SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225113
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo placa la tempesta sul mare di Galilea
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 3739
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1878/08/10
PRDU - Data uscita	2016/10/06
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1723
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1723
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	molte microlacune e alcuni sollevamenti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73C31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Gesù; Apostoli. Mezzi di trasporto: barca. Mar e: di Galilea. Fenomeni metereologici: tempesta. Abbigliamento: contempor a neo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4842
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
	Opera attribuita al Cinqui. Il soggetto è tratto da Luca 8, 22 -25. Le tel e, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano d e l monastero (luogo di riunione dell'Associazione Amici della Certosa), s on o appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico . Un' originaria inventariazione , forse nel luogo di provenienze, è invec e rico rdata dai numeri apposti sui telai (in rosso con grafia settecentes ca , ne sono sprovviste le tele che risultano

NSC - Notizie storico-critiche	rintelate). Collocate alla C ert osa d al 1885 e consegnate nell'aprile al Padre Benelli in seguito all 'ord inanza ministeriale del 29 luglio 1878, e oggetto di parziale documen tazio ne fot ografica in occasione di una campagna sugli arredi della Cert osa es eguita dalla Soprintendenza fiorentina negli anni Settanta; proveng ono dal la Vill a medicea dell'Ambrogiana (assente infatti ogni riferiment o a ques te opere nella bibliografia sulla Certosa). Eseguite su commissio ne di Cos imo III, unitamente a un grande Giudizio Universale (braccia 3,2 x 1,19) o ra dispe rso, per ornare il corridoio che ora unisce la Villa d ell'Ambrogi ana alla vicina Chiesa di San Pietro d'Alcantara (poi Santi Q uirico e Luc ia), sono citate in un inventario della Villa del 1732 (A.S. F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonna nell'arte ita liana, Catalo go della mostra scheda a cura di S. Meloni) e raffigurano, c ome in un vang elo illus trato, 119 scene della vita di Gesù, della Madonn a e di San Giov anni Batti sta; originariamente entro cornici lisce tinte di nero e filett ate d'oro, con cartelle intagliate e parzialmente dorate, pienamente in si ntonia con lo stile Cosimo III. La loro esecuzione, che deve essere prece dente al 17 32, anno di redazione dell'inventario citat o, è forse da antep orre anche a l 1723 anno di morte di Cosimo III. L'aut ore, indicato nel do cumento sopra citato, è Giovanni Cinqui (o Del Cinque), fiorentino, alliev o di Pier Dan dini e attivo in Toscana quasi fino al la metà del Settecento (muore nel 17 43). Le numerose tele, che furono tol te dalla loro collocaz ione originaria forse in occasione della nuova - e disgraziata - destinazi one data alla V illa, che dopo i fasti medicei e l orenesi diventerà prima casa di cura per malattie mentali e successivament e (1888) manicomio crimi nale, vengono co nsegnate in deposito alla Certos a dove sono rimaste fino ad oggi. Su Giova nni Cinqui (Scarperia, 1667 - F irenze 1743) si hanno sca rse notizie. Il Ga burri ricorda il suo alunnato presso Pier Dandini e dic e: "ferace nell'inv entare e spedito nel colori re a olio e a fresco…avendo dato al pubblico op ere macchinose specialment e a fresco nelle chiese e n ei palazzi in Firenze e per lo stato". Il Rich a di lui ricorda solo la dec orazione della volta e del coro della chiesa di San Girolamo delle Poverin e eseguita nel 1721 i n collaborazione col q uadraturista Andrea Landini; e la cappella dedicata a Santa Rosa da Viterb o, nella chiesa di Ognissanti IV, p. 268 rinnovata a partire dal 1715. Si possono inoltre attribuire a q uesto ad oggi poco not o pittore, decorazio ni nella Villa di Lappeggi e ne l vicino Casino di Lill iano oltre che nel Palazzo Altoviti dei Visacci, i n Borgo Albizi (R. Spine lli). Altre oper e che la tradizione ci tramanda s ono due lunette nel primo chiostro di Sa nto Spirito, e forse una partecipa zione alle pitture di Pal azzo Capponi; oltre alla pala nella Cappella del la Fattoria del Terzo a Bo rgo a Buggi ano, e pitture nella villa Santini a Lucca (S. Meloni, com. ora le). Fra i dipinti su tela, probabilmente mino ritari nell'attività del pit tore che appare più abile come frescante, ci sono noti solo l'autoritratto degli U ffizi (Inv. 1890 n. 2041) e questo gr uppo a soggetto religioso. Le 119 te le in oggetto - che non presentano sul la loro paternità nessuna ind icazi one, né contemporanea né postuma - semb rano però doversi attribuire a più mani, tutte nell'ambito di aiuti più o meno modesti, dello stesso Cin qui . La motivazione, plausibile anche per i l gran numero di pitture da por t are a complimento in tempo abbastanza bre ve , è dettata dal confronto fra le medesime. Diverso è infatti il livello qualitativo e, iconograficament e, il modo di rappresentare gli stessi pr otagonisti; anche la tavolozza sp azia da colori brillanti e trasparenti, a grevi campiture dense ed opac he spesso prive di consistenza nella resa p lastica dei corpi. [continua i n AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398753
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	