

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225112
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo guarisce i due indemoniati di Gerasa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

**LDC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** Inv. 1890, 3740

**INVD - Data** 1890 -

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Montelupo Fiorentino

**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1885

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Toscana

**PRVP - Provincia** FI

**PRVC - Comune** Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE  
SPECIFICA**

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso** 1878/08/10

**PRDU - Data uscita** 2016/10/06

**DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1723

**DTSV - Validità** ante

**DTSF - A** 1723

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento  
all'autore** bottega

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cinqui Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1667/ 1743
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00008481
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	59
<b>MISL - Larghezza</b>	44.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	due fori di sfarfallamento
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73C434
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù. Figure maschili: indemoniati; pastori. A nimali: porci. Paesaggi: campagna; lago. Abbigliamento: contemporaneo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	4807
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	retro tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1662
	Opera attribuita al Cinqui. Il soggetto è tratto sia da Luca 8, 26-39 sia in Marco 5, 1-20. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Associazione Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel luogo di provenienza, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai (in rosso con grafia settecentesca, ne sono

## NSC - Notizie storico-critiche

sprovviste le tele che risultano rinte la te). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padre Ben elli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e ogget to d i par ziale documentazione fotografica in occasione di una campagna s ugli arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina negli a nni S ettant a; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (assente in fatti ogni ri ferimento a queste opere nella bibliografia sulla Certosa). Esegui te su co mmissione di Cosimo III, unitamente a un grande Giudizio U niversa le (bracc ia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corridoio che ora uni sce la Vil la dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pietro d' Alcantara (poi Sant i Quirico e Lucia), sono citate in un inventario della Villa del 1732 (A. S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonn a nell'arte i taliana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. M eloni) e raffigurano, come in un vangelo illustrato, 119 scene della vita di Gesù, della Madonna e di San Giovanni Battista; originariamente entro c ornici l isce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle intagliate e p arzialmen te dorate, pie namente in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esecu zione, che deve essere precedente al 1732, anno di redazione de ll'inventar io citato, è fo rse da anteporre anche al 1723 anno di morte d i Cosimo III . L'autore, indi cato nel documento sopra citato, è Giovanni Cinqui (o Del Cinque), fiorent ino, allievo di Pier Dandini e attivo in To scana quasi f ino alla metà del Settecento (muore nel 1743). Le numerose t ele, che furon o tolte dalla loro collocazione originaria forse in occasio ne della nuova - e disgraziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fasti medicei e lorenesei diventer à prima casa di cura per malattie mental i e successivam ente (1888) manicom io criminale, vengono consegnate in de posito alla Cert osa dove sono rimast e fino ad oggi. Su Giovanni Cinqui ( Scarperia, 1667 - Firenze 1743) si han no scarse notizie. Il Gaburri ricor da il suo alunnat o presso Pier Dandini e dice: "ferace nell'inventare e s pedito nel colorir e a olio e a fresco...av endo dato al pubblico opere macc hinose specialmente a fresco nelle chiese e nei palazzi in Firenze e per l o stato". Il Richa di lui ricorda solo la decorazione della volta e del co ro della chiesa di San Girolamo delle Pove rine eseguita nel 1721 in colla borazione col quadr aturista Andrea Landini; e la cappella dedicata a Sant a Rosa da Viterbo, n ella chiesa di Ognissant i IV, p. 268 rinnovata a par tire dal 1715. Si pos sono inoltre attribuire a questo ad oggi poco noto p ittoe, decorazioni ne lla Villa di Lappoggi e n el vicino Casino di Lilli ano oltre che nel Palaz zo Altoviti dei Visacci, i n Borgo Albizi (R. Spin elli). Altre opere che l a tradizione ci tramanda so no due lunette nel pr imo chiostro di Santo Spi rito, e forse una partecipaz ione alle pitture d i Palazzo Capponi; oltre a lla pala nella Cappella della Fattoria del Terz o a Borgo a Buggiano, e pit ture nella villa Santini a Lu cca (S. Meloni, com. orale). Fra i dipinti s u tela, probabilmente minorita ri nell'attivi tà del pittore che appare più abile come frescante, ci sono noti solo l'au toritratto degli Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e questo gruppo a soggetto rel igioso. Le 119 tele in oggett o - che non presentano sulla lo ro paternità nessuna indicazione, né conte mporanea né postuma - sembrano p erò dovers i attribuire a più mani, tutte nell'ambito di aiuti più o meno m odesti, d ello stesso Cinqui. La motivazi one, plausibile anche per il gran numero d i pitture da portare a complimen to in tempo abbastanza breve , è d ettata dal confronto fra le medesime. D iverso è infatti il livello qualita tivo e, iconograficamente, il modo di rappresentare gli stessi protagonist i; anche la tavolozza spazia da color i brillanti e trasparenti, a grevi ca m pitture dense ed opache spesso prive di consistenza nella resa plastica de i corpi. [continua in AN]

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1878/ 08/10

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 398749

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro di memorie
<b>FNTA - Autore</b>	Gaburri F.M.N.
<b>FNTD - Data</b>	1730 ca/ 1742

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1732

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTD - Data</b>	1878/08/10

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1879

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1879

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTD - Data</b>	1885

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Richa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1754-1762
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000508
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 301

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spinelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006822
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.56 nota 21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Uffizi catalogo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.840

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Palagi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014637

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Vasic Vatovec C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014636

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Fiorelli F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Meloni S.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Torricini L. L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	Querci R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Simari M.M.

**AN - ANNOTAZIONI**