

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00641978
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia su un ponte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giarino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	depositi Soffittone, Giandotti 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Poggio Imperiale Esposti 3655**INVD - Data** 1872**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Poggio Imperiale 1333**INVD - Data** 1860/ 1861**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** villa**PRCD - Denominazione** Villa di Poggio Imperiale**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1836/ ante**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** derivazione parziale**ROFO - Opera finale
/originale** dipinto**ROFS - Soggetto opera
finale/originale** battaglia su un ponte**ROFA - Autore opera finale
/originale** Courtois Guillaume, detto Borgognone**ROFC - Collocazione opera
finale/originale** RM/ Roma/ Collezione privata**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1699**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento**
maniera

all'autore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Courtois Guillaume
AUTA - Dati anagrafici	1628/ 1679
AUTH - Sigla per citazione	00002040
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	68.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	tela sfondata, cadute di colore, craquelure
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	45 H 32
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: battaglia. Figure: soldati di cavalleria all'attacco su di un ponte; fanteria in difesa. Costruzioni: ponte; edifici in lontananza . Fiumi. Vegetali: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	davanti, sulla tela, su cartellino
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	3655 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	2231 (nero barrato rosso minio)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	208. (?) (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	1016. (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	11 (nero barrato nero)(?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	n. 818 sovrastato dal monogramma GG coronato (nero barrato nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sulla tela, cartellino verde a stampa
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	47
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sul telaio
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	1333. (rosso minio)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	a tergo, sul telaio, cartellino ottagonale bordato
ISRA - Autore	antico
ISRI - Trascrizione	9240 (rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	appeso al quadro
ISRI - Trascrizione	P. Imperiale rosso 1333; esp. 3655/54

NSC - Notizie storico-critiche

L'origine della rappresentazione di battaglie è antichissima e vanta sicuramente due illustri precedenti cinquecenteschi quali la "Battaglia di Costantino", eseguita dagli allievi di Raffaello su disegni del maestro per le Stanze Vaticane, e la "Battaglia di Cadore" dipinta da Tiziano nella Sala del Maggior Consiglio di Palazzo Ducale a Venezia, distrutta nell'incendio del 1577 ma conosciuta attraverso numerose copie, una delle quali conservata anche agli Uffizi (cfr. M. Chiarini, 1989, pp. 11 e sg.). Questo genere conoscerà ampia diffusione nel corso del XVII secolo, specialmente ad opera di pittori quali Filippo Napoletano, Salvator Rosa, Borgognone. Molto importante anche l'attività del Tempesta, caratterizzata dal forte dinamismo delle composizioni, dominate da animati scontri di cavalleria, fondamentali per il successivo evolversi di scene di battaglia più strettamente aderenti alla realtà. Nelle collezioni medicee erano presenti molti quadri di battaglie, come testimoniano anche gli inventari, e alcuni membri della famiglia quali Mattias e i granduchi Cosimo III e Ferdinando I erano grandi estimatori di Borgognone. Il dipinto può essere avvicinato stilisticamente all'ambito di questo pittore e tra le sue opere una tela conservata in una collezione privata romana (cfr. Sestieri, 1999, p. 162, fig. 7) può considerarsi un precedente iconografico per il nostro dipinto. Altre composizioni simili sono ricordate da Zeri (1959, p. 89, n. 157).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali medicee
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	detenzione Gallerie degli Uffizi

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 557385
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Quadri esistenti nell' I. e R. Villa di Poggio Imperiale
FNTD - Data	1836-1860
FNTF - Foglio/Carta	n. 2231
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4868
FNTI - Codice identificativo	ASF IRC 4868
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario degli Oggetti di Belle Arti (...),
FNTD - Data	1860/1861
FNTF - Foglio/Carta	n. 1333
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Villa di Poggio Imperiale
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	P. Imperiale 1860/ 1861
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zeri F.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	00008388
BIBN - V., pp., nn.	p. 99, n. 157
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sestieri G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00011003
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Palmeri M.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Navarro F.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Il dipinto non ha cornice.