## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00225119
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione di Cristo

## PVCR - Regione Toscana PVCP - Provincia PO PVCC - Comune Poggio a Caiano

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

ITALIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCS - Stato** 

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATE	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Inv. 1890, 10683
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Montelupo Fiorentino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1885
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1878/08/10
PRDU - Data uscita	2016/10/06
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA

## AUT - AUTORE AUTS - Riferimento

DTM - Motivazione cronologia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE** 

all'autore

DTSL - Validità

bottega

ante

contesto

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Cinqui Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1667/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	00008481
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	manca una porzione di tela, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	73E12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo. Figure maschili: guardie. Nudi maschil i. Attributi: (Cristo) stendardo. Armi: elmi; corazze; spada. Temperament i : spavento. Fenomeni metereologici: nubi. Paesaggi: valle del sepolcro. Ab bigliamento: perizoma; cotte; contemporaneo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro cornice
ISRI - Trascrizione	4768
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro tela
ISRI - Trascrizione	1662
	Opera attribuita alla bottega del Cinqui. Le tele, che attualmente sono po ste in quattro stanze contigue al primo piano del monastero (luogo di riu n ione dell'Associazione Amici della Certosa), sono appese alle pareti se n za un apparente ordine logico ed iconografico. Un'originaria inventariaz io ne, forse nel luogo di provenienze, è invece ricordata dai numeri appo sti s ui telai (in rosso con grafia

**NSC** - Notizie storico-critiche

settecentesca, ne sono sprovviste le t ele ch e risultano rintelate). Collocate alla Certosa dal 1885 e consegnat e n ell'aprile al Padre Benelli in seguito all'ordinanza ministeriale del 29 lugli o 1878, e oggetto di parziale documentazione fotografica in occa sion e di u na campagna sugli arredi della Certosa eseguita dalla Soprinte ndenz a fiore ntina negli anni Settanta; provengono dalla Villa medicea de ll'Amb rogiana (assente infatti ogni riferimento a queste opere nella bibl iografi a sulla Certosa). Eseguite su commissione di Cosimo III, unitament e a un g rande Gi udizio Universale (braccia 3,2 x 1,19) ora disperso, per ornare i l'corrido io che ora unisce la Villa dell'Ambrogiana alla vicina Chiesa di San Pietr o d'Alcantara (poi Santi Quirico e Lucia), sono cita te in un i nventario d ella Villa del 1732 (A.S.F. Guardaroba Mediceo 139 2, cc. 69v - 70 r, cfr . La Madonna nell'arte italiana, Catalogo della mo stra scheda a cura di S. Meloni) e raffigurano, come in un vangelo illustr ato, 119 sc ene della vit a di Gesù, della Madonna e di San Giovanni Batti sta; origina riamente entro cornici lisce tinte di nero e filettate d'oro, con cartelle intagliate e parzialmente dorate, pienamente in sintonia con lo stile Cos imo III. La l oro esecuzione, che deve essere precedente al 1732, anno di redazione dell'inventario citato, è forse da anteporre anc he al 1723 ann o di morte di Co simo III. L'autore, indicato nel documento sopra citato, è Giovanni Cinqui (o Del Cinque), fiorentino, allievo di Pi er Dandini e at tivo in Toscana q uasi fino alla metà del Settecento (muor e nel 1743). Le numerose tele, che furono tolte dalla loro collocazione or iginaria forse i n occasione della nuova - e disgraziata - destinazione da ta alla Villa, che dopo i fasti med icei e lorenesi diventerà prima casa di cura per malatt ie mentali e succes sivamente (1888) manicomio criminal e, vengono consegna te in deposito alla Certosa dove sono rimaste fino ad oggi. Su Giovanni Ci nqui (Scarperia, 166 7 - Firenze 1743) si hanno scars e notizie. Il Gaburri ricorda il suo alunn ato presso Pier Dandini e dice: "ferace nell'inventa re e spedito nel color ire a olio e a fresco...avendo dato al pubblico opere macchinose specialment e a fresco nelle chiese e ne i palazzi in Firenze e per lo stato". Il Richa di lui ricorda solo la deco razione della volta e del coro della chiesa di San Girolamo delle Poverine eseguita nel 1721 in collaborazione col quadr aturista Andrea Landini; e la cappella dedicata a Santa Rosa da Viterbo, n ella chiesa di Ognissanti IV, p. 268 rinnovata a partire dal 1715. Si poss ono inoltre attribuire a questo ad oggi poco no to pittore, decorazioni nel la Villa di Lappeggi e nel vicino Casino di Li lliano oltre che nel Palazzo Altoviti dei Visacci, in Borgo Albizi (R. Spi nelli). Altre opere che la t radizione ci tramand a sono due lunette nel pr imo chiostro di Santo Spirito, e forse una part ecipazione alle pitture di Palazzo Capponi; oltre alla p ala nella Cappell a della Fattoria del Terzo a Borgo a Buggiano, e pitture nella villa Santi ni a Lucca (S. Meloni, com . orale). Fra i dipinti su tela, probabilmente minoritari nell'attività d el pittore che appare più abile come frescante, ci sono noti solo l'autori tratto degli Uffizi (Inv. 1890 n . 2041) e qu esto gruppo a soggetto religi oso. Le 119 tele in oggetto - che non presen tano sulla loro paternità ness una indicazione, né contemporanea né postum a - sembrano però doversi attri buire a più mani, tutte nell'ambi to di ai uti più o meno modesti, dello st esso Cinqui. La motivazione, plaus ibile anche per il gran numero di pittu re da portare a complimento in temp o ab bastanza breve, è dettata dal con fronto fra le medesime. Diverso è in fa tti il livello qualitativo e, icono graficamente, il modo di rappresentar e gli stessi protagonisti; anche la tavolozza spazia da colori brillanti e trasparenti, a grevi campiture dens e ed opache spesso prive di consisten z a nella resa plastica dei corpi. [c ontinua in AN]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **ACQ - ACQUISIZIONE** ACQT - Tipo acquisizione deposito 1878/08/10 **ACQD - Data acquisizione CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo SBAS FI 398812 **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo libro di memorie **FNTA - Autore** Gaburri F.M.N. 1730 ca/ 1742 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo inventario 1732 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI FNTP** - Tipo verbale **FNTD - Data** 1878/08/10 **FNT - FONTI E DOCUMENTI** FNTP - Tipo inventario 1879 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario **FNTP** - Tipo 1879 **FNTD** - Data **FNT - FONTI E DOCUMENTI** inventario FNTP - Tipo 1885 **FNTD** - Data **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Richa G. BIBD - Anno di edizione 1754-1762 00000508 BIBH - Sigla per citazione p. 301 BIBN - V., pp., nn. **BIB - BIBLIOGRAFIA BIBX** - Genere bibliografia di confronto **BIBA** - Autore Spinelli R. BIBD - Anno di edizione 1988 00006822 **BIBH** - Sigla per citazione BIBN - V., pp., nn. p.56 nota 21

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uffizi catalogo
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000848
BIBN - V., pp., nn.	p.840
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Palagi G.
BIBD - Anno di edizione	1876
BIBH - Sigla per citazione	00014637
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vasic Vatovec C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00014636
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Fiorelli F.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER I	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Torricini L. L.
AGG - AGGIORNAMENTO - H	REVISIONE
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	Querci R.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGGF - Funzionario responsabile	Simari M.M.
AN - ANNOTAZIONI	