

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03267446 |
| ESC - Ente schedatore           | S246     |
| ECP - Ente competente           | S74      |

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello            | 4          |
| RVER - Codice bene radice | 0303267446 |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| OGTD - Definizione     | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | frammento             |
| OGTP - Posizione       | parete sud            |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| SGTI - Identificazione | impresa della Tortorina |
|------------------------|-------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MN        |
| PVCC - Comune    | Mantova   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia                 | palazzo   |
| LDCQ - Qualificazione            | ducale  |
| LDCN - Denominazione attuale     | Complesso Museale di Palazzo Ducale                   |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Ducale  |
| LDCU - Indirizzo                 | Piazza Sordello, 40                                   |
| LDCS - Specifiche                | Castello di San Giorgio, piano terra (ambiente A0-12) |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |         |
|---------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|---------------|---------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1433 |
| DTSV - Validità | (?)  |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1499   |
| <b>DTSL - Validità</b>                      | (?)  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | arme   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | contesto   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito italiano  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | decorazione  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | contesto   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a fresco   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | intonaco/ pittura a secco  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | m  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 3  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 1.10   |
| <b>MIST - Validità</b>                      | ca   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | cattivo  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | decorazioni pittoriche sopravvissute soltanto in lacerti con estese lacune e perdita degli strati superficiali, sbiadimenti, depositi superficiali, integrazioni   |
| <b>RS - RESTAURI</b>                        |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>                       |  |
| <b>RSTD - Data</b>                          | 1923   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Al centro di un più ampio lacerto pittorico di difficile lettura, collocato sulla parete meridionale della stanza A0-12 (ala settentrionale del pianterreno del Castello di San Giorgio), si riconosce l'impresa della Tortorina, raffigurante una colomba appoggiata su di un tronco sradicato, secco e ricurvo. Seppure il contesto non sia facilmente determinabile, alla destra della tortora si individua uno scudo, mentre in alto si possono scorgere dei ramoscelli con frutti. Non è altresì definibile come la divisa si raccordasse alla partizione decorativa a fasce alternate verdi e rosse che compare nella parte bassa della stessa parete e nelle lunette circostanti. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 46A122   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Araldica: imprese.   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>        |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>        | impresa  |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | gentilizia  |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | Francesco I Gonzaga   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | parete sud  |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | <p>impresa della Tortorina: tortora di profilo su tronco secco e ricurvo [il motto "vrai amor ne se change" è perduto]</p>  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>Con la nota rifunzionalizzazione del Castello di San Giorgio voluta da Ludovico II Gonzaga - da complesso fortificato di natura difensiva a residenza marchionale centro di corte - l'edificio bartoliniano fu teatro di un vasto cantiere che vide gli interventi dell'architetto fiorentino Luca Fancelli e del maestro padovano Andrea Mantegna. Sebbene lasciato per lo più in disparte negli anni di Federico I (che ebbe comunque diversi studioli in castello), per via dell'impegno profuso nell'edificazione della vicina Domus Nova affacciata sul Lago Inferiore, il castello fu nuovamente interessato da ulteriori trasformazioni durante il periodo in cui fu al potere Francesco II (dal 1484 sino alla scomparsa nel 1519), consorte di Isabella d'Este. Il Gonzaga stabilì le proprie stanze al piano terra del maniero, proprio al di sotto del celebre appartamento coniugale della marchesa, ospitato, con Camerino e Grotta, al piano nobile. Benché edificato a scopo difensivo, alcuni elementi architettonici originari del complesso tardo trecentesco presentano una certa consonanza con le residenze signorili coeve (L'Occaso-Rodella 2006, p. 23), come le eleganti bifore dei torrioni angolari, in parte comprese nell'alloggio dello stesso Francesco II (numerose bifore furono ripristinate nel Novecento sull'esempio delle uniche originali conservatesi al pianterreno della torre di nord-ovest, ovvero nella Stanza della Museruola). Alla morte del marchese successe il figlio Federico II che andò ad occupare le stanze paterne del pianterreno installandovi diversi ambienti, fra i quali una stanza da letto e il cosiddetto Studio delle Antichità; ben poche tracce rimangono del passaggio di quello che sarà il primo duca di Mantova proprio durante il quinquennio in cui si avvale dell'opera del pittore Lorenzo Leonbruno, prima dell'arrivo a corte del Pippi (Brown 1988 indica nelle ali est e nord l'ubicazione dall'appartamento di Federico, mentre Algeri 2003 e L'Occaso-Rodella 2006 individuano nel corpo di fabbrica sud del castello gli ambienti utilizzati dal Gonzaga in continuità con il revellino di San Niccolò). Anche se in seguito il piano terra del castello fu ampiamente rimaneggiato - si ricorda su tutti l'intervento asburgico con la destinazione a sede d'archivio - è la veste novecentesca dei restauri diretti da Clinio Cottafavi a restituirci l'immagine attuale della residenza marchionale dei due Gonzaga. Per la sistemazione della civica raccolta lapidaria, a partire dal 1923, si intervenne col recupero degli spazi al pianterreno, ricordati come "abbandonati, senza imposte e vetri, aperti alle intemperie e agli animali notturni, ridotti ormai a veri e propri immondezzai" (Cottafavi 1931, p. 522): si ispezionarono le pareti alla ricerca di tracce decorative conservatesi al di sotto dello scialbo asburgico, come pure si ricostruirono i muri divisorii interni eliminati in gran parte nel Settecento - "recuperando l'antica divisione degli originali ambienti in piccoli gabinetti o camerini" - e ancora si ripristinarono le finestre e le porte di collegamento tra le stanze. Così nei quattro locali dell'ala orientale fu ricavato l'appartamento per il custode, mentre i lati nord ed ovest vennero destinati a sede delle collezioni municipali. Attualmente l'appartamento marchionale del pianterreno, ancora individuabile negli ambienti attorno alle torri di nord-ovest (Stanza della Museruola), di nord-est (Stanza del Sole) e di sud-est (Stanza dei Tronchetti), è utilizzato per le esposizioni temporanee del Museo di</p> |

