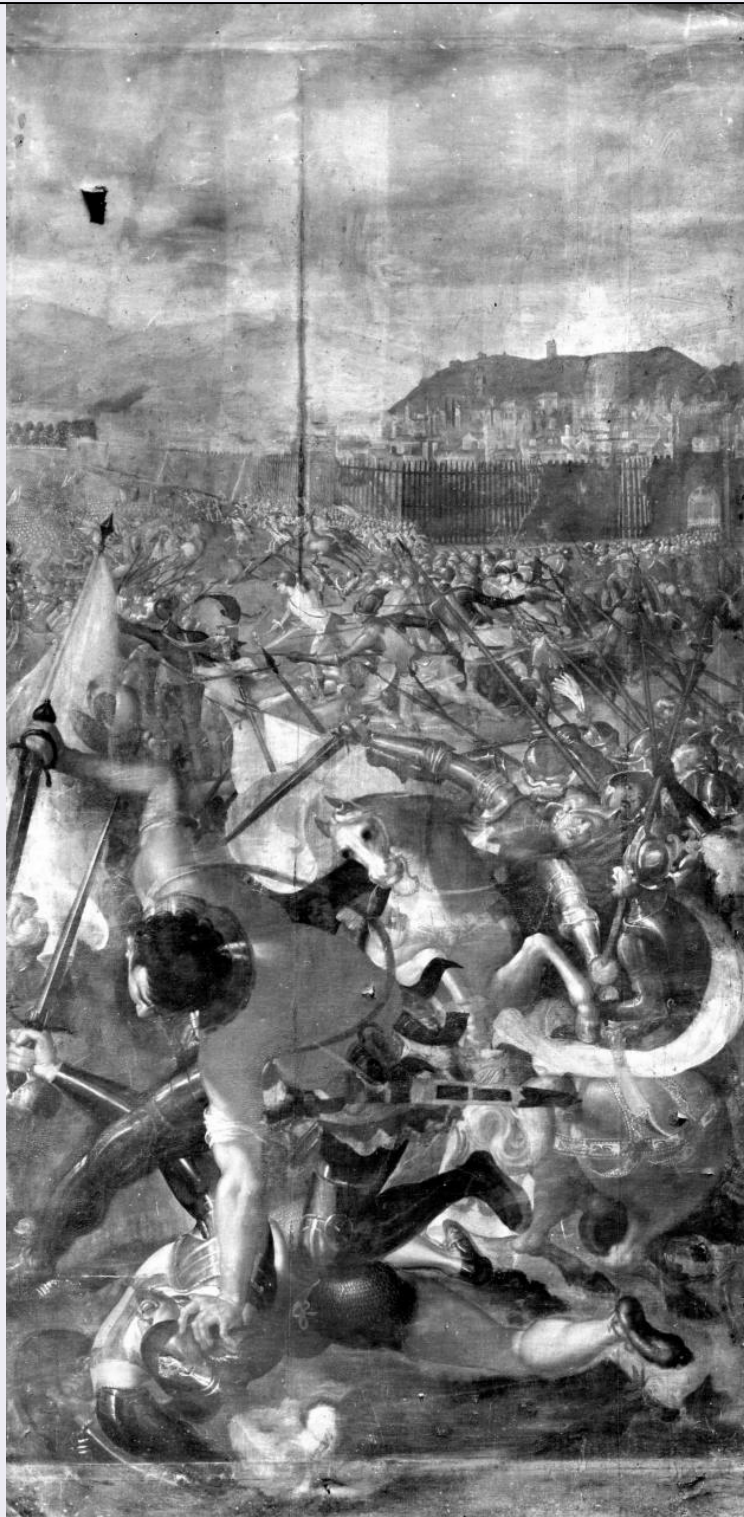


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00189649

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sconfitta di Arrigo di Lussemburgo e liberazione di Firenze dall'assedio
-------------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PVCP - Provincia	FI
-------------------------	----

PVCC - Comune	Firenze
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
-------------------------------------	---------------

LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
---	------------------------------------

LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
-------------------------	-----------------

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
--------------------------------------	--

LDCS - Specifiche	deposito del Rondò di Bacco
--------------------------	-----------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	OdA Pitti 1811
----------------------	----------------

INVD - Data	1911
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
-----------------------------	---------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
---	------------------------------------

PRCS - Specifiche	sala bianca (già salone delle feste)
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XVII/ inizio
-----------------------------	-------------------

