

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00021773

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900129576

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione coppia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione banchetto con maschere

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Palatina e Appartamenti Reali

LDCS - Specifiche Direzione

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	OdA Petraia 3
----------------------	---------------

<b>INVD - Data</b>	1911
--------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa medicea della Petraia
-----------------------------	-----------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1620
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1620
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caulery Louis de
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	ante 1582/ 1621-1622
-------------------------------	----------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007958
-----------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a olio
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	47.5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	93
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1977**RSTE - Ente responsabile** SSPM FI**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.**DESI - Codifica Iconclass** 31 AA; 32AA**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Figure femminili. Figure maschili.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul retro su etichetta cartacea**ISRI - Trascrizione** inv. Petraia n.3 / soprintendenza alle Gallerie per le provincie di Firenze e Pistoia**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul retro su etichetta cartacea**ISRI - Trascrizione** Petraia 779 1845**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi**ISRP - Posizione** sul retro**ISRI - Trascrizione** 3 (verde)

il dipinto ad olio su tavola rappresenta la scena di un "Banchetto". Viene eseguito da Louis de Caulery intorno al 1620 e proviene dalla collezione di Don Lorenzo secondo Evelina Borea (Firenze, 1977, p. 67 n.38). Sempre la studiosa pubblica questo dipinto insieme al dipinto del medesimo artista "Banchetto con musicisti" (Inv.1890 n.6180) come opera anonima vicino a Frans Francken il Giovane, citando una copia del dipinto presso la Galleria R. Finck, Bruxelles (Firenze, Palazzo Strozzi, 1969, n. 32), attribuito a H. Jordaens e datato 1627. In realtà il dipinto sembra essere più antico secondo Dider Bodart e quindi viene datato intorno al 1620. Infatti tra la mascherata di Firenze e quella di Bruxelles possiamo riscontrare un'evoluzione nel costume femminile caratterizzato dalla mancanza di elementi alla moda spagnola, tipica del terzo decennio del XVII secolo. L'opera di Firenze trova numerosi confronti con le opere di Louis de Caulery, come per esempio la Danza dei peccati capitali (Anversa, coll. Mme E. van der Linden, cfr.

**NSC - Notizie storico-critiche**

J. Knipping, vol. I, 1975, fig.23), attribuita a Caulery da F. C. Legrand, 1964, p. 83, e prima ad Abel Grimmer o ancora alla scuola Ambrosius Francken. Anche una festa notturna (Amsterdam, Rijksmuseum, n. A4292) appartiene alla maniera dell'artista e gli stessi effetti si riscontrano nella Girandola a Castel Sant'Angelo ( già Anzega, coll. Limburg-Stirum). Le due Mascherate presentano un grande interesse per la resa minuziosa della vita di società di Anversa all'inizio del XVII secolo, sia per i costumi, sia per le tavole imbadite. Va anche sottolineata la decorazione delle sale con le pareti rivestite di cuoi di Cordova, i lampadari di rame, i dipinti sulla parte alta della sala e il rivestimento del camino. (D. Bodart, 1979). Inoltre si può aggiungere che i due dipinti erano al primo piano nella camera con la finestra verso Quarto, insieme al Paesaggio con Bagno di Diana. Il secondo era ancora alla Petraia nel 1861. Nel 1951 i due venivano riuniti e depositati nella Villa di Poggio a Caiano, dove rimasero fino al 1971. In questo periodo (1977) sono stati parchettati sul retro per tenere connesse le tre tavole congiunte orizzontalmente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 178477

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 576468

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Oggetti d'Arte della Real Villa della Petraia

**FNTD - Data**

1911

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 33

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Villa della Petraia

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

OdA Petraia 1911

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Rubens pittura

**BIBD - Anno di edizione**

1977

**BIBH - Sigla per citazione**

00004433

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Quadreria Don
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007036
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palazzo Vecchio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Rubens e la pittura fiamminga.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La quadreria di Don Lorenzo de'Medici.
<b>MSTL - Luogo</b>	Poggio a Caiano
<b>MSTD - Data</b>	1977
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze e la Toscana dei Medici.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Turrini S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1979
<b>AGGN - Nome</b>	Dodart D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2008
<b>AGGN - Nome</b>	Fisichella L.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Sframeli M.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Navarro F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

