

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00227251

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Pitti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Palatina e Giardino di Boboli
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Pitti, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Palatina e Appartamenti Reali
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi, soffittone, sala 4, carrello 4 dx

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Poggio Imperiale 359
<b>INVD - Data</b>	1860

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCS - Specifiche</b>	appartamento del Granduca Cosimo III

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1761/ post
---------------------------	------------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
<b>PRCS - Specifiche</b>	Guardaroba Generale

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1771/ post

**PRDU - Data uscita** 1784/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** villa

**PRCD - Denominazione** Villa di Poggio Imperiale

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1784/ ante

**PRDU - Data uscita** 1971

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCD - Denominazione** Palazzo Pitti

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

**PRCS - Specifiche** Rondò di Bacco

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1971

**PRDU - Data uscita** 1976

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1720

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1720

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gabbiani Anton Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1652/ 1726
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001884

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Cosimo III Granduca
<b>CMMD - Data</b>	1720

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	113
<b>MISL - Larghezza</b>	85

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	pulitura, foderatura, nuovo telaio, restauro pittorico, verniciatura.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1940
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pasqui

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1982
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	G.R. 9271
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Scherscher E.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Alzeni R.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 E 77
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna. Oggetti: fiori; nuvola. Figure: angeli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	359 (rosso minio)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sulla cornice

**ISRI - Trascrizione**

350 (minio barrato minio)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul telaio

**ISRI - Trascrizione**

Questo quadro è stato ritrovato in un magazzino sotterraneo è stato ripulito e ratopato nel Luglio 1940. Firmato Pasqui Gallerie.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRP - Posizione**

sul telaio su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

IMPERIALE 183 ANNO 1836

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRP - Posizione**

sul telaio su cartellino

**ISRI - Trascrizione**

n.° Esp. 3575 Imp. 1083

**NSC - Notizie storico-critiche**

Secondo quanto narra Francesco Saverio Baldinucci, Anton Domenico Gabbiani realizzò questo dipinto nel 1720 per il granduca Cosimo III, che espresse la sua soddisfazione ricompensando l'artista con 800 piastre. Ignazio Hugford cita quest'opera che venne, secondo la sua testimonianza, commissionata all'artista subito dopo il dipinto raffigurante la Madonna col Bambino e il Padre Eterno (Gallerie Fiorentine, inv. 1890 n. 6215), per il quale "il sovrano mostrò il suo gradimento con ordinanargliene subito un altro, di minor grandezza, esprime la gloriosa assunzione di Maria Santissima; onde di questo medesimo soggetto avendone il Gabbiani uno non del tutto finito, e principiato per suo genio molti anni avanti, di braccia due, in tale occasione glielo compì e ne riportò il premio di scudi dugento". Nell'inventario di Palazzo Pitti del 1761 la tela risulta collocata nell'appartamento che era stato del Gran Principe Ferdinando, in una delle stanze affrescate da Pietro da Cortona, dove aveva abitato anche Cosimo III. In quel luogo rimase ancora per una decina di anni, come risultò dall'inventario del 1771. Da una nota aggiunta posteriormente allo stesso inventario si apprende però che l'opera fu inviata dopo qualche tempo alla Guardaroba Generale. Venne trasferita a Poggio Imperiale prima del 1784, anno in cui è descritta per la prima volta nell'inventario della Villa, senza una precisa attribuzione ad Anton Domenico Gabbiani. E' stato possibile rintracciarla nei successivi inventari del 1803, 1810, 1818, 1836, fino al più recente del 1860 dove

l'opera è riferita in maniera generica alla scuola romana del secolo XVII. Il cartellino a tergo della tela attesta che essa si trovava nel 1940 in un magazzino da dove fu recuperata e sottoposta a restauro. Fu in seguito nel magazzino del Rondò di Bacco e dal luglio 1976 nei depositi di palazzo Pitti. Nel 1976 Marco Chiarini la pubblicò riproponendo l'originaria attribuzione ad Anton Domenico Gabbiani, ripresa in occasione dell'esposizione dell'opera alla mostra di Tokyo del 1982 e che trova una conferma nella ricostruzione della sua vicenda a partire dall'arrivo negli appartamenti del committente fino alla lunga permanenza nella villa di Poggio Imperiale, attraverso il passaggio dalla Guardaroba Generale durante il quale si perse il ricordo del nome del suo autore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	detenzione Gallerie degli Uffizi

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 355022

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 558175

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale dei Mobili e di tutt'altro che si ritrova nell'Imperial Palazzo de' Pitti di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1761
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 104, n. 414
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Reale Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4675
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inv Mobili 1761

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale del R. Palazzo de' Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1771
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 191r, n. 316
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4680-4681
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0000025

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili della villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1784
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 726, n. 3356
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4856-4857
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1784
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili della Villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1803
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 82, n. 633
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4858
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1803
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della mobilia, quadreria, statue ed altri oggetti il tutto di attinenza di S.M. l'imperatore ritrovato in essere nell'Imp. Villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 85, n. 435
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4860
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1810
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Generale di tutto ciò che esiste nell'Imp.e Real Villa del Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1818
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 84, n. 382
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4864-4865
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1818
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Quadri esistenti nell' I. e R. Villa di Poggio Imperiale
<b>FNTD - Data</b>	1836-1860
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 183
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4868
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF IRC 4868
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario



<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle proprietà (...) nel Regio Istituto della SS. Annunziata in Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1870
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3575
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Villa di Poggio Imperiale
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Poggio Imperiale 1870
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hugford I. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000574
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baldinucci F.S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007507
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 80-81
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009892
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 333-343
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Madonna Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005442
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. III.5
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Madonna nell'arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Osaka/ Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	1982-1983
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Saravella E.



<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pieroni V., Vinardell M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pieroni V., Vinardell M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Cornice dorata a gola 124 x 97.5