

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225179
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	salita di Cristo al monte Calvario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Inv. 1890, 10675

INVD - Data 1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Montelupo Fiorentino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1885

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1878/08/10

PRDU - Data uscita 2016/10/06

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1723

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1723

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore bottega

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tre lacune della tela; lacune di colore e microsollevarimenti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73D41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili: soldati; astanti. Figure femminili. Paesaggi: Calvario. Oggetti: insegne romane. Attributi: (G e sù) croce; corona di spine. Animali: cavalli. Armi: armature; elmi. Abbigliamento: turbanti; tuniche; contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	(4)80
	Opera attribuita alla bottega del Cinqui, aiutante "mano A". Il soggetto è tratto da Giovanni 19, 17. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Associazione Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel luogo di provenienze, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai (in rosso con grafia settecentesca, ne sono

NSC - Notizie storico-critiche

sprovviste le tele che risultano ri ntelate). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padr e Benelli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e oggi tto di parziale documentazione fotografica in occasione di una campa gna su gli arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina n egli an ni Settanta; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (ass en te infat ti ogni riferimento a queste opere nella bibliografia sulla Ce rto sa). Eseguite su commissione di Cosimo III, unitamente a un grande Gi udiz io Univers ale (braccia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corri doio che ora uni sce la Villa dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pi etro d'Alcantara (poi Santi Quirico e Lucia), sono citate in un inventario dell a Villa de l 1732 (A.S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonna n ell'arte italiana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. Meloni) e raf figurano, come in un vangelo illustrato, 119 scene del la vit a di Gesù, del la Madonna e di San Giovanni Battista; originariamen te entr o cornici lisce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle inta gliate e parzialmente d orate, pienamente in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esecuzione , che deve essere precedente al 1732, anno di red azione d ell'inventario ci tato, è forse da anteporre anche al 1723 anno d i morte d i Cosimo III. L'au tore, indicato nel documento sopra citato, è Giovanni C inqui (o Del Cinque), fiorentino, allievo di Pier Dandini e at tivo in Tos cana quasi fino alla metà del Settecento (muore nel 1743). Le numerose tel e, che furono tolte dalla loro collocazione originaria forse in occasione della nuova - e disg raziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fa sti medicei e lorenese i diventerà prima casa di cura per mal attie mentali e successivamente (188 8) manicomio criminale, vengono conse gnate in depos ito alla Certosa dove s ono rimaste fino ad oggi. Su Giovan ni Cinqui (Scar peria, 1667 - Firenze 17 43) si hanno scarse notizie. Il G aburri ricorda i l suo alunnato presso Pie r Dandini e dice: "ferace nell' inventare e spedi to nel colorire a olio e a fresco...avendo dato al pubblic o opere macchinose specialmente a fresco nel le chiese e nei palazzi in Fi renze e per lo sta to". Il Richa di lui ricord a solo la decorazione della volta e del coro d ella chiesa di San Girolamo delle Poverine eseguita ne l 1721 in collaboraz ione col quadraturista Andre a Landini; e la cappella dedicata a Santa Ros a da Viterbo, nella chiesa di Ognissanti IV, p. 268 rinnovata a partire da l 1715. Si possono inoltre at tribuire a questo ad oggi poco noto pittore, decorazioni nella Villa di La ppeggi e nel vicino Casino di Lilliano oltr e che nel Palazzo Altoviti dei Visacci, in Borgo A lbizi (R. Spinelli). Alt re opere che la tradizione ci t ramanda sono due lunette nel primo chiostr o di Santo Spirito, e forse una partecipazione a lle pitture di Palazzo Cap poni; oltre alla pala nella Capp ella della Fat toria del Terzo a Borgo a B uggiano, e pitture nella villa Sa ntini a Lucc a (S. Meloni, com. orale). F ra i dipinti su tela, probabilment e minorita ri nell'attività del pittore che appare più abile come frescante , ci sono noti solo l'autoritratto deg li Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e ques to grup po a soggetto religioso. Le 11 9 tele in oggetto - che non presentan o sul la loro paternità nessuna indic azione, né contemporanea né postuma - semb rano però doversi attribuire a p iù mani, tutte nell'ambito di aiuti pi ù o meno modesti, dello stesso Cinq ui. La motivazione, plausibile anche pe r il gran numero di pitture da por tare a complimento in tempo abbastanza b reve , è dettata dal confronto fr a le medesime. Diverso è infatti il li vel lo qualitativo e, iconograficame nte, il modo di rappresentare gli ste ssi p rotagonisti; anche la tavolozza spazia da colori brillanti e traspar enti, a grevi campiture dense ed opac he spesso prive di consistenza nella resa p lastica dei corpi. [continua i n AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398773

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.

AN - ANNOTAZIONI