

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267724
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0303267724

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Camera delle Maschere o Camera delle Moresche

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Amorini che giocano
SGTI - Identificazione	Stemma Gonzaga
SGTI - Identificazione	Festone con frutti e nastri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 47/ Sala delle Quattro Colonne
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale
LDCS - Specifiche	Porzione orientale

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
---------------------	----------------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	disegno
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Danza di otto putti che indossano delle mezze maschere, armati di spade
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Bertani Giovan Battista
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1560/ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Francia/ Parigi Paris/ Musée du Louvre Département des Arts graphiques

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1561
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1573
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertani Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1516/ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001484

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003637
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertani Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1516/ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001484

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	plasticatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bertani Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1516/ 1576
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10001484
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
<b>CMMD - Data</b>	sec. XVI/ seconda metà
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	4,84
<b>MISL - Larghezza</b>	7,17
<b>MISN - Lunghezza</b>	5,14
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1924/ 1925
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Martinenghi, Umberto
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Provincia di Mantova
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1951
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Provveditorato ai Lavori Pubblici
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1969 ante (?)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani, Assirto (?)
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986 (?)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani Restauri snc (?)
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2013
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Arké (Ceriotti, Chiara)

**RSTR - Ente finanziatore**

Rotary Club Milano Fiera

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ambiente di pianta rettangolare con volta a padiglione lunettata,: l'originaria parete occidentale è stata sostituita da apertura serliana, così da trasformare la camera in parte dell'attuale sala delle Quattro Colonne.

**DESI - Codifica Iconclass**

92 D 19 16 1

**DESI - Codifica Iconclass**

44 A 1 (GONZAGA)

**DESI - Codifica Iconclass**

48 A 98 78 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

DECORAZIONI: festone; girale. FRUTTI. VEGETALI. FIGURE: putto. ARALDICA: stemma (Gonzaga). ELEMENTI ARCHITETTONICI: mensola.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza**

stemma

**STMQ - Qualificazione**

gentilizio

**STMI - Identificazione**

Gonzaga

**STMU - Quantità**

1

**STMP - Posizione**

Volta, al centro

**STMD - Descrizione**

Si conviene: d'argento alla croce patente di rosso accantonata da quattro aquile abbassate di nero, rivolte alla destra araldica; sul tutto inquartato: nel I e nel IV di rosso al leone d'argento dalla coda bipartita, armato e lampassato d'oro, coronato e collarinato dello stesso (Boemia); nel II e nel III fasciato d'oro e di nero (Gonzaga); cimato dall'impresa del Monte Olimpo con il motto FIDES.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La denominazione di camera “delle maschere ovvero delle moresche”, presente nella descrizione degli ambienti della Rustica nell'itinerario di Ulisse Aldovrandi (a Mantova poco dopo il 1580: Scienza a Corte 1979, p. 186, pp. 200-212) e in documenti del nono decennio del secolo, si collega alle targhe con putti dipinte ai quattro angoli della volta e al centro della lunetta della parete orientale: una sesta targa doveva figurare sulla lunetta della parete opposta, interrotta con la messa in opera della serliana (Berzaghi 2014, p. 51). Di tali scene, inserite in un finto tendaggio, si conservano solo le due del lato settentrionale della volta e quella inserita nella lunetta al di sopra della finestra (parete est). I giochi di putti mascherati superstiti hanno indotto Berzaghi (2002, p. 551) a riconoscere in un disegno quadrettato di mano di Giovan Battista Bertani, conservato a Parigi (Louvre, inv. 6046) e raffigurante otto putti mascherati, alati e non alati, danzanti con spade, il probabile modello di una delle targhe perdute. Le partizioni della volta sono delineate da cornici dipinte, terminanti a volute, realizzate “a chiaroscuro” dal decoratore Umberto Martinenghi tra 1924 e 1925 in sostituzione delle perdute cornici in stucco: a seguito delle trasformazioni settecentesche dell'ambiente, infatti, la volta di questa e delle due camere successive fu occultata da decorazioni “a festoni di fiori e frutta grossolanamente disegnati a tinte vivaci” (Cottafavi 1926, pp. 140-141), con la conseguente perdita dell'originario apparato plastico; nel corso del restauro, Martinenghi provvide “a tracciare a chiaroscuro le sagome degli stucchi, ormai scomparsi, a ripulire e a raccordare le tinte, a far scomparire le macchie e i guasti maggiori nei tre volti [...]”. Al centro della volta

campeggia uno stemma gonzaghese, ai lati del quale, negli spazi soprastanti la lunetta della parete est e la perduta lunetta del lato ovest, si collocano due piccoli busti maschili su un fondo in stucco imitante un mosaico dorato, attorniti da racemi su fondo verde chiaro: come nel caso degli altri, perduti, elementi in stucco della volta anche i due busti (di cui uno forse identificabile con Ludovico I Gonzaga) sono stati delineati dal restauratore in superficie. Alla base della volta corre un fregio dipinto raffigurante festoni di frutta e vegetali alternati a mensole in prospettiva e mascheroni: nonostante lo stato di conservazione non ottimo, la qualità della pittura, il disegno dei festoni e la varietà di specie ritratte inducono a ipotizzare la stessa mano dell'artista autore dei festoni della volta della vicina sala della Mostra.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1510589703219

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1510589752579

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1510589799235

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1510589862087
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marocchi G.
<b>FTAD - Data</b>	2017
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S74
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1510589925267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000619
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 551
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 225-227
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 528-529
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Scienza corte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30001209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 186, 200-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000885
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000887
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Garilli E./ Cavalli C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000889
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000693
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 150, n. 66
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malacarne G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000292
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 125
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	20000953
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 217
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Marocchi, Giulia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Montanari, Elena
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Casarin, Renata