PRDU - Data uscita	1776
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
PRCS - Specifiche	deposito del Rondò di Bacco
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1776
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1589
DTSF - A	1589
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Commodi Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1560/ 1638
AUTH - Sigla per citazione	00000277
AAT - Altre attribuzioni	Mati
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	515
MISL - Larghezza	260
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

strappi/ infestazioni/ cadute di colore/ inaridimento

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

DESI - Codifica Iconclass

45 A 4 (ARRIGO DI LUSSEMBURGO) : 45 K 51

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Figure: fanti; cavalieri; soldati. Vedute: Firenze: cinta muraria; edifici trecenteschi; Cascine. Armi.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto fece parte in origine dell'apparato scenografico progettato da Alessandro Allori nel 1589 per le nozze di Ferdinando Medici e Cristina di Lorena. Dagli inizi del '600 fino al 1776 fece parte degli arredi del Salone dell'Appartamento dei cardinali principi forestieri di Palazzo Pitti (oggi "Sala Bianca"). Dopo il ripristino del Salone (1776-1780) fu ritirato nei depositi del Rondò di Bacco, dove si trova tuttora. Il dipinto, già riferito al Mati (Inv. Oggetti d'Arte 1911; P. Dal Poggetto, 1975), può ascrivere con certezza ad Andrea Comodi grazie alla testimonianza grafica di Raffaello Gualterotti acclusa alla sua descrizione delle nozze, edita nel 1589. La tela è infatti fedele a questa incisione, da cui differisce soltanto per l'assenza di un albero fronzuto sulla sinistra. L'assetto compositivo dell'opera, analogamente alle altre eseguite per lo stesso arco di trionfo, risente ancora del gusto scenografico vasariano e molto probabilmente fu suggerito al Comodi con uno schizzo di Alessandro Allori, regista di quel sontuoso apparato che come soggetto raffigura un episodio della storia antica di Firenze. E' la prima opera a noi nota di Andrea Comodi che testimonia i precoci agganci dell'artista con la cultura manierista fiorentina e romana, da lui stesso menzionato nelle sue poche righe autobiografiche, ma rimaste fino ad oggi senza evidenti riscontri. Il cromatismo, diversamente da quello alloriano, si avvicina a certi esempi romani, specie nel cavallo rosato sulla destra, frequente nelle opere della seconda generazione di manieristi romani, adottato anche da Pellegrino Tibaldi negli affreschi della cappella di S. Remigio in S. Luigi dei Francesi. Il rosso vermiglio della maglia del guerriero in primo piano e le ombre rossastre della calzamaglia del nemico braccato, la pastosità e la consistenza delle tinte dimostrano inoltre l'interesse del Comodi per artisti fiorentini attenti a soluzioni atmosferiche e luministiche vicine a Girolamo Macchietti e Mirabello Cavalori. La definizione puntigliosa e attenta dei particolari, l'impostazione prospettica e la correttezza anatomica acquisite mediante una dura applicazione, le pose non convenzionali e drammaticamente efficaci, specie nel groviglio umano in primo piano e nell'urlo doloroso della vittima, che sembrano meditare sulle incisioni di Antonio Tempesta, sono brani di altissima qualità. Inoltre l'ardito scorcio del volto del guerriero sulla destra dà ragione al Baldinucci quando affermò che il Comodi, in compagnia del Cigoli, studiò con profitto le opere del Correggio (F. Baldinucci, 1681/1728, pp. 655-656).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 380087
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo d'Pitti
FNTD - Data	1663/1664
FNTF - Foglio/Carta	c. 33
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea
FNTS - Posizione	GM 725
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 725
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Palazzo de' Pitti di S.A.R.
FNTD - Data	1688
FNTF - Foglio/Carta	c. 40
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	932
FNTI - Codice identificativo	ASF GM 932
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Generale dei mobili e di tutt'altro che si ritrova nell'Imperiale palazzo de Pitti di Firenze
FNTD - Data	1761
FNTF - Foglio/Carta	c. 514 v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
FNTS - Posizione	GM 94 app.
FNTI - Codice identificativo	GM 94 app.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gualterotti R.
BIBD - Anno di edizione	1589
BIBH - Sigla per citazione	00009454
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Feste apparati

BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00001888
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000209
BIBN - V., pp., nn.	V. VII, p. 278
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Botteri L.
BIBD - Anno di edizione	1984-1985
BIBH - Sigla per citazione	00009899
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seicento fiorentino
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000279
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento fiorentino: arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Botteri L.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ D'Ambra L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

