

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059169
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Compianto sotto la Croce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Fondo in dotazione al Museo Tuscolano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	183
INVD - Data	2017

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII(?)
---------------	---------------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NCUN - Codice univoco ICCD	.
AUTN - Nome scelto	.
AUTA - Dati anagrafici	.
AUTH - Sigla per citazione	.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura ad olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	96,5
MISL - Larghezza	70,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	73DD643 Cristo crocifisso con Maria, Giovanni e Maria Maddalena - DD- le tre croci(Calvario.Cristo.Giovanni 19.Golgota.Luca 23.Marco 15. Maria Vergine.Matteo 27.Nuovo Test.Passione di Cristo.San Giovanni Ev.Santa Maria Maddalena.bibbia.crocifissione)
DESI - Codifica Iconclass	73DD642 Cristo crocifisso con Maria Maddalena, di solito rappresentata mentre piange e abbraccia la croce-DD-le tre croci (Calvario.Cristo.Giovanni 19.Golgota.Luca 23.Marco 15.Matteo 27. Nuovo Testamento.Passione di Cristo.Santa Maria Maddalena)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Cristo; Maria Vergine; San Giovanni Evangelista; Maria Maddalena. Oggetti: Croce.
	Nel dipinto è rappresentato il momento immediatamente successivo alla morte del Cristo, inchiodato alla croce e sanguinante, con il volto emaciato ed il capo - su cui è posta la corona di spine - reclinato sulla spalla destra; il perizoma ed il titulus, con l'iscrizione abbreviata INRI (Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum), sono mossi da un forte vento,

NSC - Notizie storico-critiche

segno dello sconvolgimento naturale che seguì lo spirare del Messia. Il cielo - che fa da sfondo alla composizione - appare cupo e funesto, così come narrato nelle Sacre Scritture (Matteo 27, 45-50; Luca 23, 44-49). Di contro alle "tenebre" retrostanti, la luce - proveniente dall'alto, a destra - fa emergere volumetricamente il corpo di Gesù ed illumina i volti degli altri tre protagonisti; essa diviene simbolo della presenza divina e, nello stesso tempo, unica fonte di speranza in un momento di universale dolore. In ginocchio, ai lati della croce, vi sono: la Vergine Maria che, pur straziata, prega composta con le mani giunte e San Giovanni - anch'egli in preghiera - in un atteggiamento, comunque, pacato. L'unica a mostrare con più evidenza la propria sofferenza è la Maddalena che, accasciata al suolo, abbraccia il legno della croce in un impeto di appassionato dolore. La pena visibile nel suo volto nonché l'atteggiamento di disperato sfinimento commuovono e coinvolgono emotivamente lo spettatore. Nella composizione - organizzata in base ad uno schema triangolare - spiccano le intense cromie dei panneggi: blu, ocra, verde, rosso e bianco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

già in dotazione del Comune al momento dell'allestimento del Museo Tuscolano (1997/2000)

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Alfredo Cacciani

FTAD - Data

22/07/2010

FTAE - Ente proprietario

Museo Tuscolano

FTAN - Codice identificativo

C058039 J 12-01059169

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

CMPN - Nome

Molinari M.

RSR - Referente scientifico

Catalano A.

FUR - Funzionario responsabile

Cappelli G.