

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00022351
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	cappella
OGTQ - Qualificazione	devozionale
OGTN - Denominazione	Cappella 19 "L'Entrata in Gerusalemme"

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Varallo
PVCI - Indirizzo	Sacro Monte di Varallo

PVCA

Nel distaccarsi dalla Cappella 18 precedente la vegetazione disegnata ad aiuole ben definite guida, attraverso un sentiero non lastricato in leggera pendenza, alla Cappella dell' "Entrata Trionfale in Gerusalemme". Collocata in un punto basso ma pianeggiante è sovrastata dall'imponente volumetria della retrostante Basilica. Il percorso pedonale pavimentato in pietra, riprende dal portico anteriore in forte salita. L'essere collocata tra due elementi di forte preminenza, quali il Monte Tabor a nord e la Piazza della Basilica, riduce questo interessante seppur piccolo edificio ad essere considerato in modo

secondario e solo come elemento di raccordo tra fatti più importanti, sia religiosi che architettonico-urbanistici. Il distaccarsi prominente ma leggero del piccolo portichetto anteriore lo valorizza, nella sua unicità, anche se è collocato in un luogo così raccolto da essere escluso a possibilità fruibili più aperte e complete.

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Comune di Varallo Sesia

CTSF - Foglio/Data 83

CTSN - Particelle S

CTSP - Proprietari Comune di Varallo, Amministrazione Civile del Sacro Monte

GA - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE AREA

GAI - Identificativo area 2

GAL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GAD - DESCRIZIONE DEL POLIGONO

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2560613665

GADPY - Coordinata Y 45.818578082

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2561257395

GADPY - Coordinata Y 45.818623679

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2561632904

GADPY - Coordinata Y 45.818575399

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2561901125

GADPY - Coordinata Y 45.818575399

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2561874303

GADPY - Coordinata Y 45.818489569

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2561686548

GADPY - Coordinata Y 45.818489569

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2561096462

GADPY - Coordinata Y 45.818446653

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2560613665

GADPY - Coordinata Y 45.81850298

GADP - PUNTO DEL POLIGONO

GADPX - Coordinata X 8.2560613665

GADPY - Coordinata Y 45.818578082

GAM - Metodo di

georeferenziazione	perimetrazione approssimata
GAT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GAP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GAB - BASE DI RIFERIMENTO	
GABB - Descrizione sintetica	ICCD1031025_OI.ORTOI
GABT - Data	9-11-2017
GABO - Note	(3834191) -Ortofoto a colori anno 2012- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map) -OI.ORTOIMMAGINI.2012
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTS - Rapporto al nome	attribuito
AUTM - Fonte dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00000243
AUTN - Nome scelto	Alessi Galeazzo
AUTA - Dati anagrafici	1512/ 1572
AUTH - Sigla per citazione	VC_008
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Fonte dell'attribuzione	analisi stilistica
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENN - Notizia	La cappella che attualmente si presenta con portico antistante, in origine era a forma poligonale semplice con entrata ed uscita lungo i lati perpendicolari all'asse principale. Doveva secondo il disegno originale dell'Alessi essere destinata alla scena della "Fuga in Egitto" ma sicuramente le disposizioni impartite dal Vescovo Bescapè alla fine del XVI secolo ne modificarono la collocazione illustrativa. Terminata già nel 1576 come ricorda il Galloni conformemente al codice alessiano, per quanto riguarda l'aspetto architettonico, fu modificata alla fine del secolo secondo le nuove esigenze del Bescapè.
RENF - Fonte	Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELI - Data	1576/00/00

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE**REVS - Secolo** XVII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** intero bene**RENN - Notizia**

A testimonianza del variare della disposizione fruitiva restano le tracce di avvenuti tamponamenti, inoltre l'esame del portichetto anteriore, formato da una volta leggera a crociera impostata su archi a tre centri, non è certamente di impianto alessiano, ma databile verso la fine del XVI secolo, o ai primi anni del Seicento. Risulta infatti di disegno coevo alla Cappella "di Erode" eretta intorno al 1628-30, quindi al periodo di inizio dei lavori della Basilica dell'Assunta, le cui imponenti fondazioni furono all'origine, probabilmente, del mutare del percorso fruitivo dall'interno all'esterno della Cappella.

RENF - Fonte

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo** XVI**RELI - Data** 1576/00/00**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVII**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** statua**RENN - Notizia**

Le statue sono attribuite alla mano del D'Enrico tranne due rifacimenti del 1721 ad opera del milanese Giuseppe Arrigoni, ultimate da Pietro Borsetti nel 1722; recentemente le stesse sono state oggetto di restauro ad opera di Ines Pignoni. I dipinti attribuiti a Battista Rovere sono in gran parte stati ripresi dallo stesso Borsetti e dall'Avondo nel 1817.

RENF - Fonte

Scheda di catalogo cartacea, Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**RELS - Secolo** XVI**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XX**IS - IMPIANTO STRUTTURALE****IST - Configurazione strutturale primaria**

La "Cappella dell'Entrata trionfale in Gerusalemme" è situata poco prima di accedere alla piazza principale del Santuario attraverso la Porta Aurea. Questo edificio è posto in un punto più basso rispetto ad altri, ma pianeggiante, quasi raccolto e conchiuso dal percorso lastricato realizzato in epoca successiva alla sua erezione ed alla fondazione della retrostante Basilica dell'Assunta. I percorsi fruitivi dovevano essere certamente diversi. Probabilmente passante per il suo asse longitudinale, il percorso dopo il 1625-1630, epoca di fondazione della Basilica, passa definitivamente tangente ed esterno alla costruzione, coperto da un portico di nitida e semplice fattura sostenuto da colonne binate ad intercolumnio architravato e volta a sesto ribassato a tre centri, come altre volte se pure di diversa fattura

ma ricorrenti nella fabbrica seicentesca del Sacro Monte (Cappella 28). La descrizione prosegue nel campo OSS - Osservazioni alla fine della scheda.

