

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267445

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1.2

RVER - Codice bene radice 0303267445

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione nervature e sottarchi

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione candelabre

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Museale di Palazzo Ducale

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Sordello, 40

LDCS - Specifiche Castello di San Giorgio, piano terra (ambiente A0, 14)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1484

DTSV - Validità ca

<b>DTSF - A</b>	1519
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Francesco II Gonzaga
<b>CMMD - Data</b>	1484-1519
<b>CMMC - Circostanza</b>	allestimento dell'appartamento marchionale
<b>CMMF - Fonte</b>	contesto / arme
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ intonacatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a secco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISL - Larghezza</b>	0.70
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi superficiali, crepe, lacune, integrazioni
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1923
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La volta dipinta della Camera del Sole presenta lungo le nervature della crociera e nei sottarchi delle vele una decorazione a candelabre di alta qualità. L'ornamentazione modulare, racchiusa entro una cornice monocroma, si articola nella ripetizione degli elementi fitomorfi - ricchi di pampini, girali e rosette - variamente disposti e affrontati secondo una simmetria assiale; il fondo delle candelabre è di un prezioso giallo dorato, sul quale sono tracciate le ombre portate del fregio in finto oggetto per simulare la profondità. Il modulo, al centro di ognuna delle fasce ornamentali dei sottarchi, è interrotto da un clipeo che mostra al centro una rosetta. In corrispondenza degli angoli

	delle pareti la decorazione si dipana un motivo a doppia voluta simmetrica - riccamente ornata con tralci e foglie - che abbraccia una nicchia a conchiglia, entro i quali sono dipinti emblemi araldici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A98 : 48A98711
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: candelabre; cornici; elementi fitomorfi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Con la nota rifunzionalizzazione del Castello di San Giorgio da parte di Ludovico II Gonzaga - da complesso fortificato di natura difensiva a residenza marchionale centro di corte - l'edificio bartoliniano fu teatro di un vasto cantiere che vide gli interventi dell'architetto fiorentino Luca Fancelli e del maestro padovano Andrea Mantegna. Seppure lasciato per lo più in disparte negli anni di Federico I (che ebbe comunque diversi studioli in castello), per via dell'edificazione della vicina Domus Nova affacciata sul Lago Inferiore, il castello fu nuovamente interessato da ulteriori trasformazioni durante il periodo in cui fu al potere Francesco II (dal 1484 sino alla scomparsa, avvenuta nel 1519), sposo di Isabella d'Este. Il Gonzaga stabilì le proprie stanze al piano terra del maniero, proprio al di sotto del celebre appartamento coniugale della marchesa, ospitato, con Camerino e Grotta, al piano nobile. Alcuni elementi architettonici originari del complesso tardo trecentesco presentano, tra l'altro, una certa consonanza con le residenze signorili coeve (L'Occaso-Rodella 2006, p. 23), come le eleganti bifore dei torrioni angolari, in parte comprese nell'alloggio dello stesso Francesco II (aperture ripristinate nel Novecento sull'esempio delle due originali della torre di nord-ovest detta Stanza della Museruola). Alla morte del marchese successe il figlio Federico II che andò ad occupare le stanze paterne del pianterreno installandovi diversi ambienti, fra i quali una stanza da letto e il cosiddetto Studio delle Antichità (per Brown 1988 non coincidente col Camerino della Fama); ben poche tracce rimangono del passaggio di quello che sarà il primo duca di Mantova, nel quinquennio in cui si avvale dell'opera del pittore Lorenzo Leonbruno, prima dell'arrivo a corte del Pippi (Brown 1988 indica nelle ali est e nord l'ubicazione dall'appartamento di Federico, mentre Algeri 2003 e L'Occaso-Rodella 2006 individuano nel corpo di fabbrica sud del Castello gli ambienti utilizzati dal Gonzaga in continuità con il revellino di San Niccolò). Anche se in seguito il piano terra del castello fu ampiamente rimaneggiato - si ricorda su tutti l'intervento asburgico con la destinazione a sede d'archivio - è la veste novecentesca dei restauri diretti da Clinio Cottafavi a restituirci l'immagine attuale della residenza marchionale dei due Gonzaga. Per la sistemazione della civica raccolta lapidaria, a partire dal 1923, si intervenne col recupero degli spazi al pianterreno, ricordati come "abbandonati, senza imposte e vetri, aperti alle intemperie e agli animali notturni, ridotti ormai a veri e propri immondezzai" (Cottafavi 1931, p. 522): si ispezionarono le pareti alla ricerca di tracce decorative conservatesi al di sotto dello scialbo asburgico, come pure si ricostruirono i muri divisorii interni eliminati in gran parte nel Settecento - "recuperando l'antica divisione degli originali ambienti in piccoli gabinetti o camerini" - e ancora si ripristinarono le finestre e le porte di collegamento tra le stanze. Così nei quattro locali dell'ala orientale fu ricavato l'appartamento per il custode, mentre i lati nord ed ovest vennero destinati a sede delle collezioni municipali. Attualmente l'appartamento marchionale del pianterreno, ancora individuabile negli ambienti attorno alle torri di nord-ovest (Stanza della Museruola), di nord-est (Stanza del Sole) e di sud-est (Stanza dei Tronchetti), è utilizzato per le esposizioni temporanee del Museo di</p>

