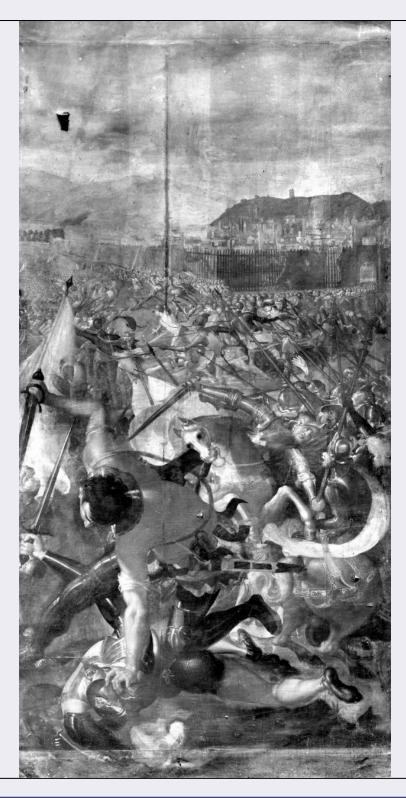
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00189649
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** sconfitta di Arrigo di Lussemburgo e liberazione di Firenze dall'assedio LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE **PVCR - Regione** Toscana FI**PVCP - Provincia PVCC - Comune** Firenze LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo statale LDCQ - Qualificazione **LDCN - Denominazione** Palazzo Pitti attuale LDCC - Complesso di Palazzo Pitti e Giardino di Boboli appartenenza LDCU - Indirizzo piazza Pitti, 1 **LDCM - Denominazione** Galleria Palatina e Appartamenti Reali raccolta **LDCS - Specifiche** deposito del Rondò di Bacco **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** OdA Pitti 1811 **INVD - Data** 1911 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato **ITALIA PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FI **PRVC - Comune** Firenze PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia palazzo statale **PRCQ - Qualificazione** Palazzo Pitti **PRCD - Denominazione PRCC - Complesso** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli monumentale di appartenenza **PRCS** - Specifiche sala bianca (già salone delle feste) PRD - DATA PRDI - Data ingresso sec. XVII/ inizio PRDU - Data uscita 1776 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA		
PRVR - Regione	Toscana		
PRVP - Provincia	FI		
PRVC - Comune	Firenze		
	PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	palazzo		
PRCQ - Qualificazione	statale		
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti		
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli		
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali		
PRCS - Specifiche	deposito del Rondò di Bacco		
PRD - DATA			
PRDI - Data ingresso	1776		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVI		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA		
DTSI - Da	1589		
DTSF - A	1589		
DTM - Motivazione cronologia	documentazione		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
AUTN - Nome scelto	Commodi Andrea		
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1638		
AUTH - Sigla per citazione	00000277		
AAT - Altre attribuzioni	Mati		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	515		
MISL - Larghezza	260		
FRM - Formato	rettangolare		

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	strappi/ infestazioni/ cadute di colore/ inaridimento
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	45 A 4 (ARRIGO DI LUSSEMBURGO) : 45 K 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: fanti; cavalieri; soldati. Vedute: Firenze: cinta muraria; edifici trecenteschi; Cascine. Armi.
NSC - Notizie storico-critiche U - CONDIZIONE GIURIDICA E	Il dipinto fece parte in origine dell'apparato scenografico progettato Alessandro Allori nel 1589 per le nozze di Ferdinando Medici e Cristina di Lorena. Dagli inizi del '600 fino al 1776 fece parte degli arredi del Salone dell'Appartamento dei cardinali principi forestieri Palazzo Pitti (oggi "Sala Bianca"). Dopo il ripristino del Salone (1776-1780) fu ritirato nei depositi del Rondò di Bacco, dove si trov tuttora. Il dipinto, già riferito al Mati (Inv. Oggeti d'Arte 1911; P. E Poggetto, 1975), può ascriversi con certezza ad Andrea Commodi grazie alla testimonianza grafica di Raffaello Gualterotti acclusa alla sua descrizione delle nozze, edita nel 1589. La tela è infatti fedele a quetsa incisione, da cui differisce soltanto per l'assenza di un albero fronzuto sulla sinistra. L'assetto compositivo dell'opera, analogalme alle altre eseguite per lo stesso arco di trionfo, risente ancora del gus scenografico vasariano e molto probabilmente fu suggerito al Commodi con uno schizzo di Alessandro Allori, regista di quel sontuoso apparato che come soggetto raffigura un episodio della sto antica di Firenze. E' la prima opera a noi nota di Andrea Commodi etestimonia i precoci agganci dell'artista con la cultura manierista fiorentina e romana, da lui stesso menzionato nelle sue poche righe autobiografiche, ma rimaste fino ad oggi senza evidenti riscontri. Il cromatismo, diversamente da quello alloriano, si avvicina a certi esempi romani, specie nel cavallo rosato sulla destra, frequente nello opere della seconda generazione di manieristi romani, adottato anch da Pellegrino Tibaldi negli affreschi della cappella di S. Remigio in Luigi dei Francesi. Il rosso vermiglio della maglia del nemico braccato, la pastosità e la consistenza delle tinte dimostrano inoltre l'interesse del Commodi per artisti fiorentini attenti a soluzioni atmosferiche e luministiche vicine a Girolamo Macchietti e Mirabel Cavalori. La definizione puntigliosa e attenta dei particolari, l'impostazione prospettica e la correttezza anatomica acquisite m

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione	proprietà Stato	
generica CDGS - Indicazione	proprieta stato	
specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b.n.	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 380087	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo d'Pitti	
FNTD - Data	1663/1664	
FNTF - Foglio/Carta	c. 33	
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea	
FNTS - Posizione	GM 725	
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 725	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo de' Pitti di S.A.R.	
FNTD - Data	1688	
FNTF - Foglio/Carta	c. 40	
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea	
FNTS - Posizione	932	
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 932	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario	
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei mobili e di tutt'altro che si ritrova nell'Imperiale palazzo de Pitti di Firenze	
FNTD - Data	1761	
FNTF - Foglio/Carta	c. 514 v	
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea	
FNTS - Posizione	GM 94 app.	
FNTI - Codice identificativo	GM 94 app.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gualterotti R.	
BIBD - Anno di edizione	1589	
BIBH - Sigla per citazione	00009454	
BIBN - V., pp., nn.	p. 29	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Feste apparati	

BIBD - Anno di edizione	1969	
BIBH - Sigla per citazione	00001888	
BIBN - V., pp., nn.	p. 68	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico	
BIBD - Anno di edizione	1972-1976	
BIBH - Sigla per citazione	00000209	
BIBN - V., pp., nn.	V. VII, p. 278	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Botteri L.	
BIBD - Anno di edizione	1984-1985	
BIBH - Sigla per citazione	00009899	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-53	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Seicento fiorentino	
BIBD - Anno di edizione	1986	
BIBH - Sigla per citazione	00000279	
BIBN - V., pp., nn.	p. 67	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Il Seicento fiorentino: arte a Firenze da Ferdinado I a Cosimo III	
MSTL - Luogo	Firenze	
MSTD - Data	1986	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1986	
CMPN - Nome	Botteri L.	
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	

