SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225179
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	salita di Cristo al monte Calvario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO

PVCC - Comune

LDC - COLLOCAZIONE

Poggio a Caiano

SPECIFICA	
B - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Inv. 1890, 10675
INVD - Data	1890 -
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1878/08/10
PRDU - Data uscita	2016/10/06
Г - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1723
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1723
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	tre lacune della tela; lacune di colore e microsollevamenti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73D41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili: soldati; astanti. Figure femminili. Paesaggi: Calvario. Oggetti: insegne romane. Attributi: (G e sù) croce; corona di spine. Animali: cavalli. Armi: armature; elmi. Abb i gl iamento: turbanti; tuniche; contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	(4)80
	Opera attribuita alla bottega del Cinqui, aiutante "mano A". Il soggetto è tratto da Giovanni 19, 17. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Asso ciazione Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel l uogo di provenienze, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai (in r osso con grafia settecentesca, ne sono

NSC - Notizie storico-critiche

sprovviste le tele che risultano ri ntelate). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padr e Benelli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e ogge tto di parziale documentazione fotografica in occasione di una campa gna su gli arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina n egli an ni Settanta; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (ass en te infat ti ogni riferimento a queste opere nella bibliografia sulla Ce rto sa). Eseg uite su commissione di Cosimo III, unitamente a un grande Gi udiz io Univers ale (braccia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corri doio che ora uni sce la Villa dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pi etro d'Alcantara (poi Santi Quirico e Lucia), sono citate in un inventario dell a Villa de l 1732 (A.S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonna n ell'arte italiana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. Meloni) e raf figurano, come in un vangelo illustrato, 119 scene del la vit a di Gesù, del la Madonna e di San Giovanni Battista; originariamen te entr o cornici lisce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle inta gliate e parzialmente d orate, pienamente in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esecuzione, che deve essere precedente al 1732, anno di red azione d ell'inventario ci tato, è forse da anteporre anche al 1723 anno d i morte d i Cosimo III. L'au tore, indicato nel documento sopra citato, è Giovanni C inqui (o Del Cinque), fiorentino, allievo di Pier Dandini e at tivo in Tos cana quasi fino alla metà del Settecento (muore nel 1743). Le numerose tel e, che furono tolte dalla loro collocazione originaria forse in occasione della nuova - e disg raziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fa sti medicei e lorenes i diventerà prima casa di cura per mal attie mentali e successivamente (188 8) manicomio criminale, vengono conse gnate in depos ito alla Certosa dove s ono rimaste fino ad oggi. Su Giovan ni Cinqui (Scar peria, 1667 - Firenze 17 43) si hanno scarse notizie. Il G aburri ricorda i l suo alunnato presso Pie r Dandini e dice: "ferace nell' inventare e spedi to nel colorire a olio e a fresco...avendo dato al pubblic o opere macchinose specialmente a fresco nel le chiese e nei palazzi in Fi renze e per lo sta to". Il Richa di lui ricord a solo la decorazione della volta e del coro d ella chiesa di San Girolamo delle Poverine eseguita ne l 1721 in collaboraz ione col quadraturista Andre a Landini; e la cappella dedicata a Santa Ros a da Viterbo, nella chiesa di Ognissanti IV, p. 268 rinnovata a partire da l 1715. Si possono inoltre at tribuire a questo ad oggi poco noto pittore, decorazioni nella Villa di La ppeggi e nel vicino Casino di Lilliano oltr e che nel Palazzo Altoviti dei Visacci, in Borgo A Ibizi (R. Spinelli). Alt re opere che la tradizione ci t ramanda sono due lunette nel primo chiostr o di Santo Spirito, e forse una partecipazione a lle pitture di Palazzo Cap poni; oltre alla pala nella Capp ella della Fat toria del Terzo a Borgo a B uggiano, e pitture nella villa Sa ntini a Lucc a (S. Meloni, com. orale). F ra i dipinti su tela, probabilment e minorita ri nell'attività del pittore che appare più abile come frescante, ci sono noti solo l'autoritratto deg li Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e ques to grup po a soggetto religioso. Le 11 9 tele in oggetto - che non presentan o sul la loro paternità nessuna indic azione, né contemporanea né postuma - semb rano però doversi attribuire a p iù mani, tutte nell'ambito di aiuti pi ù o meno modesti, dello stesso Cinq ui. La motivazione, plausibile anche pe r il gran numero di pitture da por tare a complimento in tempo abbastanza b reve, è dettata dal confronto fr a le medesime. Diverso è infatti il li vel lo qualitativo e, iconograficame nte, il modo di rappresentare gli ste ssi p rotagonisti; anche la tavolozza spazia da colori brillanti e traspar enti, a grevi campiture dense ed opac he spesso prive di consistenza nella resa p lastica dei corpi. [continua i n AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **ACQ - ACQUISIZIONE** ACQT - Tipo acquisizione deposito 1878/08/10 **ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 398773 **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo libro di memorie **FNTA - Autore** Gaburri F.M.N. 1730 ca/ 1742 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo inventario 1732 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo verbale **FNTD - Data** 1878/08/10 **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo inventario 1879 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario **FNTP** - Tipo 1879 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario FNTP - Tipo 1885 **FNTD** - Data **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Richa G. BIBD - Anno di edizione 1754-1762 00000508 BIBH - Sigla per citazione p. 301 BIBN - V., pp., nn. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Spinelli R. BIBD - Anno di edizione 1988 00006822 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p.56 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - H	REVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	