

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00225141

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione entrata di Cristo in Gerusalemme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 10652
<b>INVD - Data</b>	1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Montelupo Fiorentino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1885
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1878/08/10
<b>PRDU - Data uscita</b>	2016/10/06

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1723
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1723
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
--------------------------------------	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cinqui Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1667/ 1743
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008481
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59
<b>MISL - Larghezza</b>	44.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	minime lacune nella parte inferiore sinistra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù. Figure maschili. Figure femminili. Anima li: asino. Oggetti: palme; mantello. Paesaggi: esterno di città. Elementi architettonici: portale. Abbigliamento: contemporaneo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1662
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4824
	Opera attribuita alla bottega del Cinqui, tipici di Pier Dandini i volti a guzzi ed espressionistici della folla. Il soggetto è tratto da Matteo 21, 1-11. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Associazione Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel luogo di provenienza, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai

## NSC - Notizie storico-critiche

(in rosso con grafia se ttec entesca, ne sono sprovviste le tele che risultano rintelate). Col loca te al la Certosa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padre Benelli i n seg uito a ll'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e oggetto di pa rziale docume ntazione fotografica in occasione di una campagna sugli arre di del la Certo sa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina negli anni Set tanta; provengon o dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (assente infatti og ni rife rimento a queste opere nella bibliografia sulla Certosa). Eseguite su comm issione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio Universale (braccia 3,2 x 1,1 9) ora disperso, per ornare il corridoio che ora unisc e la Vill a dell'Ambr ogiana alla vicina Chiesa di San Pietro d'Alcantara (poi Sant i Quirico e Lucia), sono citate in un inventario della Villa d el 1732 (A. S.F. Guardar oba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonn a nell'arte italiana, Cat alogo della mostra scheda a cura di S. Meloni) e raffigurano , come in un v angelo illustrato, 119 scene della vita di Ges ù, della Mado nna e di San Gi ovanni Battista; originariamente entro corni ci lisce tinte di nero e filet tate d'oro, con cartelle intagliate e parzi almente dorate , pienamente in s intonia con lo stile Cosimo III. La loro esecuzione, ch e deve essere prec edente al 1732, anno di redazione dell' inventario citat o, è forse da antep orre anche al 1723 anno di morte di C osimo III. L'auto re, indicato nel doc umento sopra citato, è Giovanni Cin qui (o Del Cinque) , fiorentino, allievo di Pier Dandini e attivo in Tosca na quasi fino alla metà del Settecento ( muore nel 1743). Le numerose tele , che furono tolte dalla loro collocazion e originaria forse in occasione della nuova - e dis graziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fa sti medicei e lorene si diventerà prima casa di cura per malattie mentali e successivamente (18 88) manicomio criminale , vengono consegnate in depo sito alla Certosa dove sono rimaste fino ad og gi. Su Giovanni Cinqui (Sca rperia, 1667 - Firenze 1743) si hanno scarse no tizie. Il Gaburri ricorda il suo alunnato presso Pier Dandini e dice: "fer ace nell'inventare e sped ito nel colorire a oli o e a fresco... avendo dato al pubblico opere macchino se specialmente a fresc o nelle chiese e nei palazz i in Firenze e per lo stato". Il Richa di lui ricorda solo la decorazione della volta e del coro della chiesa di San Gir olamo delle Poverine eseguit a nel 1721 in collab orazione col quadraturist a Andrea Landini; e la cappel la dedicata a Sant a Rosa da Viterbo, nella c hiesa di Ognissanti IV, p. 268 rinnovata a part ire dal 1715. Si possono in oltre attribuire a questo ad o ggi poco noto p itto re, decorazioni nella Vi lla di Lappoggi e nel vicino Ca sino di Lilli ano oltre che nel Palazzo Alt oviti dei Visacci, in Borgo Albi zi (R. Spin elli). Altre opere che la trad izione ci tramanda sono due lunet te nel pr imo chiostro di Santo Spirito, e forse una partecipazione alle pi tture di Palazzo Capponi; oltre alla pa la nella Cappella della Fattoria de l Terz o a Borgo a Buggiano, e pitture nella villa Santini a Lucca (S. Melo ni, c om. orale). Fra i dipinti su tel a, probabilmente minoritari nell'atti vit à del pittore che appare più abil e come frescante, ci sono noti solo l' a toritratto degli Uffizi (Inv. 189 0 n. 2041) e questo gruppo a soggetto r eligioso. Le 119 tele in oggetto - che non presentano sulla loro paternit à nessuna indicazione, né contempor anea né postuma - sembrano però dovers i attribuire a più mani, tutte nell' ambito di aiuti più o meno modesti, d ell o stesso Cinqui. La motivazione, plausibile anche per il gran numero d i pi tture da portare a complimento i n tempo abbastanza breve , è dettata dal c onfronto fra le medesime. Diver so è infatti il livello qualitativo e, icon ograficamente, il modo di rapp resentare gli stessi protagonisti; anche la tavolozza spazia da colori bri llanti e trasparenti, a grevi cam piture dens e ed opache spesso prive di c onsistenza nella resa plastica d ei corpi. [co ntinua in AN]

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398763

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.840

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palagi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014637

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasic Vatovec C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014636

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Fiorelli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.

**AN - ANNOTAZIONI**