PN - PIANTA

PNT - PIANTA

PNTF - Forma	ottagonale
PNTE - Dati icnografici significativi	ottagono allungato regolare
PNTE - Dati icnografici significativi	con portichetto sul lato più lungo

SV - STRUTTURE VERTICALI

SVC - TECNICA COSTRUTTIVA

SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	muratura
SVCM - Materiali	pietra

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOF - TIPO

SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a padiglione
SOFQ - Qualificazione della forma	con pennacchi

SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

SOF - TIPO

SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a crociera

CP - COPERTURE

CPM - MANTO DI COPERTURA

CPMQ - Qualificazione del tipo	lose
CPMM - Materiali	pietra locale

PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMG - Genere	in pietra
---------------	-----------

PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI

PVMG - Genere	in malta lisciata
---------------	-------------------

DE - ELEMENTI DECORATIVI

DEC - ELEMENTI DECORATIVI

DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCR - Riferimento alla parte	intero bene
-------------------------------	-------------

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCO - Indicazioni specifiche	Presenza all'interno di forte umidità di condensazione e infiltrazione, causante in parte distacco degli intonaci affrescati ed anche lesioni alle strutture murarie. La Cappella presenta uno stato di conservazione mediocre. L'esterno presenta mancanze, lacune dell'intonaco, ripristini, macchie di umidità e fessure di scarsa entità. Le statue sono interessate da lacune della pellicola pittorica ed efflorescenze. Sono in corso lavori di manutenzione e sistemazione del terreno adiacente alla Cappella

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTI - Data inizio	1970/00/00
RSTF - Data fine	1970/00/00
RSTT - Tipo di intervento	Sono stati effettuati i restauri alle sedici statue nel 1970 ad opera di Ines Pignoni coadiuvata da Giorgio Perrone, sotto la direzione del Prof. Franco Mazzini allora Sovrintendente ai Beni Ambientali Storico-Artistici.

US - UTILIZZAZIONI

USA - USO ATTUALE

USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	cappella

USO - USO STORICO

USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originaria
USOD - Uso	cappella

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Varallo, Amministrazione civile del Sacro Monte
CDGI - Indirizzo	corso Roma, 31

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	decreto vincolo
NVCE - Estremi provvedimento	Not. Min. 29/05/1908

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	L.1089/39
----------------------------------	-----------

STU - STRUMENTI URBANISTICI

STUT - Strumenti in vigore	PRG. 1979 Adoz. CC. 13/10/79/ Norma art. 27 f
-----------------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022351_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vergano, Alice
FTAD - Data	2017/11/10
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Viella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
FTAN - Codice identificativo	0100022351_02
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda di catalogo
FNTD - Data	1980/06/30
FNTN - Nome archivio	Palazzo Chiabrese - Torino
FNTS - Posizione	01/00022351
FNTI - Codice identificativo	0100022351
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Galloni, P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	VC_043
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	VC_046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzini, F.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	VC_051
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fassola, G. B.
BIBD - Anno di edizione	1671
BIBH - Sigla per citazione	VC_053
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Butler, S.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBH - Sigla per citazione	VC_054
BIBN - V., pp., nn.	p. 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cusa, M.
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	VC_052
BIBN - V., pp., nn.	p. 56

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Fontana, Federico
RSR - Referente scientifico	Biancolini, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Biancolini, Daniela

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Vergano, Alice

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Vergano, Alice
AGGE - Ente	S279
AGGR - Referente scientifico	Castiglioni, Cecilia
AGGR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
AGGF - Funzionario responsabile	Castiglioni, Cecilia
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI

La descrizione prosegue dal campo IST - Configurazione strutturale primaria: La presenza del portichetto anteriore è difatti documentata dallo Sceti nella sua incisione del 1649, ma non è presente nel disegno alessiano a cui risale in originale progetto. La pianta ottagonale, motivo ricorrente nel disegno architettonico dei Sacri Monti, risulta qui allungata in modo regolare, indicante però ancora quella che doveva essere la sua fruizione. Sui quattro muri perimetrali è visibile sia internamente, con riquadrature esistenti ed ancora affioranti ad

OSS - Osservazioni

affresco, sia esternamente con riprese di intonaco non mascherate dal tempo, quale doveva essere la scanditura delle aperture che in alzato era risolta con porte architravate a frontespizio triangolare con sovrastanti finestre rettangolari. Delle quattro finestre superiori ne rimane solo una del portico, dove la porta sottostante è stata sostituita da un ampio arco a sesto ribassato tamponato verso l'esterno dalla parete vetrata e dall'inginocchiatoio ligneo. Il portico realizzato nelle strutture portanti, e di sostegno e di pavimentazione integralmente in pietra è assicurato staticamente al corpo principale da tiranti in ferro. La copertura a padiglione segue le coordinate geometriche della volta sottostante ed è coronata esternamente da un cornicione lineare. La parete divisoria, ripartita in tre moduli, di cui il centrale apribile per permettere l'ingresso alla cappella, ha struttura portante lignea, con due lesene laterali e grata intrecciata nella parte inferiore, mentre la parte superiore in vetro intelaiato con piombo è risolta con disposizioni e disegni diversi. Una iscrizione interna ricorda che questa parete è stata apposta in opera in queste forme nel 1715. Sono stati aggiornati i campi GA, CO, RS e DO.