

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00225085

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sogno di San Giuseppe

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 3693
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1878/08/10
PRDU - Data uscita	2016/10/06
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1723
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1723
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	molte cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73B62
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Giuseppe; Maria; Gesù Bambino; angelo. Int erno: casa. Mobilia: letto; culla. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4742
	Il soggetto è tratto da Matteo 2, 13. C'è disparità tra la buona resa dell a parte superiore e quella inferiore, modesta ed discontinua; attribuibil e a un allievo del Cinqui. Le tele, che attualmente sono poste in quattro s tanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Ass o ci azione Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparen te or dine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione , forse n el luo go di provenienze, è

invece ricordata dai numeri apposti sui telai (i n ros so con grafia settecentesca, ne sono sprovviste le tele che risul tan o rint elate). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell'april e al Padre Benelli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 187 8, e oggett o di parziale documentazione fotografica in occasione di una c ampa gna sugl i arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorent ina n egli anni Settanta; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (assent e infatti ogni riferimento a queste opere nella bibliografia sulla Certosa). Esegui te su commissione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio Universal e (braccia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corr idoio ch e ora unisc e la Villa dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pietro d' Alcantara (poi Santi Quirico e Lucia), sono citate in un inven tario dell a Villa del 1732 (A.S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. L a Madonna nel l'arte italiana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. M eloni) e raffi gurano, come in un vangelo illustrato, 119 sce ne della vita di Gesù, della Madonna e di San Giovanni Battista; originari amente entro cornici lisce t inte di nero e filettate d'oro, con cartelle intagliate e parzialmente dor ate, pienamente in sintonia con lo stile Cos imo III. La loro esecuzione, che deve essere precedente al 1732, anno di redazione del l'inventario cita to, è forse da anteporre anche al 1723 ann o di morte di Cosimo III. L'auto re, indicato nel documento sopra citato, è Giovanni Cin qui (o Del Cinque), fiorentino, allievo di Pier Dandini e a ttivo in Toscan a quasi fino alla m età del Settecento (muore nel 1743). L e numerose tele, che furono tolte da lla loro collocazione originaria fors e in occasione d ella nuova - e disgraziata - destinazione data alla Vill a, che dopo i fas ti medicei e lorenese diventerà prima casa di cura per m alattie mentali e successivamente (1888) manicomio criminale, vengono cons egnate in deposito alla Certosa dove son o rimaste fino ad oggi. Su Giovan ni Cinqui (Scarper ia, 1667 - Firenze 1743) si hanno scarse notizie. Il G aburri ricorda il s uo alunnato presso Pier Dandini e dice: "ferace nell'i nventare e spedito n el colorire a olio e a fresco...avendo dato al pubblic o opere macchinose sp ecialmente a fresco nelle chiese e nei palazzi in Fi renze e per lo stato". Il Richa di lui ricorda solo la decorazione della v olta e del coro della chiesa di San Girolamo de lle Poverine eseguita nel 1721 in collaborazione col quadraturista Andrea Landini; e la cappella ded icata a Santa Rosa da Viterbo, nella chiesa di O gnissanti IV, p. 268 rinn ovata a partire dal 17 15. Si possono inoltre attr ibuire a questo ad oggi poco noto pittore, dec orazioni nella Villa di Lapp eggi e nel vicino Cas ino di Lilliano oltre ch e nel Palazzo Altoviti dei Vi sacci, in Borgo Alb izi (R. Spinelli). Altre opere che la tradizione ci tra manda sono due lun ette nel primo chiostro d i Santo Spirito, e forse una pa rtecipazione all e pitture di Palazzo Cappo ni; oltre alla pala nella Cappel la della Fatto ria del Terzo a Borgo a Bug giano, e pitture nella villa Sant ini a Lucca (S. Meloni, com. orale). Fra i dipinti su tela, probabilmente minoritari n ell'attività del pittore che appare più abile come frescante, ci sono noti solo l'autoritratto degli U ffizi (Inv. 1890 n. 2041) e questo gruppo a s oggetto religioso. Le 119 tel e in oggetto - che non presentano sulla loro paternità nessuna indicazione , né contemporanea né postuma - se mbrano p erò doversi attribuire a più ma ni, tutte nell'ambito di aiuti più o meno modesti, dello stesso Cinqui. La motivazione, plausibile anche per il gran numero di pitture da portare a complimento in tempo abbastanza bre ve , è dettata dal confronto fra le me desime. Diverso è infatti il livello qual itativo e, iconograficamente, il modo di rappresentare gli stessi pro tago nisti; anche la tavolozza spazia da colori brillanti e trasparenti, a grev i campiture dense ed opache spess o prive di

consistenza nella resa plastica dei corpi. [continua in AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398825

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	