

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267725

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-pittorica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

OGTN - Denominazione /dedicazione Camera del Pesce o Camera di Nettuno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Nettuno

SGTI - Identificazione Tritoni

SGTI - Identificazione Natura morta con pesci

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale/ D, 1, 49/ Stanza dei Pesci

LDCU - Indirizzo p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3

LDCM - Denominazione raccolta Complesso Museale di Palazzo Ducale

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

ROFO - Opera finale /originale disegno

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Nettuno
ROFA - Autore opera finale /originale	Bertani Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1560-1565/ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Stati Uniti/ New York/ Komor Collection

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Tritone con buccina
ROFA - Autore opera finale /originale	Bertani Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1560-1565/ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Stati Uniti/ Storrs/ William Benton Museum of Art

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Tritone con due delfini
ROFA - Autore opera finale /originale	Bertani Giovan Battista
ROFD - Datazione opera finale/originale	1560-1565/ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ Gallerie dell'Accademia Gabinetto Disegni e Stampe

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1558
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1573
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bertani Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici ante 1516/ 1576

AUTH - Sigla per citazione 10001484

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00003637

AUTN - Nome scelto Bertani Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici ante 1516/ 1576

AUTH - Sigla per citazione 10001484

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

NCUN - Codice univoco ICCD 00003637

AUTN - Nome scelto Costa Lorenzo il Giovane

AUTA - Dati anagrafici 1535/ 1583

AUTH - Sigla per citazione 00000302

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTR - Riferimento all'intervento plastificatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Bertani Giovanni Battista

AUTA - Dati anagrafici ante 1516/ 1576

AUTH - Sigla per citazione 10001484

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore cerchia

AUTR - Riferimento

all'intervento	doratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Bertani Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	ante 1516/ 1576
AUTH - Sigla per citazione	10001484
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
CMMD - Data	sec. XVI/ seconda metà
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura a stampo
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a mezzo fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	m
MISA - Altezza	6,02
MISL - Larghezza	6,09
MISN - Lunghezza	8,57
MISV - Varie	Larghezza compresi gli sguinci delle finestre: m 6,58 ca.
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1924/ 1925
RSTN - Nome operatore	Filippini, Umberto
RSTN - Nome operatore	Martinenghi, Umberto
RSTN - Nome operatore	Lorenzetti, Clinio
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Mantova
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1958/ 1959
RSTN - Nome operatore	Coffani, Assirto
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2013
RSTN - Nome operatore	Romano, Maria Giovanna
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Atlante

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Camera di pianta rettangolare con volta a padiglione lunettata, modellata e dipinta; mostra di camino al centro della parete meridionale.

DESI - Codifica Iconclass

92 H 39 1

DESI - Codifica Iconclass

92 H 1

DESI - Codifica Iconclass

41 C 68

DESS - Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Nettuno. DIVINITA' MINORI: tritone. ANIMALI. VEGETALI.

