SCHEDA



TSK - Tipo Scheda OA LIR - Livello ricerca C NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione 09 NCTN - Numero catalogo generale 00225177
NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione 09 NCTN - Numero catalogo generale 00225177
NCTR - Codice regione 09 NCTN - Numero catalogo generale 000225177
NCTN - Numero catalogo generale 00225177
generale 002251//
ESC - Ente schedatore S156
ECP - Ente competente S156
RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apostoli raccolgono spighe di grano il sabato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
B - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Inv. 1890, 3722
INVD - Data	1890 -
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1878/08/10
PRDU - Data uscita	2016/10/06
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1723
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1723
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
D I WI - WIOUWAZIONE CI ONOlogia	
U - DEFINIZIONE CULTURALE	
9	
U - DEFINIZIONE CULTURALE	bottega

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	taglio di sfondamento e lacune nella parte inferiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73C721411
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; apostoli. Figure maschili: farisei. Pa esaggi: campagna; campo di grano. Vegetali: spighe. Abbigliamento: contem p oraneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4787
	Opera attribuita alla bottega del Cinqui, "mano A". Il soggetto è tratto d a Matteo 12, 1-8. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze c o ntigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Associazion e A mici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine log ico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel luogo d i pr ovenienze, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai (in ross o con g rafia settecentesca, ne sono sprovviste le tele che risultano rint el ate). Collocate alla Certosa dal

NSC - Notizie storico-critiche

1885 e consegnate nell'aprile al Padre Be nelli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e ogge tto di par ziale documentazione fotografica in occasione di una campagna s ugli arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina negli a nni Settant a; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (assente inf atti ogni ri ferimento a queste opere nella bibliografia sulla Certosa). E segu ite su co mmissione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio Un ivers ale (bracc ia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corridoio che ora un isce la Vil la dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pietro d'A lcantar a (poi Sant i Quirico e Lucia), sono citate in un inventario dell a Villa del 1732 (A. S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. L a Madon na nell'arte i taliana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. Meloni) e raffigurano, come in un vangelo illustrato, 119 scene della vita di Gesù, della Madonna e di San Giovanni Battista; originariamente entro cornici lisce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle intagliate e parzialme nte dorate, pie namente in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esec uzione, che deve essere precedente al 1732, anno di redazione d ell'inventa rio citato, è fo rse da anteporre anche al 1723 anno di morte di Cosimo II I. L'autore, indi cato nel documento sopra citato, è Giovanni Cinqui (o De l Cinque), fiorent ino, allievo di Pier Dandini e attivo in Toscana quasi fino alla metà del Settecento (muore nel 1743). Le numerose tele, che furo no tolte dalla loro collocazione originaria forse in occasi one della nuova - e disgraziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fasti medicei e lorenesi diventer à prima casa di cura per malattie menta li e successiva mente (1888) manicom io criminale, vengono consegnate in d eposito alla Cer tosa dove sono rimast e fino ad oggi. Su Giovanni Cinqui (Scarperia, 1667 - Firenze 1743) si han no scarse notizie. Il Gaburri rico rda il suo alunna to presso Pier Dandini e dice: "ferace nell'inventare e spedito nel colori re a olio e a fresco...av endo dato al pubblico opere mac chinose specialment e a fresco nelle chiese e nei palazzi in Firenze e per lo stato". Il Richa di lui ricorda solo la decorazione della volta e del coro della chiesa di San Girolamo delle Pove rine eseguita nel 1721 in col laborazione col quad raturista Andrea Landini; e la cappella dedicata a Sa nta Rosa da Viterbo, nella chiesa di Ognissant i IV, p. 268 rinnovata a pa rtire dal 1715. Si po ssono inoltre attribuire a questo ad oggi poco noto pittore, decorazioni n ella Villa di Lappeggi e n el vicino Casino di Lill iano oltre che nel Pala zzo Altoviti dei Visacci, i n Borgo Albizi (R. Spi nelli). Altre opere che la tradizione ci tramanda so no due lunette nel pr imo chiostro di Santo Sp irito, e forse una partecipaz ione alle pitture d i Palazzo Capponi; oltre alla pala nella Cappella della Fattoria del Terzo a Borgo a Buggiano, e pi tture nella villa Santini a Lu cca (S. Meloni, c om. orale). Fra i dipinti su tela, probabilmente minorita ri nell'attività del pittore che appare pi ù abile come frescante, ci sono noti solo l'aut oritratto degli Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e questo gruppo a soggetto rel igioso. Le 119 tele in ogget to - che non presentano sulla lo ro paternità nessuna indicazione, né cont emporanea né postuma sembrano p erò dovers i attribuire a più mani, tutte nell'ambito di aiuti più o meno m odesti, d ello stesso Cinqui. La motivaz ione, plausibile anche per il gran numero di pitture da portare a complime nto in tempo abbastanza breve, è d ettata dal confronto fra le medesime. Diverso è infatti il livello qualita tivo e, iconograficamente, il modo di rappresentare gli stessi protagonist i; a nche la tavolozza spazia da colo ri brillanti e trasparenti, a grevi ca mp iture dense ed opache spesso priv e di consistenza nella resa plastica de i corpi. [continua in AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **ACQ - ACQUISIZIONE ACQT** - Tipo acquisizione deposito 1878/08/10 **ACQD** - Data acquisizione **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 398757 **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo libro di memorie **FNTA - Autore** Gaburri F.M.N. **FNTD** - Data 1730 ca/ 1742 **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo inventario 1732 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo verbale **FNTD - Data** 1878/08/10 FNT - FONTI E DOCUMENTI inventario FNTP - Tipo 1879 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo inventario 1879 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario **FNTP** - Tipo 1885 **FNTD** - Data **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Richa G. BIBD - Anno di edizione 1754-1762 00000508 BIBH - Sigla per citazione p. 301 BIBN - V., pp., nn. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Spinelli R. BIBD - Anno di edizione 1988 **BIBH** - Sigla per citazione 00006822 BIBN - V., pp., nn. p.56 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	