

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267724
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0303267724

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Camera delle Aquile o Camera Imperiale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Motivi decorativi a girali vegetali
------------------------	-------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 47/ Sala delle Quattro Colonne
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale
LDCS - Specifiche	Porzione centrale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1561
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1573
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	ante 1516/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10001484
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00003637
AUTN - Nome scelto	Bertani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	ante 1516/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10001484
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	plasticatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bertani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	ante 1516/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10001484
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
CMMD - Data	sec. XVI/ seconda metà
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	4,85
MISL - Larghezza	7,18
MISN - Lunghezza	5,23
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1924/ 1925
RSTN - Nome operatore	Martinenghi, Umberto
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Mantova
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1969 ante (?)
RSTN - Nome operatore	Coffani, Assirto (?)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986 (?)
RSTN - Nome operatore	Coffani Restauri snc (?)
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2013
RSTN - Nome operatore	Restauratori Associati (Garilli, Elisabetta)
RSTR - Ente finanziatore	Rotary Club Milano Fiera
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ambiente di pianta rettangolare con volta a padiglione lunettata,: le originarie pareti orientale e occidentale sono state sostituite da doppia apertura serliana, così da trasformare la camera nella parte centrale dell'attuale sala delle Quattro Colonne.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 31 : 48 A 98 21 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI: girale; mascherone; fiore; canna (palustre). ANIMALI: aquila. ARALDICA: aquila.
	Nella descrizione degli ambienti della Rustica contenuta nell'itinerario di Ulisse Aldovrandi (a Mantova poco dopo il 1580: Scienza a Corte 1979, p. 186, pp. 200-212), la camera in oggetto è detta "Camera imperiale, con maschere et ornamenti e camino tutto di stucco con oro". La denominazione alternativa "delle Aquile" deriva dalla presenza di aquile ad ali spiegate, tra coppie di uccellini, dipinte all'interno dei settori della volta che originano dai peducci. Radicalmente trasformata tra fine Sette e inizio Ottocento, quando la volta di questa e delle due camere contigue fu occultata da decorazioni "a festoni di fiori e frutta grossolanamente disegnati a tinte vivaci" (Cottafavi 1926, pp. 140-141), con la conseguente perdita dell'originario apparato plastico, la camera presenta oggi una

NSC - Notizie storico-critiche

decorazione che è in gran parte frutto del restauro condotto tra 1924 e 1925: in quell'occasione, ricorda Cottafavi (1926, p. 141), il decoratore Umberto Martinenghi provvide “a tracciare a chiaroscuro le sagome degli stucchi, ormai scomparsi, a ripulire e a raccordare le tinte, a far scomparire le macchie e i guasti maggiori nei tre volti [...]”. Come chiariscono le responsabili dell'ultimo restauro della camera (Garilli, Cavalli 2014, p. 61-62), dell'originaria decorazione cinquecentesca si conservano pochi lacerti e degli ornati in stucco, in particolare, restano alcuni disegni preparatori a grafite e poche tracce di materia in rilievo. La scansione a settori quadrati, disposti diagonalmente, della volta è data da canne palustri originariamente modellate in stucco, non ricostruite da Martinenghi, che sulle tracce di esse stese una tempera color ocra al fine di ricrearne semplicemente l'immagine. Anche all'interno dei settori della volta e sulle lunette di parete la decorazione a racemi, che si presenta attualmente bianca su fondo giallo, azzurro, rosso o verde, era in stucco modellato a bassorilievo; in corrispondenza degli elementi più aggettanti quali aquile e volti di putti (anch'essi recuperati da Martinenghi nel solo disegno), sono stati invece rinvenuti perni in ferro sporgenti, costituenti la necessaria armatura interna. Berzaghi (2014, p. 51, nota 66) specifica che analoghi motivi a girali disposti simmetricamente ai lati di una testina di putto si riscontrano sul retro del disegno autografo di G.B. Bertani conservato a Providence, Rhode Island School of Design, Museum of Art (“Ercole vittorioso sull'idra”, inv. 65.078: cfr. Berzaghi 2011, p. 151, n. 72). La fascia decorativa alla base della volta, originariamente modellata in stucco, presenta tracce del disegno preparatorio, anch'esso integrato da Martinenghi. Ancora da chiarire resta, alla luce dell'attuale situazione, l'affermazione di Cottafavi (1926, p. 141) che ricorda, tra i lavori murari effettuati, il ripristino dei “due camini [della sala] munendone la bocca di stipiti marmorei sebbene di fattura un po' tarda”: nella sala delle Quattro Colonne, infatti, l'unica mostra di camino oggi presente è quella addossata alla parete occidentale, in corrispondenza dell'ultima camera, detta delle Grottesche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1510591217893

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1510591277563
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1510591339675
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1510591392843
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000619
BIBN - V., pp., nn.	p. 551
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225-227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 528-529
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Scienza corte
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	30001209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186, 200-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000885
BIBN - V., pp., nn.	p. 51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	20000887
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Garilli E./ Cavalli C.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000889
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	20000693
BIBN - V., pp., nn.	p. 151, n. 72
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Casarin, Renata