

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00642014
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	transito della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	depositi Soffittone, Sala 2

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** OdA Pitti 1810**INVD - Data** 1911**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Pitti**PRCM - Denominazione raccolta** Appartamento di Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina**PRCS - Specifiche** "camera parata di damasco violetto"**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1729**DTSF - A** 1729**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** fonte archivistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** fonte archivistica**AUTN - Nome scelto** Sacconi Carlo**AUTA - Dati anagrafici** ante 1697/ post 1747**AUTH - Sigla per citazione** 00002017**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina**CMMD - Data** 1729**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 176**MISL - Larghezza** 235**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2004
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPM UR 7300
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gallo L.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 74 : 62 B 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Marguerite-Louise d'Orléans come Vergine Maria ; distesa sul letto. Personaggi: vari membri della famiglia Medici come a stanti. Oggetti: letto; bacile. Interno.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 1 (con croce di Malta) Cosimo II Gran Duca di Toscana

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n.1 Ser.ma Maria Maddalena d'Austria Gran Duchessa di Toscana

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n.2 Ser.mo Carlo Principe di Toscana Cardinale Decano

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 3 Ser. mo Lorenzo Principe di Toscana

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela, biglietto incollato

**ISRI - Trascrizione**

n. 4 Ser. mo Ferdinando II Gran Duca di Toscana

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela, biglietto incollato

**ISRI - Trascrizione**

n.5 Ser. ma Vittoria d'Urbino Gran Duchessa di Toscana

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela, biglietto incollato

**ISRI - Trascrizione**

n.6 Ser. mo Gi. Carlo principe di Toscana Cardinale

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela, biglietto incollato

**ISRI - Trascrizione**

n. 7 Ser. mo Mattias Principe di Toscana

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela, biglietto incollato

**ISRI - Trascrizione**

n. 8 Ser. mo Francesco Principe di Toscana

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR (recupero pregresso)

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

a tergo, sulla tela, biglietto incollato

**ISRI - Trascrizione**

n.9 Ser. mo Leopoldo Principe di Toscana Cardinale

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 10 Ser. mo Cosimo III Gran Duca di Toscana
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 11 Ser. ma Margherita Luisa d'Orleans Gran Duchessa di Toscana
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 12 Ser. mo Francesco Maria Principe di Toscana primo cardinale
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 13 Ser. ma Eleonora Guastalla Principessa di Toscana
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 14 Ser. mo Ferdinando Gran Principe di Toscana
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 15 Ser. ma Violante Beatrice di Baviera Principessa di Toscana
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 16 Ser. mo Gio. Gastone Gran Duca di Toscana
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 17 Ser. ma Anna Maria Francesca di Sassonia Lauemburg Gran Duchessa di Toscana
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 18 Ser. mo Gio. Guglielmo Elettore Palatino del Reno
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela, biglietto incollato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 19 Ser. ma Anna Maria Luisa di Toscana Elettrice Palatina del Reno
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	49 (rosa)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	123 (nero barrato verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L (verde)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	183 (rosso bruno barrato marrone)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	9 (nero barrato)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11 (nero barrato nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6363 (nero barrato nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	622 (nero barrato nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sulla tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6779 (nero)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	V.9343 (rosso minio)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	49 (rosa)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1810 (blu)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2238 (marrone)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a tergo, sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	254 (verde)

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
--------------------------------------	-------

<b>STMP - Posizione</b>	a tergo
<b>STMD - Descrizione</b>	Guardaroba
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La morte della Vergine di Carlo Ludovico Sacconi è nota in tre versioni quasi identiche, tutte commissionate da Anna Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina. La prima ad essere eseguita fu questa dei depositi di Palazzo Pitti, consegnata nel 1729. Da essa derivano le altre due copie, identificate con l'esemplare del Conservatorio della Quietude, del 1730, e da un altro sempre nei depositi delle Gallerie (Inv. P. Imperiale 219) e pagato l'anno successivo. La Morte della Vergine Inv. OdA 1810 era ubicata a Palazzo Pitti, nell'appartamento di Anna Maria Luisa de' Medici, nella "camera parata di damasco violetto", inserita in una ricca cornice intagliata e dorata. La complessa rappresentazione del sacro evento si articola nella figura della Vergine, impersonata dalla Granduchessa Marguerite-Louise d'Orléans, moglie di Cosimo III e madre della committente del dipinto, circondata da venti personaggi dalle fattezze di membri della casata medicea, o di personaggi ad essa imparentati. La loro identificazione è facilitata dalla presenza a tergo della tela di altrettanti bigliettini che riportano il nome del personaggio (per tutte queste notizie si rimanda al dettagliato saggio di Stefano Casciu "La morte della Vergine e altri dipinti di C. Ventura Sacconi per l'Elettrice Palatina"). L'usanza di raffigurare membri della casata dei Medici in guisa di santi inizia nella seconda metà del XVI secolo, quando il volto di Clemente VII compare in una raffigurazione di Gregorio Magno in San Michele in Bosco a Bologna e in un San Donato vescovo in una Deposizione della chiesa dell'Eremo di Camaldoli. Seguono le due tavollette con i Santi Cosma e Damiano di Palazzo Vecchio, che hanno le sembianze di Cosimo il Vecchio e Cosimo I Granduca. Nel XVII secolo sono però le donne Medici a prediligere questo genere di ritratto: la prima è Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II, ed è con Vittoria della Rovere, consorte di Ferdinando II, che abbiamo gli esempi più numerosi (cfr. Meloni, 2004, pp. 25-42). Per quanto riguarda Carlo Ventura Sacconi, egli è modesto pittore attivo quasi esclusivamente come ritrattista per l'Elettrice Palatina. Nell'Inventario degli Oggetti d'Arte di Palazzo Pitti del 1911, il quadro è così descritto al numero 1810: "Un quadro dipinto a olio su tela raffigurante la morte della Madonna. Le figure degli assistenti sono ritratti, Pittura del secolo XVII". Si legge anche come il presente quadro, insieme ad altri, era da epoca immemorabile in cattivo stato, sprovvisto di cornice e depositato nei magazzini di Guardaroba di Palazzo Pitti.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	collezioni granducali medicee
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1743
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 217159
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 558020
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1729
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Depositeria Generale
<b>FNTS - Posizione</b>	DG 461
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF DG 461
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1730
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Depositeria Generale
<b>FNTS - Posizione</b>	DG 462
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF DG 462
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTD - Data</b>	1730
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Depositeria Generale
<b>FNTS - Posizione</b>	DG 463
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF DG 463
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carteggio
<b>FNTD - Data</b>	1743
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ins. I, cc. 74r e v, 79v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Miscellanea medica
<b>FNTS - Posizione</b>	MM 991
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF MM 991
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carteggio
<b>FNTD - Data</b>	1743
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ins. III, c. 46
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Miscellanea medica
<b>FNTS - Posizione</b>	MM 991 ins. 1
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF MM 991
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte di dotazione della Corona nel Real Palazzo Pitti

<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1810
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Pitti 1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Langedijk K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981-1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001796
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 601, n. 29,28b
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 29,28b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Monbeig Goguel C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010547
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 259, 265 n. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Casciu S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009824
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43-62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meloni Trkulija S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009805
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Principessa saggia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010971
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 393

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Stanze segrete, raccolte per caso: i Medici Santi, gli arredi celati
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2004

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Palmeri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Navarro F.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Dipinto senza cornice.
---------------------------	------------------------