

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	A
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00074652
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S282
ECP - Ente competente	S282

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica	chiesa
OGTQ - Qualificazione	sussidiaria
OGTN - Denominazione	Chiesa di San Ferdinando

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
PVCL - Località	NAPOLI
PVCI - Indirizzo	Piazza Trieste e Trento

CST - CENTRO STORICO

CSTN - Numero d'ordine	11
CSTD - Denominazione	San Ferdinando
CSTA	frazione

ZUR - ZONA URBANA

ZURN - Numero	04
ZURD - Denominazione	quartiere

SET - SETTORE

SETT - Tipo	SU
SETN - Numero	31

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
------------------------------	-----------------------

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune	Napoli
CTSF - Foglio/Data	198
CTSN - Particelle	Q

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO**

GPDPX - Coordinata X	14.248728479
GPDPY - Coordinata Y	40.837627162
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1031025_OI.ORTOI
GPBT - Data	19-11-2017
GPBO - Note	(3855192) -Ortofoto a colori anno 2012- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_12.map) -OI. ORTOIMMAGINI.2012

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
AUTM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovan Giacomo Conforto
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1569/Napoli 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000004

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBR - Riferimento all'intervento	costruzione
ATBD - Denominazione	maestranze partenopee
ATBM - Fonte dell'attribuzione	bibliografia

RE - NOTIZIE STORICHE**REN - NOTIZIA**

REN - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	progettazione
RENN - Notizia	Nel 1622, la chiesa era molto piccola e sui intitolava a "San francesco Saverio dei Padri della Compagnia di Gesù" che , in un edificio accanto, raccoglievano ed istruivano i giovani nei primi studi. Nel 1628 Caterini Zunica, moglie del vicerè conte di Lemos, fece ampliare il tempietto su disegno dell'architetto Cosimo Fanzago; la chiesa prese le attuali dimensioni. Racconta il Celano; eravi a quei tempi una tela di Salvator Rosa rappresentante la gloria di San Francesco Saverio, il quale dipinto non essendo piaciuto, fu sostituito da un altro pittore, Fracanzano.anche questa tela subì la stessa sorte e fu sostituita

da un'altra del Giordano, dipinta nel corso di sole 40 ore dopo essere stato quel pittore minacciato di arresto da vicerè per averne trascurata l'esecuzione sino all'antivigilia della solennità che nel tempo doveva compersi.

RENF - Fonte bibliografica n.d.c.

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVI

RELV - Validità ca

RELF - Frazione di secolo prima metà

RELW - Validità ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XVI

REVV - Validità ca

REVF - Frazione di secolo prima metà

REVW - Validità ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica progettazione

RENN - Notizia

Il quadro che fu tolto perchè difettoso ma conservato al museo reale come prova di bravura. Nel 1768, soppressa la compagnia il tempio passò ai Cavalieri costantiniani di san Giorgio e fu intitolato a san Ferdinando re di Castiglia ed assunto a chiesa parrocchiale: poi fu affisato all'arciconfraternita di San Luigi di Palazzo, oggi dell'Addolorata. La chiesa è uno degli esempi tra i più notevoli dell'architettura barocca del secolo XVII. L'edificio religioso presenta un prospetto impreziosito da fregi e stucchi: doppio ordine di lesene con capitelli corinzi lo scandisce verticalmente mentre un aggettante marcapiano separa la zona inferiore da quella superiore.

RENF - Fonte bibliografica n.d.c.

REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

RELS - Secolo XVI

RELV - Validità ca

RELF - Frazione di secolo seconda metà

RELW - Validità ca

REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

REVS - Secolo XX

REVV - Validità ca

REVF - Frazione di secolo seconda metà

REVW - Validità ca

RE - NOTIZIE STORICHE

REN - NOTIZIA

RENR - Riferimento intero bene

RENS - Notizia sintetica progettazione

Interessante il portale, affiancato da leggere colonne bianche reggenti un timpano spezzato, al centro del quale uno stemma attesta la nobiltà

RENN - Notizia	della fabbrica. In alto, in verticale con il portale, è collocato un ampio finestrone. Lateralmente al portale e al finestrone si trovano due nicchie attualmente vuote ma che un tempo ospitavano delle statue.
RENF - Fonte	bibliografia n.d.c.
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELV - Validità	ca
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELW - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI
REVV - Validità	ca
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
RE VW - Validità	ca
RE - NOTIZIE STORICHE	
REN - NOTIZIA	
RENR - Riferimento	intero bene
RENS - Notizia sintetica	progettazione
RENN - Notizia	IL'interno si presenta sfarzosamente decorato da fregi in oro e stucchi, con marmi policromi e con affreschi che decorano le pareti la volta a botte e la cupola. Ampi finestroni collocati nelle unghie che scandiscono la volta, in corrispondenza delle cappelle sottostanti, illuminano l'ambiente.
RENF - Fonte	bibliografia n.d.c.
REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO	
RELS - Secolo	XVI
RELV - Validità	ca
RELF - Frazione di secolo	seconda metà
RELW - Validità	ca
REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE	
REVS - Secolo	XVI
REVV - Validità	ca
REVF - Frazione di secolo	seconda metà
RE VW - Validità	ca
SI - SPAZI	
SII - SUDDIVISIONE INTERNA	
SIIR - Riferimento	intero bene
SIIO - Tipo di suddivisione orizzontale	livelli continui
SIIN - Numero di piani	+1
SIIP - Tipo di piani	p. t.
SIIV - Suddivisione verticale	navata unica
IS - IMPIANTO STRUTTURALE	
IST - Configurazione	Edificio a pianta unica con cappelle laterali; muri perimetrali in pietra in tufo; coperture a cupola centrale e volta a botte; copertura piana;