NSC - Notizie storico-critiche

La camera è parte degli ambienti che compongono il piano superiore della palazzina della Rustica, eretta su progetto di Giulio Romano tra 1538 e 1540 (per il cantiere architettonico si rinvia, in particolare, a Togliani 2014 e Togliani 2016). La decorazione plastica e pittorica dell'appartamento, eccettuate due camere a pianterreno di epoca giuliesca (per cui L'Occaso 2015, pp. 118-119), si deve alla committenza del duca Guglielmo Gonzaga e può essere compresa tra 1558 e principio dell'ottavo decennio del secolo: in una lettera datata 13 luglio 1558 del prefetto delle fabbriche ducali Giovan Battista Bertani, responsabile e coordinatore degli artisti impegnati nella decorazione, è infatti menzionato il lavoro di stuccatori e pittori di grottesche (Berzagli 2003, p. 224) nelle camere dell'appartamento, che dovette risultare certamente terminato nel 1574, quando un principe, al passaggio mantovano del re di Francia Enrico III, fu ospitato in questi stessi ambienti. Obliqua rispetto alle altre stanze dell'appartamento, la camera e l'annesso camerino di Orfeo apparrebbero, secondo Cottafavi (1926, p. 136-138), anche per costruzione al tempo di Guglielmo, quale risultato dello smussamento della facciata meridionale della palazzina “allo scopo di ottenere l'attuale rettilineo del fianco meridionale del Giardino del Padiglione”. Fino all'età neveriana la palazzina della Rustica è utilizzata come foresteria per ospiti illustri e appartamento a disposizione del duca e della consorte per brevi periodi, da cui il nome novecentesco di palazzina dell'Estivale (correttivo del documentato “degli Stivali”), con cui è altrimenti nota (cfr. Berzagli 2014, pp. 40-41). L'appartamento subì invasive modifiche strutturali tra seconda metà del XVIII e primo XIX secolo (entro il 1820, cfr. Berzagli 2014, p. 42), periodo in cui furono create mediante abbattimento di muri interni le attuali sale delle Due e delle Quattro Colonne. L'uso improprio degli ambienti, dovuto a una prolungata occupazione militare tra Otto e Novecento, ha provocato la quasi totale perdita della decorazione di numerose stanze (cfr. Valli 2014, p. 206), restaurate negli anni Venti del secolo scorso: a seguito di quel recupero, nelle camere di Giove e del Pesce e nel camerino di Orfeo fu allestita una serie di stampe topografiche e iconografiche della famiglia Gonzaga (presumibilmente di proprietà comunale), mentre nel resto dell'appartamento trovò collocazione il museo archeologico del Comune di Mantova, frattanto trasferito in Palazzo Ducale. La camera, detta anche “di Nettuno” secondo la tradizione fissata dalle parole di Ulisse Aldovrandi e Raffaello Toscano (Scienza a Corte 1979, pp. 200 e ss.), presenta lacerti di intonaci antichi alle pareti e una volta interamente modellata e dipinta: lunghe fasce in stucco dipinto ornate da motivi naturalistici di ispirazione marina si incrociano creando spazi destinati alla pittura murale. La losanga al centro della volta ospita tre putti alati con il tridente di Nettuno, mentre i quattro spicchi angolari recano dipinte

figure di tritoni (quasi totalmente perdute); su ciascun lato lungo e al centro dei due lati corti si dispongono rispettivamente due coppie di vele e una vela singola, contenenti nature morte di tipo marino. Il giro di lunette è costituito da valve di conchiglia in stucco dipinto, accompagnate ai quattro angoli da vele dipinte con immagini di uccelli acquatici. Tre disegni autografi di Giovan Battista Bertani, relativi ad altrettanti spicchi angolari della volta, confermano la prassi seguita nell'appartamento della Rustica, dove all'ideazione grafica del prefetto seguiva la traduzione materiale da parte di pittori e scultori della sua cerchia: le figure della volta, eseguite a olio su muro, sono attribuite a Lorenzo Costa il Giovane, quasi certamente dopo il rientro da Roma (1570 ca.) mentre a un pittore specializzato in soggetti naturalistici, probabilmente il medesimo attivo sulla volta della sala della Mostra, spettano le raffigurazioni di trofei di flora e fauna lacustre delle vele. Il camino, qui collocato durante il restauro di Cottafavi (1926, p. 142), sostituì l'originale, rimosso dalla camera nel 1817 (Berzaghi 2014, p. 53): Ulisse Aldovrandi, a Mantova poco dopo il 1580, lo ricorda come un "camino bellissimo, dove si vede un serpe lunghissimo con un tridente involto in esso, fatto di marmo veronese" (Scienza a Corte 1979, p. 200), probabilmente opera di Giovan Battista Scultori (Berzaghi 2014, p. 53).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1510672565330

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1510736286177

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Marocchi G.

FTAD - Data

2017

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo	New_1510672690135
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2017
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1510672733729
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	30000619
BIBN - V., pp., nn.	p. 550; p. 608, n. 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	p. 227
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	p. 530
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	40000073
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Scienza corte
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	30001209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200-212
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1998

BIBH - Sigla per citazione	20000888
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	20000693
BIBN - V., pp., nn.	nn. 49, 71, 76, 77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Togliani C.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000884
BIBN - V., pp., nn.	pp. 12-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000885
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	20000853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Togliani C.
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	20000855
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	30000232
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2012

BIBH - Sigla per citazione	20000856
BIBN - V., pp., nn.	p. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	20000887
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tordella P. G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	20000882
BIBN - V., pp., nn.	pp. 337-343
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Casarin, Renata