

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00301099
ESC - Ente schedatore	C067037
ECP - Ente competente	S240

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di donna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	TE
PVCC - Comune	Roseto degli Abruzzi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da ?

DTSF - A ?

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Celommi Pasquale

AUTA - Dati anagrafici 1851 / 1928

AUTH - Sigla per citazione PC000001

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 66

MISL - Larghezza 49

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'opera in questione potrebbe rientrare nella produzione artistica di Pasquale Celommi degli anni delle committenze private e delle gallerie. Nella sua produzione di consumo possiamo individuare tre grandi filoni artistici: le marine, le scene campestri e i ritratti. Questi ultimi erano principalmente richiesti dalle famiglie borghesi dei dintorni, difatti il dipinto in esame potrebbe collegarsi a questo tipo di produzione artistica. Purtroppo non sono giunte fonti accreditate in grado di supportare scientificamente tale ipotesi, ma dall'indagine iconografica svolta, le eleganti vesti, l'acconciatura e i gioielli indossati connotano una donna sicuramente di nobili origini. Nel ritratto, Pasquale Celommi restringe la gamma cromatica a due essenziali tonalità: il nero e il beige chiaro, non c'è stavolta una particolare ricercatezza del dettaglio, il tutto si gioca sui contrasti di luce e ombra, chiaro e scuro, bianco e nero. Una dialettica cromatica che si polarizza sul volto della donna, posta leggermente di tre quarti, i cui lineamenti scolpiti da un accentuato chiaroscuro lasciano completamente in ombra metà volto.

DESI - Codifica Iconclass 31 A 72 : 61 B

DESS - Indicazioni sul soggetto Ritratti. Figure: figura femminile non identificata. Mezza figura. Abbigliamento. Interno. Oggetti: orecchini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1511965194309

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

BIBA - Autore

Gente d'Abruzzo

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBH - Sigla per citazione

00000115

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Luna, L

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

00000117

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Calisti, G

BIBD - Anno di edizione

2008

BIBH - Sigla per citazione

00000116

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

CMPN - Nome

Martella, Francesca

**FUR - Funzionario
responsabile**

Marinaro, Maria Antonietta