strutturale primaria	pochi gradini d'accesso.
PN - PIANTA	
PNR - Riferimento alla parte	intero bene
PNT - PIANTA	
PNTQ - Riferimento piano o quota	p.t.
PNTS - Schema	longitudinale
PNTF - Forma	rettangolare
PNTE - Dati icnografici significativi	abside //cappelle
SV - STRUTTURE VERTICALI	
SVC - TECNICA COSTRUTTIVA	
SVCU - Ubicazione	intero bene
SVCT - Tipo di struttura	parete
SVCC - Genere	in muratura
SVCQ - Qualificazione del genere	continua
SVCM - Materiali	tufo
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	intero bene
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	volta
SOFF - Forma	a botte
SOFQ - Qualificazione della forma	a tutto sesto
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	intera volta
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
SOES - Specificazioni tecniche	blocchi regolari
SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO	
SOU - Ubicazione	parte del bene
SOF - TIPO	
SOFG - Genere	cupola
SOE - STRUTTURA	
SOER - Riferimento	cupola
SOEC - Tecnica costruttiva	muratura
SOES - Specificazioni tecniche	blocchi regolari
CP - COPERTURE	
CPU - Ubicazione	intero bene
CPF - CONFIGURAZIONE ESTERNA	
CPFG - Genere	piana
CPC - STRUTTURA E TECNICA	

CPCR - Riferimento	intera copertura
CPCT - Struttura primaria	travatura su archi
CPM - MANTO DI COPERTURA	
CPMR - Riferimento	intera copertura
CPMT - Tipo	non rilevabile
CPMQ - Qualificazione del tipo	non valutabile
CPMM - Materiali	non accertabile
SC - SCALE	
SCL - SCALE	
SCLU - Ubicazione	esterna
SCLG - Genere	scala d'accesso
SCLO - Categoria	d'accesso (esterno)
SCLN - Quantità	1
SCLL - Collocazione	longitudinale
SCLF - Forma planimetrica	rettilinea
SCS - SCHEMA STRUTTURALE	
SCSR - Riferimento	intera struttura
SCST - Tipo	non accertata
SCSM - Materiali	pietra
PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI	
PVMU - Ubicazione	intero bene
PVMG - Genere	in marmo intarsiato
DE - ELEMENTI DECORATIVI	
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	parato
DECM - Materiali	piperno
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	intero bene
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	portale
DECQ - Qualificazione del tipo	modanato
DECM - Materiali	piperno
DECM - Materiali	marmo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	prospetto principale
DECL - Collocazione	esterna
DECT - Tipo	cornice
DECQ - Qualificazione del	

tipo	modanati
DECM - Materiali	piperno
DECM - Materiali	marmo
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	intero bene
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	affresco
DECQ - Qualificazione del tipo	figurati
DECM - Materiali	intonaco
DEC - ELEMENTI DECORATIVI	
DECU - Ubicazione	intero bene
DECL - Collocazione	interna
DECT - Tipo	parato
DECQ - Qualificazione del tipo	policromi
DECM - Materiali	marmo
LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI	
LSIU - Ubicazione	portale
LSIG - Genere	lapide
LSIT - Tipo	commemorativa
LSII - Trascrizione testo	Sopra la porta principale , una lastra di marmo con iscrizione ne attesta la nobiltà
LSIC - Tecnica	incisa/o
LSIM - Materiali	marmo di Carrara
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCR - Riferimento alla parte	intero bene
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	1628/00/00
RSTF - Data fine	1660/00/00
RSTT - Tipo di intervento	Il tempio fu rimaneggiato da cosimo fanzago nell'abside, nel portale e nella distribuzione delle nicchie, lavori che durarono fino al 1660
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	1980/00/00

RSTF - Data fine	non accertata
RSTT - Tipo di intervento	Lavori di restauro conservativo
RST - RESTAURI	
RSTR - Riferimento alla parte	intero bene
RSTI - Data inizio	1990/00/00
RSTF - Data fine	non accertata
RSTT - Tipo di intervento	lavori di manutenzione
US - UTILIZZAZIONI	
USA - USO ATTUALE	
USAR - Riferimento alla parte	intero bene
USAD - Uso	chiesa
USO - USO STORICO	
USOR - Riferimento alla parte	intero bene
USOC - Riferimento cronologico	destinazione originale
USOD - Uso	chiesa
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	ope legis (L.1089/1939 art.4)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	74652a
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	74652b
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	74652c
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	74652d
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ruotolo R.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	arch. Paola Pozzi
FUR - Funzionario responsabile	Sardella F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2017
RVMN - Nome	Cavallo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Cavallo S.
AGGE - Ente	SABAP NA
AGGR - Referente scientifico	Romano R.
AGGF - Funzionario responsabile	Bellucci E.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Glia ffreschi rappresentano scene della vita di San Francesco Saverio e sono di Paolo De matteis; nella cupola sono di Giovanni Diano; Altare e transetto Francesco Antonio Altobello; altare Maggiore Federico Maldarelli, nel transetto di dinistra Cesare Fracanzano tra le statue di Lorenzo e Domenico Antonio vaccaro. si conserva la tomba di Lucia Milliacci Principessa di Partanna, duchessa di Florida.