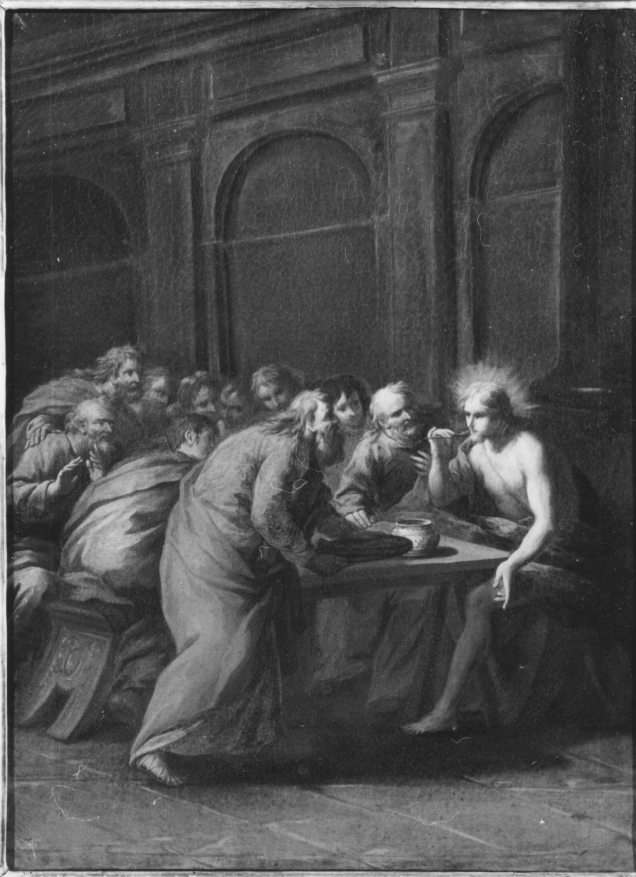


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00225075

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo risorto a tavola con gli apostoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 10692
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1878/08/10
PRDU - Data uscita	2016/10/06
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1723
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1723
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73E351
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; apostoli. Mobilia: tavolo; sgabelli. A bbigliamento: contemporaneo. Interno: cenacolo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4837
	Il dipinto è attribuibile a Giovanni Cinqui, soggetto da Luca 24, 36-49. L e tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo pi a no del monastero (luogo di riunione dell'Associazione Amici della Certo s a) , sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconogr af ico . Un'originaria inventariazione, forse nel luogo di provenienze, è inv ece ricordata dai numeri apposti sui telai (in rosso con grafia settec ente sca, ne sono sprovviste le tele che risultano rintelate). Collocate a lla C erto sa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padre Benelli in seguit o all' ordin anza ministeriale del 29 luglio 1878, e oggetto di parziale d ocument azione fotografica in occasione di una campagna sugli arredi della Certosa esegu ita dalla

NSC - Notizie storico-critiche

Soprintendenza fiorentina negli anni Settanta; pr ovengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (assente infatti ogni riferim ento a q ueste o pere nella bibliografia sulla Certosa). Eseguite su commi ssione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio Universale (braccia 3,2 x 1,1 9) ora d isperso, per ornare il corridoio che ora unisce la Vill a dell'Amb rogiana a lla vicina Chiesa di San Pietro d'Alcantara (poi San ti Quirico e Lucia), sono citate in un inventario della Villa del 1732 (A .S.F. Guard aroba Medi ceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonna nell'art e italiana, Catalogo de lla mostra scheda a cura di S. Meloni) e raffigura no, come in un vangelo i llustrato, 119 scene della vita di Gesù, della Ma donna e di S an Giovanni B attista; originariamente entro cornici lisce ti nte di nero e filettate d'o ro, con cartelle intagliate e parzialmente dor ate, pienamen te in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esecuzione, che deve esse re precedente a l 1732, anno di redazione dell'inventario c itato, è forse da anteporre anc he al 1723 anno di morte di Cosimo III. L' autore, indicat o nel documento s opra citato, è Giovanni Cinqui (o Del Ci nque), fiorentin o, allievo di Pier Dandini e attivo in Toscana quasi fino alla metà del Se ttecento (muore ne l 1743). Le numerose tele, che furono tolte dalla loro collocazione origin aria forse in occasione della nuova - e disgraziata - destinazione data al la Villa, che dopo i fasti medicei e lorenese divente rà prima casa di cura per malattie mentali e successiva mente (1888) manico mio criminale, vengon o consegnate in deposito alla Ce rtosa dove sono rima ste fino ad oggi. Su G iovanni Cinqui (Scarperia, 166 7 - Firenze 1743) si hanno scarse notizie. I l Gaburri ricorda il suo alun nato presso Pier Dand ini e dice: "ferace nell 'inventare e spedito nel co lorire a olio e a fres co...avendo dato al pubblic o opere macchinose specia lmente a fresco nelle c hiese e nei palazzi in Fir enze e per lo stato". I l Richa di lui ricorda s olo la decorazione della vo lta e del coro della chiesa di San Girolamo de lle Poverine eseguita nel 17 21 in collaborazion e col quadraturista Andrea Landini; e la cappella dedic ata a Santa Rosa d a Viterbo, nella chiesa di Ognissanti IV, p. 268 rinnova ta a partire dal 1715. Si possono inoltre a ttribuire a questo ad oggi poco noto pittore, d ecorazioni nella Villa di L appoggi e nel vicino Casino di Lilliano oltre che nel Palazzo Altoviti dei Visacci, in Borgo Albizi (R. S pinelli). Altr e opere che la tradizione ci tramanda sono due lunette nel p rimo chiostro di Santo Spirito, e forse u na partecipazione alle pitture di Palazzo Cap poni; oltre alla pala nella C appella della Fattoria del Terzo a Borgo a B uggiano, e pitture nella villa Santini a Lucca (S. Meloni, com. orale). Fr a i dipinti su tela, probabilm ente minoritari nell'attività del pittore c he appare più abile come fresca nte, ci sono noti solo l'autoritr atto deg li Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e questo gruppo a soggetto religioso . Le 11 9 tele in oggetto - che non pres entano sulla loro paternità nessuna indic azione, né contemporanea né postu ma - sembrano però doversi attribui re a più mani, tutte nell'ambito di ai uti più o meno modesti, dello stesso Ci nqui. La motivazione, plausibile an che per il gran numero di pitture da p ortare a complimento in tempo abbast anza breve , è dettata dal confronto fra le medesime. Diverso è infatti il livello qualitativo e, iconografica mente, il modo di rappresentare gli s tessi protagonisti; anche la tavoloz z a spazia da colori brillanti e traspa renti, a grevi campiture dense ed opa che spesso prive di consistenza nel la resa plastica dei corpi. [conti nua i n AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

deposito

ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398830
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988

BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CM PN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	