Palazzo Ducale. Le stanze dei marchesi erano organizzate attorno al perno centrale del cortile compreso fra le due ali fancelliane, completate nel 1472, e l'unico lato del loggiato originario, conservatosi a settentrione con poderose colonne ingentilite nel capitello dall'inserimento della calendula gonzaghesca a rilievo. Nella realizzazione degli apparati decorativi recuperati da Cottafavi, le maestranze che lavorarono al servizio di Francesco II privilegiarono una stretta prossimità con il repertorio ornamentale di cifra mantegnesca, sempre riferendosi ai moduli decorativi della Camera Picta (L'Occaso-Rodella 2006, p. 30). Nell'ala nord vennero inoltre alla luce lacerti pittorici riconducibili alle fasi iniziali di costruzione del castello: motivi araldici a bande alternate bianche, rosse e verdi - le tinte gonzaghesche - peraltro rintracciabili anche nel piano nobile presso la doppia rampa che dalla Sala delle Cappe conduce salendo nello Studiolo di Castello della marchesa Isabella, e discendendo presso la Grotta sottostante (si vedano le schede OA riferite ai due ambienti: NCT 0303267404-0 e 0303267405-0). La collocazione delle quattro mostre di portali, presso la stessa ala settentrionale, avvenne probabilmente negli anni Venti del Novecento in occasione della risistemazione dei muri interni di divisione degli ambienti: diverse tramezze furono infatti ripristinate come dovevano presentarsi prima degli abbattimenti operati dagli Asburgo. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1525860994023

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico di Palazzo Ducale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1511932462403

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1525861104002

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1525861189527
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1525861359200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Patricolo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000072
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000434
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000729
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 521-528
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Brown C.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000730
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 315-343
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000708
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000706
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Signorini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000710
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ventura L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000721
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 264-265 (mandati di pagamento al Leonbruno)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000032
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S./ Rodella G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31, 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 187, 282-290
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mattei F. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2016
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000731
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Martini, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casarin, Renata
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	[SI PROSEGUE DA NSC - Notizie storico-critiche] Il ciclo pittorico unitario che decora la volta e le lunette della Camera del Sole rivela l'appartenenza della torre alla residenza di Francesco II: uno degli emblemi araldici dipinti alle pareti è la divisa personale del marchese, l'impresa della Museruola. Le estese scialbature operate negli ambienti del castello in epoca asburgica non toccarono la sala, scelta per insidiarvi gli uffici dell'archivio (nel locale sottostante era presente un sistema di riscaldamento per la camera superiore, Valli 2014, p. 288). Se il complesso ornamentale che interessa la parte superiore della stanza, databile al periodo di reggenza di Francesco Gonzaga, venne restaurato e in talune parti diffusamente integrato ad inizio Novecento, il più tardo apparato pittorico in corrispondenza della nicchia aperta nella cortina est, dovette essere riscoperto negli anni Venti proprio da Cottafavi: "si ebbe cura di mettere in rilievo una decorazione parietale che mostra anche qui l'antica divisione degli originali ambienti in piccoli gabinetti o camerini" (1931, pp. 522-523). Le fini grottesche, i piccoli quadretti paesaggistici ed il pergolato, tracciati in corrispondenza dell'angolo sud-occidentale della camera, corrono soltanto nella fascia bassa della parete: non è chiaramente ricostruibile come dovesse presentarsi la tramezzatura ipotizzata da Cottafavi. Il motivo del graticcio da cui s'intravedono i rampicanti, elemento decorativo già riferito al periodo di Federico II, ritorna in altri ambienti del Castello: allo stesso pianterreno, ma anche al piano nobile si ritrovano lacerti pittorici del tutto raffrontabili come nei brani conservatisi nella Sagrestia, nello Studiolo e nella Grotta di Isabella d'



## OSS - Osservazioni

Este o nella Sala delle Cappe (si vedano le relative schede OA NCT 0303267404-4 e 0303267405-1). I frammenti di pergolato del piano nobile sono attribuibili alla bottega di Giulio Romano che dovette intervenire all'inizio degli anni Trenta del Cinquecento con la costruzione del collegamento alla Palazzina della Paleologa; per la datazione della partizione decorativa nella parte bassa della Camera del Sole si indica piuttosto una cronologia più ampia tra anni Venti e anni Cinquanta del Cinquecento, anch'essa probabilmente realizzata durante la reggenza federiciana. Tornando al cantiere novecentesco di Cottafavi, fu in quell'occasione che vennero ripristinate le bifore bartoliniane originarie delle torri, eccetto quelle della Camera del Sole: "non fu creduto opportuno di riaprire le antiche bifore. Ciò allo scopo di mantenere all'ambiente il carattere leonbrunESCO datogli dal soffitto, dai festoni e dai medaglioni con imprese gonzaghesche che occupano la parte superiore delle pareti e che di conseguenza investono il muro che occupa in parte il vano dell'antica bifora" (1931, p. 523). All'impronta leonbrunESCO sottolineata dal direttore onorario, recentemente L'Occaso e Rodella hanno privilegiato piuttosto un'ispirazione marcatamente mantegnesca degli encarpi, degli oscilla e delle candelabre, queste ultime rispecchianti, tra l'altro, anche la "tonalità dorata" delle lesene della soprastante Camera Picta (nei lacunari della volta è stata inoltre ravvisata un'influenza diretta dai modelli architettonici albertiani, L'Occaso Rodella 2006, p. 31). L'erronea interpretazione dell'impresa dello Scoglio con diamante, trasformato in un borgo arroccato tra i flutti, dovette avvenire durante i restauri di Cottafavi: Patricolo oltre un decennio prima vi riconosceva, nella divisa dipinta della lunetta orientale, uno stemma gonzaghesco (1908, p. 66).