

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225095

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gesu' aiutato da Simone il Cireneo a portare la croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 10676

INVD - Data 1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Montelupo Fiorentino

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1885

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1878/08/10

PRDU - Data uscita 2016/10/06

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1723

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1723

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento
all'autore** bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	sfondamento della tela, lacune, un foro di tarlo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73D42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù Cristo; Simone di Cirene. Figure femminili: donne. Figure maschili: centurione; astanti. Oggetti: ciotola; croce. Paesaggi: Calvario. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4784
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
	Il dipinto è attribuibile alla bottega di Giovanni Cinqui, soggetto tratto da Marco 15, 21-23. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Associazione e Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel luogo di provenienze, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai (in rosso con grafia settecentesca, ne sono

NSC - Notizie storico-critiche

sprovviste le tele che risultano rinte la te). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padre Be nel li in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e oggi etto di parziale documentazione fotografica in occasione di una campagna sugli arr edi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina negli anni Sett anta; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (assente in fatt i ogni riferimento a queste opere nella bibliografia sulla Certosa). Esequ ite su commissione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio Un iversa le (br accia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corridoio che ora uni sce la Villa dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pietro d'Al cantara (poi S anti Quirico e Lucia), sono citate in un inventario della V illa d el 1732 (A.S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonna nell'art e italiana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. Mel oni) e r affiguran o, come in un vangelo illustrato, 119 scene della vita di Gesù, della Mado nna e di San Giovanni Battista; originariamente entro cornici l isce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle intagliate e parzialmen te dorate, pienamente in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esecuz ione, che d eve essere precedente al 1732, anno di redazione d ell'inventar io citato, è forse da anteporre anche al 1723 anno di morte d i Cosimo III. L'autore, i ndicato nel documento sopra citato, è Giovanni C inqui (o Del Cinque), fior entino, allievo di Pier Dandini e attivo in Tos cana quasi fi no alla metà d el Settecento (muore nel 1743). Le numerose t ele, che furon o tolte dalla l oro collocazione originaria forse in occasi one della nuova - e disgraziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fasti medicei e lorenesi diven terà prima casa di cura per malattie menta li e successiva mente (1888) mani comio criminale, vengono consegnate in d eposito alla Cer tosa dove sono rim aste fino ad oggi. Su Giovanni Cinqui (Scarperia, 1667 - Firenze 1743) si hanno scarse notizie. Il Gaburri ricor da il suo alunnat o presso Pier Dandi ni e dice: "ferace nell'inventare e spedito nel colori re a olio e a fresco ...avendo dato al pubblico opere mac chinose specialment e a fresco nelle chie se e nei palazzi in Firenze e pe r lo stato". Il Rich a di lui ricorda solo la decorazione della volta e de l coro della chiesa d i San Girolamo delle P overine eseguita nel 1721 in collaborazione col qua draturista Andrea Landi ni; e la cappella dedicata a Santa Rosa da Viterbo , nella chiesa di Ogniss anti IV, p. 268 rinnovata a partire dal 1715. Si possono inoltre attribuir e a questo ad oggi poco noto pittore, decorazion i nella Villa di Lappeggi e nel vicino Casino di Lilliano oltre che nel Pa lazzo Altoviti dei Visacci , in Borgo Albizi (R. Spinelli). Altre opere ch e la tradizione ci tramanda sono due lunette ne l primo chiostro di Santo S piritto, e forse una parteci pazione alle pittu re di Palazzo Capponi; oltre alla pala nella Cappella de lla Fattoria del Terzo a Borgo a Buggiano, e pitture nella villa Santini a Lucca (S. Meloni , com. orale). Fra i dipinti su tela, probabilmente minor itari nell'attiv ità del pittore che appare p iù abile come frescante, ci so no noti solo l 'autoritratto degli Uffizi (I nv. 1890 n. 2041) e questo grup po a soggetto religioso. Le 119 tele in og getto - che non presentano sulla loro pater nità nessuna indicazione, né co ntemporanea né postuma - sembran o però do versi attribuire a più mani, tut te nell'ambito di aiuti più o men o modes ti, dello stesso Cinqui. La motiv azione, plausibile anche per il gr an nu mero di pitture da portare a compl imento in tempo abbastanza breve , è de ttata dal confronto fra le medesime . Diverso è infatti il livello qual it ativo e, iconograficamente, il modo di rappresentare gli stessi protagon i sti; anche la tavolozza spazia da co lori brillanti e trasparenti, a grevi campiture dense ed opache spesso pri ve di consistenza nella resa plastic a dei corpi. [continua in AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398771

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.

AN - ANNOTAZIONI