SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225077
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	banchetto di Gesù nel deserto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 3702
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1878/08/10
PRDU - Data uscita	2016/10/06
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1723
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1723
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	grande lacuna del supporto, due tagli medi e due più grandi con sfondament o nella metà inferiore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73C24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; angeli. Abbigliamento: contemporaneo. Paesaggi: nuvole. Oggetti: piatto; cibo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4809
	Il soggetto è preso da Matteo 4,11. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione d ell'Associazione Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un a p parente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione , f or se nel luogo di provenienze, è invece ricordata dai numeri apposti su i tel ai (in rosso con grafia settecentesca, ne sono sprovviste le tele ch e risu ltano rintelate). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell 'a prile al Padre

NSC - Notizie storico-critiche	Benelli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 lug lio 1878 , e oggetto di parziale documentazione fotografica in occasione d i u na cam pagna sugli arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fior entina negli anni Settanta; provengono dalla Villa medicea dell'Ambro giana (assen te infatti ogni riferimento a queste opere nella bibliografia sull a Certos a). Eseguite su commissione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio Universale (braccia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare i l corr idoio che ora unisce la Villa dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pi etro d'Al cantara (poi Santi Quirico e Lucia), sono citate in un inventar io della V illa del 1732 (A.S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69 v - 70 r, cfr. La M adonna nell'arte italiana, Catalogo della mostra sched a a cura di S. Melon i) e raffigurano, come in un vangelo illustrato, 119 scene de lla vita di G esù, della Madonna e di San Giovanni Battista; orig inariamen te entro corni ci lisce tinte di nero e filettate d'oro, con car telle inta gliate e parzia lmente dorate, pienamente in sintonia con lo st ile Cosimo III. La loro es ecuzione, che deve essere precedente al 1732, anno di red azione dell'inven tario citato, è forse da anteporre anche al 1723 anno di morte di Cosimo I II. L'autore, indicato nel documento sopra citato, è Gi ovanni Cinqui (o De l Cinque), fiorentino, allievo di Pier Da ndini e attiv o in Toscana quasi f ino alla metà del Settecento (muore nel 1743). Le num erose tele, che furon o tolte dalla loro collocazione origi naria forse in occasione della nuova - e disgraziata - destinazione data a lla Villa, che dopo i fasti medicei e lorenesi diventerà prima casa di cur a per malattie mentali e successivame nte (1888) manicomio criminale, veng ono consegnate in deposito alla Certos a dove sono rimaste fino ad oggi. S u Giovanni Cinq ui (Scarperia, 1667 - Fi renze 1743) si hanno scarse notiz ie. Il Gaburri r icorda il suo alunnato pr esso Pier Dandini e dice: "fera ce nell'inventare e spedito nel colorire a olio e a fresco…avendo dato al pubblico opere ma cchinose specialmente a fr esco nelle chiese e nei palaz zi in Firenze e pe r lo stato". Il Richa di lu i ricorda solo la decorazio ne della volta e de l coro della chiesa di San G irolamo delle Poverine es eguita nel 1721 in c ollaborazione col quadraturis ta Andrea Landini; e la cappella dedicata a Santa Rosa da Viterbo, nella c hiesa di Ognissanti IV , p. 268 rinnovata a partire dal 1715. Si possono in oltre attribuire a qu esto ad oggi poco not o pittore, decorazioni nella Vil la di Lappeggi e ne l vicino Casino di Lil liano oltre che nel Palazzo Altov iti dei Visacci, in Borgo Albizi (R. Spi nelli). Altre opere che la tradizi one ci tramanda sono due lunette nel pr imo chiostro di Santo Spirito, e fo rse una parte cipazione alle pitture di Palazzo Capponi; oltre alla pala ne lla Cappella della Fattoria del Terzo a Borgo a Buggiano, e pitture nella villa Santin i a Lucca (S. Meloni, com . orale). Fra i dipinti su tela, prob abilmente minoritari nell'attività d el pittore che appare più abile come f rescante , ci sono noti solo l'autor itratto degli Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e qu esto gruppo a soggetto relig ioso. Le 119 tele in oggetto - che non p rese ntano sulla loro paternità ne ssuna indicazione, né contemporanea né po st uma - sembrano però doversi at tribuire a più mani, tutte nell'ambito di a iuti più o meno modesti, dello stesso Cinqui. La motivazione, plausibile a nche per il gran numero di pitt ure da portare a complimento in tempo abba stanza breve , è dettata dal co nfronto fra le medesime. Diverso è infatt i il livello qualitativo e, icono graficamente, il modo di rappresentare g li stessi protagonisti; anche la t avolozza spazia da colori brillanti e t rasp arenti, a grevi campiture dens e ed opache spesso prive di consistenz a nell a resa plastica dei corpi. [c ontinua in AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398767
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	