

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267724
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Sala delle Quattro Colonne

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Amorini che giocano
SGTI - Identificazione	Motivi decorativi a girali vegetali
SGTI - Identificazione	Motivi decorativi a grottesche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 47/ Sala delle Quattro Colonne
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1561
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1573
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	ante 1516/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10001484
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00003637
AUTN - Nome scelto	Bertani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	ante 1516/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10001484
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	plasticatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	ante 1516/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10001484
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
CMMD - Data	sec. XVI/ seconda metà
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MTC - Materia e tecnica	pietra
MTC - Materia e tecnica	cotto
MTC - Materia e tecnica	marmo lumachella/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	4,85
MISL - Larghezza	7,20
MISN - Lunghezza	16,20
MISV - Varie	Lunghezza compreso lo sguincio della finestra su parete est: m 16,63 ca.
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1924/ 1925
RSTN - Nome operatore	Martinenghi, Umberto
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Mantova

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1969 ante (?)
RSTN - Nome operatore	Coffani, Assirto (?)

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1986 (?)
RSTN - Nome operatore	Coffani Restauri snc (?)

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2013
RSTN - Nome operatore	Arké (Ceriotti, Chiara)
RSTN - Nome operatore	Restauratori Associati (Garilli, Elisabetta)
RSTN - Nome operatore	G. Billoni e M. Negri Restauro
RSTR - Ente finanziatore	Rotary Club Milano Fiera
RSTR - Ente finanziatore	Leo Club, Lions Andrea Mantegna, Lions Mantova Ducale

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ambiente di pianta rettangolare risultante dall'abbattimento di due tramezzi, con la conseguente unione di tre camere, tutte dotate di volta a padiglione lunettata; doppia apertura serliana tra gli ambienti, costituita da due coppie di colonne; mostra di camino addossata alla parete occidentale della sala.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 31

DESI - Codifica Iconclass	92 D 19 16 1
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI: girale; mascherone; grottesca. FIGURE: putto. ARA LDICA: stemma; aquila. FRUTTI. VEGETALI. ELEMENTI ARCHITETTONICI.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La sala è parte degli ambienti che compongono il piano superiore della palazzina della Rustica, eretta su progetto di Giulio Romano tra 1538 e 1540 (per il cantiere architettonico si rinvia, in particolare, a Togliani 2014 e Togliani 2016). La decorazione plastica e pittorica dell'appartamento, eccettuate due camere a pianterreno di epoca giuliesca (per cui L'Occaso 2015, pp. 118-119), si deve alla committenza del duca Guglielmo Gonzaga e può essere compresa tra 1558 e principio dell'ottavo decennio del secolo: in una lettera datata 13 luglio 1558 del prefetto delle fabbriche ducali Giovan Battista Bertani, responsabile e coordinatore degli artisti impegnati nella decorazione, è infatti menzionato il lavoro di stuccatori e pittori di grottesche (Berzagli 2003, p. 224) nelle camere dell'appartamento, che dovette risultare certamente terminato nel 1574, quando un principe, al passaggio mantovano del re di Francia Enrico III, fu ospitato in questi stessi ambienti. Fino all'età neveriana, infatti, la palazzina è utilizzata come foresteria per ospiti illustri e appartamento a disposizione del duca e della consorte per brevi periodi, da cui il nome novecentesco di palazzina dell'Estivale (correttivo del documentato “degli Stivali”), con cui è altrimenti nota (cfr. Berzagli 2014, pp. 40-41). L'appartamento subì invasive modifiche strutturali tra seconda metà del XVIII e primo XIX secolo (entro il 1820, cfr. Berzagli 2014, p. 42), periodo in cui furono create mediante abbattimento di muri interni le attuali sale delle Due e delle Quattro Colonne. L'uso improprio degli ambienti, dovuto a una prolungata occupazione militare tra Otto e Novecento, ha provocato la quasi totale perdita della decorazione di numerose stanze (cfr. Valli 2014, p. 206), restaurate negli anni Venti del secolo scorso: a seguito di quel recupero, nelle camere di Giove e del Pesce e nel camerino di Orfeo fu allestita una serie di stampe topografiche e iconografiche della famiglia Gonzaga (presumibilmente di proprietà comunale), mentre nel resto dell'appartamento trovò collocazione il museo archeologico del Comune di Mantova, frattanto trasferito in Palazzo Ducale. La sala delle Quattro Colonne assunse, dunque, l'attuale assetto tra Sette e Ottocento, quando i tre ambienti che la costituiscono, caratterizzati da differenti decorazioni delle volte, furono unificati mediante l'abbattimento dei muri interni, sostituiti da una coppia di serliane: Berzagli (2002, p. 564, nota 16) ipotizza che le colonne presenti nella sala, di gusto arcaizzante, possano essere state recuperate dal ninfeo del vicino giardino del Padiglione, esistente ancora nel 1774. Solo con il restauro condotto da Cottafavi tra 1924 e 1925 poterono essere in parte recuperate le decorazioni cinquecentesche delle tre camere, fino a quel momento occultate. Ricorda infatti Cottafavi (1926, p. 140) che “la decorazione parietale e dei volti era a festoni di fiori e frutta grossolanamente disegnati a tinte vivaci”: gli scrostamenti allora effettuati portarono al disvelamento della decorazione cinquecentesca dei tre soffitti, di una terza finestra sulla parete meridionale (ambiente centrale) e di due canne fumarie; il pavimento risultò chiaramente rialzato rispetto all'assetto originale: un'alterazione che Cottafavi attribuiva al Bertani stesso, intervenuto sulle murature giuliesche, ma che probabilmente deve ricondursi alla fase posteriore di creazione di un'unica sala (Berzagli 2014, p. 51). Le tre camere presentano volte a padiglione lunettate: la prima, comunicante con la sala della Mostra, è</p>

