

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00131523
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di donna
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Palatina e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
LDCS - Specifiche	deposito, Soffittone, sala 1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Poggio Imperiale 768
INVD - Data	1860

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni granducali medicee

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1692 ante
-----------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa di Poggio Imperiale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1836 ante
-----------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1667
DTSF - A	1670
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Nason Pieter
AUTA - Dati anagrafici	1612/ 1688-1690
AUTH - Sigla per citazione	00007947

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115.5
MISL - Larghezza	92.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1959
RSTE - Ente responsabile	OPD, GR 2797
RSTN - Nome operatore	Franchi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	31 A 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Ritratti. Figure femminili: gentildonna; a tre quarti di figura. Abbigliamento: contemporaneo; abito ampiamente scollato di seta grigia; velo. Paesaggi: alberi; fiume; montagne. Architetture: castello. Oggetti: pendenti di perle; collana di perle.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	4 (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	n° 214 (nero barrato rosso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	385. (rosso barrato nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1475 (nero barrato nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1227 (nero barrato bruno)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1028. (bruno)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	768. (rosso minio)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela su etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	467

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela su etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	N.Esp. 114, imp. 312

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	768. (rosso minio)

Il ritratto, che proviene dalla Villa del Poggio Imperiale, fa parte di una serie, come indicano almeno tre dei numeri d'inventario vergati sul retro della tela, e che sono in sequenza con quelli presenti sugli altri ritratti qui schedati sotto il nome di Nason. In questa serie di ritratti femminili si può riconoscere, a nostro avviso, un gruppo di ritratti di nobildonne olandesi commissionate da Cosimo III de' Medici ad un pittore dell'Aja durante il suo soggiorno nella città olandese nel febbraio del 1667. I documenti riportano la commissione per quattro ritratti di nobildonne, ma almeno un quinto - quello di Sofia Amalia di Nassau - si aggiunge due anni dopo, per dono di J. Heinsius (rappresentante del duca di Toscana all'Aia), e quindi non è escluso che gli altri tre si siano aggiunti in seguito, dato che la serie è formata da otto tele, tutte rappresentanti figure femminili a tre-quarti, in atteggiamenti e su sfondi analoghi. Il presente quadro, come gli altri della serie, ha affinità stilistiche stringenti con opere documentate del Nason, come il "Ritratto femminile" del Museo di Poznan (v. Brusewicz 1978, fig. 22) firmato e datato 1667: questa affinità di stile confermerebbe, dunque, l'ipotesi di Blok che il misterioso "Pictor Haganus" citato nella corrispondenza tra Cosimo III e l'Heinsius sia da identificarsi col Nason. Infatti la morbidezza della resa pittorica degli incarnati, i riflessi serici dell'abito e il paesaggio indicano decisamente la sua mano, piuttosto che quella del pittore del suo ambito, come Jan de Baen, al quale il Brusewicz attribuisce ipoteticamente un ritratto del Museo Nazionale di Varsavia (1978, fig. 25), che ripete fedelmente la composizione del ritratto del fiorentino (forse il modello è lo stesso?), ma in uno stile più metallico. E' per ora impossibile stabilire l'identità della gentildonna qui ritratta.

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i beni e le attività culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 112934

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b.n.

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 168644

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPM FI 557862

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario degli oggetti di proprietà della Serenissima Granduchessa Vittoria esistenti nella Villa del Poggio Imperiale

FNTD - Data 1692

FNTF - Foglio/Carta 995, c. 76

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba Medicea

FNTS - Posizione GM 995

FNTI - Codice identificativo ASF GM 995

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario dei Quadri esistenti nell' I. e R. Villa di Poggio Imperiale

FNTD - Data 1836-1860

FNTF - Foglio/Carta n. 312

FNTN - Nome archivio Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte

FNTS - Posizione 4868

FNTI - Codice identificativo ASF IRC 4868

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Brusewicz L.

BIBD - Anno di edizione 1978

BIBH - Sigla per citazione 00011341

BIBI - V., tavv., figg. fig. 22

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Chiarini M.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	Contini L.
AGGF - Funzionario responsabile	Navarro F.