

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225112
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo guarisce i due indemoniati di Gerasa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. 1890, 3740

INVD - Data 1890 -

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Montelupo Fiorentino

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1885

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1878/08/10

PRDU - Data uscita 2016/10/06

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1723

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1723

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento
all'autore** bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	due fori di sfarfallamento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73C434
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù. Figure maschili: indemoniati; pastori. A nimali: porci. Paesaggi: campagna; lago. Abbigliamento: contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4807
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
	Opera attribuita al Cinqui. Il soggetto è tratto sia da Luca 8, 26-39 sia in Marco 5, 1-20. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Associazione A mici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel luogo di provenienze, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai (in rosso con grafia settecentesca, ne sono

NSC - Notizie storico-critiche

sprovviste le tele che risultano rinte la te). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padre Ben elli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e ogget to d i par ziale documentazione fotografica in occasione di una campagna s ugli arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina negli a nni S ettant a; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (assente in fatti ogni ri ferimento a queste opere nella bibliografia sulla Certosa). Esegui te su co mmissione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio U niversa le (bracc ia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corridoio che ora uni sce la Vil la dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pietro d' Alcantara (poi Sant i Quirico e Lucia), sono citate in un inventario della Villa del 1732 (A. S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonn a nell'arte i taliana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. M eloni) e raffigurano, come in un vangelo illustrato, 119 scene della vita di Gesù, della Madonna e di San Giovanni Battista; originariamente entro c ornici l isce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle intagliate e p arzialmen te dorate, pie namente in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esecu zione, che deve essere precedente al 1732, anno di redazione de ll'inventar io citato, è fo rse da anteporre anche al 1723 anno di morte d i Cosimo III . L'autore, indi cato nel documento sopra citato, è Giovanni Cinqui (o Del Cinque), fiorent ino, allievo di Pier Dandini e attivo in To scana quasi f ino alla metà del Settecento (muore nel 1743). Le numerose t ele, che furon o tolte dalla loro collocazione originaria forse in occasio ne della nuova - e disgraziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fasti medicei e lorenesei diventer à prima casa di cura per malattie mental i e successivam ente (1888) manicom io criminale, vengono consegnate in de posito alla Cert osa dove sono rimast e fino ad oggi. Su Giovanni Cinqui (Scarperia, 1667 - Firenze 1743) si han no scarse notizie. Il Gaburri ricor da il suo alunnat o presso Pier Dandini e dice: "ferace nell'inventare e s pedito nel colorir e a olio e a fresco...av endo dato al pubblico opere macc hinose specialmente a fresco nelle chiese e nei palazzi in Firenze e per l o stato". Il Richa di lui ricorda solo la decorazione della volta e del co ro della chiesa di San Girolamo delle Pove rine eseguita nel 1721 in colla borazione col quadr aturista Andrea Landini; e la cappella dedicata a Sant a Rosa da Viterbo, n ella chiesa di Ognissant i IV, p. 268 rinnovata a par tire dal 1715. Si pos sono inoltre attribuire a questo ad oggi poco noto p ittoe, decorazioni ne lla Villa di Lappoggi e n el vicino Casino di Lilli ano oltre che nel Palaz zo Altoviti dei Visacci, i n Borgo Albizi (R. Spin elli). Altre opere che l a tradizione ci tramanda so no due lunette nel pr imo chiostro di Santo Spi rito, e forse una partecipaz ione alle pitture d i Palazzo Capponi; oltre a lla pala nella Cappella della Fattoria del Terz o a Borgo a Buggiano, e pit ture nella villa Santini a Lu cca (S. Meloni, com. orale). Fra i dipinti s u tela, probabilmente minorita ri nell'attivi tà del pittore che appare più abile come frescante, ci sono noti solo l'au toritratto degli Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e questo gruppo a soggetto rel igioso. Le 119 tele in oggett o - che non presentano sulla lo ro paternità nessuna indicazione, né conte mporanea né postuma - sembrano p erò dovers i attribuire a più mani, tutte nell'ambito di aiuti più o meno m odesti, d ello stesso Cinqui. La motivazi one, plausibile anche per il gran numero d i pitture da portare a complimen to in tempo abbastanza breve , è d ettata dal confronto fra le medesime. D iverso è infatti il livello qualita tivo e, iconograficamente, il modo di rappresentare gli stessi protagonist i; anche la tavolozza spazia da color i brillanti e trasparenti, a grevi ca m pitture dense ed opache spesso prive di consistenza nella resa plastica de i corpi. [continua in AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398749

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.

AN - ANNOTAZIONI