Palazzo Ducale. Le stanze dei marchesi erano organizzate attorno al perno centrale del cortile compreso fra le due ali fancelliane (completate nel 1472) e l'unico lato del loggiato originario conservatosi a settentrione. Nella realizzazione degli apparati decorativi le maestranze che lavorarono al servizio di Francesco II privilegiarono una stretta prossimità con il repertorio ornamentale di cifra mantegnesca, spesso traendo ispirazione dai moduli decorativi della Camera Picta (L'Occaso-Rodella 2006, p. 30). Nell'ala nord furono inoltre recuperati diversi lacerti pittorici riconducibili alle fasi iniziali di costruzione del castello: motivi araldici a bande alternate bianche, rosse e verdi - le tinte gonzaghesche - peraltro rintracciabili anche nel piano nobile dell'edificio presso la doppia rampa che dalla Sala delle Cappe conduce salendo nello Studiolo della marchesa Isabella e discendendo presso la Grotta sottostante (si vedano le schede OA riferite ai due ambienti: NCT 0303267404-0 e 0303267405-0). La collocazione delle quattro mostre di portali presso l'ala settentrionale avvenne probabilmente negli anni Venti del Novecento in occasione della risistemazione dei muri interni di divisione degli ambienti: diverse tramezze furono infatti ripristinate come dovevano presentarsi prima degli abbattimenti operati dagli Asburgo. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova   |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)             |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico di Palazzo Ducale |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1511930076289                      |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)             |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico di Palazzo Ducale |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1511930155459                      |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Patricolo A.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1908                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 40000072                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 66                     |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b> | Pacchioni G.              |

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1921                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000434                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Giannantoni N.            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1929                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000712                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 109                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cottafavi C.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1931                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000729                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 522                   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cottafavi C.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1934                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000701                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 17-18                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica    |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Brown C.M.                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1988                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000730                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 315-343               |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bazzotti U.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1989                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000708                  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Berzaghi R.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000706                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 69-70                 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                           |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Signorini R.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1995                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000710                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Algeri G. (a cura di)     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2003                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 13000032                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | L'Occaso S./ Rodella G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2006                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000707                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | L'Occaso S.               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2009                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000657                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 54-55                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Valli L.                  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2014                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000682                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mattei F. (a cura di)     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2016                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 20000731                  |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2017            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Mengoli, Elisa  |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Martini, Anna   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Casarin, Renata |

**AN - ANNOTAZIONI**

[SI PROSEGUE DA NSC - Notizie storico-critiche] L'ambiente A0-12, detto anche Sala della Colomba (da Cottafavi 1931, p. 522), mostra un interessante - quanto problematico e lacunoso - apparato ornamentale. Recuperati durante il cantiere di restauro novecentesco, sussistono ancora frammentari lacerti pittorici, afferenti probabilmente - almeno la maggior parte - ad un medesimo complesso decorativo,

## OSS - Osservazioni

nonostante la situazione non paia facilmente dipanabile: l'ornamentazione a bande alternate verdi e rosse presente su tre pareti sembra coerentemente collegarsi in continuità con l'impresa della Tortora e forse con la crociera (anche se largamente integrata); un simile motivo a fasce verticali colorate si rintraccia anche nella quarta parete, quella occidentale, ma scialbato e celato al di sotto uno spesso strato di muratura, dunque non concorde con i restanti lacerti (ad ovest inoltre le campiture sono di maggior ampiezza). L'impresa della Tortora fu spesso adottata dai membri della famiglia Gonzaga: documentata già a partire da Francesco I, divenne successivamente la divisa preferita di Ludovico II, per poi essere utilizzata anche dai successori, come gli stessi Francesco II o Federico II (rispettivamente nella Stanza del Sole in Castello e nella Camera delle Imprese a Palazzo Te). La presenza dello stemma familiare dei Gonzaga in abbinamento con le aquile imperiali, segno distintivo del titolo di marchesi concesso nel 1433 a Gianfrancesco, segna il post quem per la cronologia della partitura decorativa, anche se lo stemma, ampiamente ridipinto, lascia trapelare sotto lo strato d'intonaco attuale una diversa decorazione (oltre il cerchio, nella parte bassa a destra). Mantenendo fermo il dato del 1433, si propone una datazione indicativa per tutti i frammenti estesa all'intero secolo, anche in ragione della lacunosità delle rappresentazioni e delle ridipinture del coperto (Cottafavi riconosceva negli apparati pittorici motivi "di moda prima del Leonbruno", ivi). Si segnalano altri due ambienti nel piano nobile del Castello che mostrano una simile decorazione a fasce verticali - pur presentando un'alternanza a tre colori: verde, rosso e bianco dell'intonaco - frammenti rintracciati sia nel Passetto dello Studiolo di Castello di Isabella d'Este, sia nella sottostante Grotta delle Pause (si rimanda alle relative schede OA NCT 0303267404-1 e 0303267405-2). La mostra di portale che si affaccia dalla soglia est - evidentemente collocata durante i restauri novecenteschi, per via della perfetta calibrazione tra la soglia della cortina muraria e l'arcata dei paramenti lapidei - dovrebbe essere attestabile indicativamente tra la metà del XV secolo e la metà del successivo.