detta camera delle Maschere o delle Moresche, per la presenza di targhe con giochi di putti mascherati dipinte agli angoli della volta e al centro della lunetta sopra la finestra del lato orientale; un disegno preparatorio di Bertani, raffigurante una "Danza di putti con spade" (Parigi, Louvre, inv. 6046) è stato associato da Berzaghi (2002, p. 551) alla decorazione di questo ambiente. La camera centrale, Imperiale o delle Aquile, presenta una volta decorata da settori quadrati, ordinati in diagonale, dati dall'incontro di canne palustri entro le quali campeggiano fiori e girali vegetali: le aquile che danno il nome all'ambiente sono appena visibili negli spazi che originano dai peducci. La volta della terza camera, infine, detta delle Grottesche o degli Stivali (nome documentato dal 1614, ma di cui non è nota l'origine: Berzaghi 2002, p. 563, nota 2), è interamente decorata a grottesche, dipinte nelle vele e all'interno delle partizioni della volta, il cui profilo sinuoso doveva originariamente essere costituito da cornici in stucco. Al restauro del 1924/1925 si deve infatti il recupero del disegno degli stucchi perduti, le cui sagome furono tracciate a chiaroscuro. Sulla parete occidentale della camera vi è una mostra di camino in lumachella, qui collocata nel corso del medesimo restauro (Cottafavi 1926, p. 141).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1510587612220

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1510587681234

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1510587750411

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1510587800731

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1510587856506

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000619
BIBN - V., pp., nn.	p. 551

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-227

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 528-529

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	40000073
BIBN - V., pp., nn.	p. 82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Scienza corte
BIBD - Anno di edizione	1979

BIBH - Sigla per citazione	30001209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186, 200-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Togliani C.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000884
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000885
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	20000853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Togliani C.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	20000855
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	20000887
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garilli E./ Cavalli C.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000889
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-63
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Casarin, Renata