SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225163
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
DV DELAZIONI	

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione vocazione di San Giacomo e San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia PO

PVCC - Comune Poggio a Caiano

LDC - COLLOCAZIONE **SPECIFICA UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** Inv. 1890, 3705 **INVD - Data** 1890 -LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ITALIA **PRVS** - Stato **PRVR** - Regione Toscana FI PRVP - Provincia **PRVC - Comune** Montelupo Fiorentino **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDU - Data uscita 1885 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVS** - Stato ITALIA **PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia FI **PRVC - Comune** Firenze **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1878/08/10 PRDU - Data uscita 2016/10/06 DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVIII DTZS - Frazione di secolo primo quarto **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1723 DTSV - Validità ante DTSF - A 1723

AUT - AUTORE

DTM - Motivazione cronologia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUTS - Riferimento all'autore

DTSL - Validità

bottega

ante

contesto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73D323
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Pietro; Giacomo; Giovanni. Figure masc hili. Paesaggi: campagna; lago. Oggetti: reti. Abbigliamento: contemporan e o.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4763
	Opera attribuita alla bottega del Cinqui, aiutante "mano A". Il soggetto è tratto da Matteo 4, 21-22. Le tele, che attualmente sono poste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riunione dell'Asso ciazione Amici della Certosa), sono appese alle pareti senza un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariazione, forse nel l uogo di provenienze, è invece ricordata dai numeri apposti sui telai (in r osso con grafia settecentesca, ne sono sprovviste le tele che risultano ri ntelate). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnate nell'aprile al Padr e Benelli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 luglio 1878, e ogge tto di parziale documentazione

NSC - Notizie storico-critiche

fotografica in occasione di una campa gna su gli arredi della Certosa eseguita dalla Soprintendenza fiorentina n egli an ni Settanta; provengono dalla Villa medicea dell'Ambrogiana (ass en te infat ti ogni riferimento a queste opere nella bibliografia sulla Ce rto sa). Eseg uite su commissione di Cosimo III, unitamente a un grande Gi udiz io Univers ale (braccia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare il corri doio che ora uni sce la Villa dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pi etro d'Alcantara (poi Santi Quirico e Lucia), sono citate in un inventario della Villa de 1 1732 (A.S.F. Guardaroba Mediceo 1392, cc. 69v - 70 r, cfr. La Madonna n ell'arte italiana, Catalogo della mostra scheda a cura di S. Meloni) e raf figurano, come in un vangelo illustrato, 119 scene del la vit a di Gesù, del la Madonna e di San Giovanni Battista; originariamen te entr o cornici lisce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle inta gliate e parzialmente d orate, pienamente in sintonia con lo stile Cosimo III. La loro esecuzione, che deve essere precedente al 1732, anno di red azione d ell'inventario ci tato, è forse da anteporre anche al 1723 anno d i morte d i Cosimo III. L'au tore, indicato nel documento sopra citato, è Giovanni C inqui (o Del Cinque), fiorentino, allievo di Pier Dandini e at tivo in Tos cana quasi fino alla metà del Settecento (muore nel 1743). Le numerose tel e, che furono tolte dalla loro collocazione originaria forse in occasione della nuova - e disg raziata - destinazione data alla Villa, che dopo i fa sti medicei e lorenes i diventerà prima casa di cura per mal attie mentali e successivamente (188 8) manicomio criminale, vengono conse gnate in depos ito alla Certosa dove s ono rimaste fino ad oggi. Su Giovan ni Cinqui (Scar peria, 1667 - Firenze 17 43) si hanno scarse notizie. Il G aburri ricorda i l suo alunnato presso Pie r Dandini e dice: "ferace nell' inventare e spedi to nel colorire a olio e a fresco...avendo dato al pubblic o opere macchinose specialmente a fresco nel le chiese e nei palazzi in Fi renze e per lo sta to". Il Richa di lui ricord a solo la decorazione della volta e del coro d ella chiesa di San Girolamo delle Poverine eseguita ne l 1721 in collaboraz ione col quadraturista Andre a Landini; e la cappella dedicata a Santa Ros a da Viterbo, nella chiesa di Ognissanti IV, p. 268 rinnovata a partire da l 1715. Si possono inoltre at tribuire a questo ad oggi poco noto pittore, decorazioni nella Villa di La ppeggi e nel vicino Casino di Lilliano oltr e che nel Palazzo Altoviti dei Visacci, in Borgo A lbizi (R. Spinelli). Alt re opere che la tradizione ci t ramanda sono due lunette nel primo chiostr o di Santo Spirito, e forse una partecipazione a lle pitture di Palazzo Cap poni; oltre alla pala nella Capp ella della Fat toria del Terzo a Borgo a B uggiano, e pitture nella villa Sa ntini a Lucc a (S. Meloni, com. orale). F ra i dipinti su tela, probabilment e minorita ri nell'attività del pittore che appare più abile come frescante, ci sono noti solo l'autoritratto deg li Uffizi (Inv. 1890 n. 2041) e ques to grup po a soggetto religioso. Le 11 9 tele in oggetto - che non presentan o sul la loro paternità nessuna indic azione, né contemporanea né postuma - semb rano però doversi attribuire a p iù mani, tutte nell'ambito di aiuti pi ù o meno modesti, dello stesso Cinq ui. La motivazione, plausibile anche pe r il gran numero di pitture da por tare a complimento in tempo abbastanza b reve, è dettata dal confronto fr a le medesime. Diverso è infatti il li vel lo qualitativo e, iconograficame nte, il modo di rappresentare gli ste ssi p rotagonisti; anche la tavolozza spazia da colori brillanti e traspar enti, a grevi campiture dense ed opac he spesso prive di consistenza nella resa p lastica dei corpi. [continua i n AN]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQD - Data acquisizione	1878/ 08/10
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 398805
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro di memorie
FNTA - Autore	Gaburri F.M.N.
FNTD - Data	1730 ca/ 1742
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1732
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	verbale
FNTD - Data	1878/08/10
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1879
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTD - Data	1885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Richa G.
BIBD - Anno di edizione	1754-1762
BIBH - Sigla per citazione	00000508
BIBN - V., pp., nn.	p. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinelli R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006822
BIBN - V., pp., nn.	p.56 nota 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
N - ANNOTAZIONI	