

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059169
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Compianto sotto la Croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Frascati
<b>PVCL - Località</b>	FRASCATI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Scuderie Aldobrandini
<b>LDCU - Indirizzo</b>	P.zza Marconi, 6
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Tuscolano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo in dotazione al Museo Tuscolano
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	183
<b>INVD - Data</b>	2017
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII(?)
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1800
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	.
<b>AUTN - Nome scelto</b>	.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura ad olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	96,5
<b>MISL - Larghezza</b>	70,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73DD643 Cristo crocifisso con Maria, Giovanni e Maria Maddalena - DD- le tre croci(Calvario.Cristo.Giovanni 19.Golgota.Luca 23.Marco 15. Maria Vergine.Matteo 27.Nuovo Test.Passione di Cristo.San Giovanni Ev.Santa Maria Maddalena.bibbia.crocifissione)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73DD642 Cristo crocifisso con Maria Maddalena, di solito rappresentata mentre piange e abbraccia la croce-DD-le tre croci (Calvario.Cristo.Giovanni 19.Golgota.Luca 23.Marco 15.Matteo 27. Nuovo Testamento.Passione di Cristo.Santa Maria Maddalena)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: Cristo; Maria Vergine; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena. Oggetti: Croce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel dipinto è rappresentato il momento immediatamente successivo alla morte del Cristo, inchiodato alla croce e sanguinante, con il volto emaciato ed il capo - su cui è posta la corona di spine - reclinato sulla spalla destra; il perizoma ed il titulus, con l'iscrizione abbreviata INRI (Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum), sono mossi da un forte vento, segno dello sconvolgimento naturale che seguì lo spirare del Messia. Il cielo - che fa da sfondo alla composizione - appare cupo e funesto, così come narrato nelle Sacre Scritture (Matteo 27, 45-50; Luca 23, 44-49). Di contro alle "tenebre" retrostanti, la luce - proveniente dall'alto, a destra - fa emergere volumetricamente il corpo di Gesù ed illumina i volti degli altri tre protagonisti; essa diviene simbolo della presenza divina e, nello stesso tempo, unica fonte di speranza in un momento di universale dolore. In ginocchio, ai lati della croce, vi sono: la Vergine Maria che, pur straziata, prega composta con le mani giunte e San Giovanni - anch'egli in preghiera - in un atteggiamento, comunque, pacato. L'unica a mostrare con più evidenza la propria sofferenza è la Maddalena che, accasciata al suolo, abbraccia il legno della croce in un impeto di appassionato dolore. La pena visibile nel suo volto nonché l'atteggiamento di disperato sfinimento commuovono e coinvolgono emotivamente lo spettatore. Nella composizione - organizzata in base ad uno schema triangolare - spiccano le intense cromie dei panneggi: blu, ocra, verde, rosso e bianco.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	già in dotazione del Comune al momento dell'allestimento del Museo Tuscolano (1997/2000)
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Frascati

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Alfredo Cacciani
<b>FTAD - Data</b>	22/07/2010
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Tuscolano
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	C058039 J 12-01059169

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Catalano A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappelli G.