<b>CDGI - Indirizzo</b>	corso Roma, 31

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	decreto vincolo
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	Not. Min. 29/05/1908

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	L.1089/39
----------------------------------	-----------

### STU - STRUMENTI URBANISTICI

<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	PRG. 1979 Adoz. CC. 13/10/79/ Norma art. 27 f
-----------------------------------	---

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022351_01
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Vergano, Alice
<b>FTAD - Data</b>	2017/11/10
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	0100022351_02
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda di catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1980/06/30
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Palazzo Chiabrese - Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	01/00022351
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0100022351
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galloni, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231-232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_046
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzini, F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fassola, G. B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1671
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Butler, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1894
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 211
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cusa, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	VC_052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1980
<b>CMPN - Nome</b>	Fontana, Federico
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Biancolini, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Biancolini, Daniela
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2017
<b>RVMN - Nome</b>	Vergano, Alice
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2017
<b>AGGN - Nome</b>	Vergano, Alice
<b>AGGE - Ente</b>	S279
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castiglioni, Cecilia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: La presenza del portichetto anteriore è difatti documentata dallo Scteti nella sua incisione del 1649, ma non è presente nel disegno alessiano a cui risale in originale progetto. La pianta ottagonale, motivo ricorrente nel disegno architettonico dei Sacri Monti, risulta qui allungata in modo regolare, indicante però ancora quella che doveva essere la sua fruizione. Sui quattro muri perimetrali è visibile sia internamente, con riquadrature esistenti ed ancora affioranti ad



## OSS - Osservazioni

affresco, sia esternamente con riprese di intonaco non mascherate dal tempo, quale doveva essere la scanditura delle aperture che in alzato era risolta con porte architravate a frontespizio triangolare con sovrastanti finestre rettangolari. Delle quattro finestre superiori ne rimane solo una del portico, dove la porta sottostante è stata sostituita da un ampio arco a sesto ribassato tamponato verso l'esterno dalla parete vetrata e dall'inginocchiatoio ligneo. Il portico realizzato nelle strutture portanti, e di sostegno e di pavimentazione integralmente in pietra è assicurato staticamente al corpo principale da tiranti in ferro. La copertura a padiglione segue le coordinate geometriche della volta sottostante ed è coronata esternamente da un cornicione lineare. La parete divisoria, ripartita in tre moduli, di cui il centrale apribile per permettere l'ingresso alla cappella, ha struttura portante lignea, con due lesene laterali e grata intrecciata nella parte inferiore, mentre la parte superiore in vetro intelaiato con piombo è risolta con disposizioni e disegni diversi. Una iscrizione interna ricorda che questa parete è stata apposta in opera in queste forme nel 1715. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.