

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00646234
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0900646234
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	tempio di Diana a Efeso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Palatina e Appartamenti Reali

<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
--------------------------	----------

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv.1890, 5546
----------------------	----------------

<b>INVD - Data</b>	1890 -
--------------------	--------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Poggio Imperiale 531
----------------------	----------------------

<b>INVD - Data</b>	1860
--------------------	------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	PO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Poggio a Caiano
----------------------	-----------------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa di Poggio Imperiale
-----------------------------	---------------------------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
-----------------------------	----------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
---	---------------------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso Vasariano
<b>PRCS - Specifiche</b>	deposito Lambertesca

#### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1925 ante
---------------------------	-----------

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Soprintendenza Antichità Etruria

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925
<b>PRDU - Data uscita</b>	1999 ante

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1999
-----------------------------	------

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1611
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1611
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rantwyck Bernard
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1573/ ante 1596
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00009279
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	35
<b>MISL - Larghezza</b>	46
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1989
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD, GR 10399
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Passeri L.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sicoli
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPM FI, UR 7115
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12 E 61
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure femminili. Figure maschili: scalpellini; geometra; capomastro; re; servitore. Abbigliamento: all'antica. Architetture: tempio di Diana. Paesaggi: cielo; nuvole; montagna. Oggetti: martello; scalpello; compasso; squadra; corona; scettr.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	cartellino barrato nero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inventario 1881 categoria III 583 (a penna "Verifica 10 Giugno 1906)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INV. 1890 5546
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IMPERIALE 227 Ann 1836
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	273 (nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPIFICIO DELLE PIETRE DURE G.R. n. 10399
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	531. (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6460. (nero barrato celeste)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1855. (celeste)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3511 (nero barrato bruno)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5192 (nero barrato nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola

<b>ISRI - Trascrizione</b>	1777 (bruno)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	280 (rosso barrato nero)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13 (giallo)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	531. (rosso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice su etichetta cartacea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OPIFICIO DELLE PIETRE DURE G.R. n. 10400
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMP - Posizione</b>	retro tavola
<b>STMD - Descrizione</b>	bollo ceralacca GC
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le sette tavolette, rese note in anni recenti da Serena Padovani (1989), alla quale è dovuta l'attribuzione al pittore fiammingo Bernard Rantwyck, riflettono fedelmente la serie incisa nel 1572 da Philip Galle su disegno di Maarten van Heemskerck, che ebbe subito notevole successo. Alla serie fiorentina manca soltanto la tavoletta con il Faro di Alessandria, forse ancora non riconosciuta ma più probabilmente andata perduta. Nella tavoletta in oggetto è rappresentato un ricchissimo edificio che ha l'aspetto di un'ideale basilica rinascimentale; in primo piano discute con l'architetto il re Crespo, che secondo la leggenda avrebbe donato al tempio le colonne, una delle quali viene lavorata da un personaggio forse identificabile con Skopas. La data apposta sulla Porta di Seramide (inv. 1890 5973;



NCT 09-00646240) nel punto in cui nell'incisione si legge la data 1572 dà un riferimento essenziale per la ricostruzione dell'attività del pittore fiammingo, attivo a Siena negli ultimi trent'anni del Cinquecento, e per l'individuazione del momento in cui questi lavorava per i Medici.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b.n.

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 196651

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SSPM FI 576401

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei Quadri esistenti nell' I. e R. Villa di Poggio Imperiale

**FNTD - Data**

1836-1860

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 227

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte

**FNTS - Posizione**

4868

**FNTI - Codice identificativo**

ASF IRC 4868

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli Oggetti di Belle Arti (...),

**FNTD - Data**

1860/1861

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 531

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Villa di Poggio Imperiale

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

P. Imperiale 1860/ 1861

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, III categoria

**FNTD - Data**

1880-1881

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 583 categoria III

**FNTN - Nome archivio**

SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Uffizi 1881 III cat.



**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 5546
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Padovani S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989-1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 141-145
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caterina Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012198
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Caterina e Maria de' Medici
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Strozzi
<b>MSTD - Data</b>	2008

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Contini L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Navarro F.