

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059115
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura su avorio

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Mademoiselle de Lambesc e il conte di Brionne

SGTT - Titolo Mademoiselle de Lambesc in veste di Minerva, nell'atto di vestire suo fratello il conte di Brionne

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Frascati

PVCL - Località FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCN - Denominazione attuale Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini

LDCC - Complesso di appartenenza Scuderie Aldobrandini

LDCU - Indirizzo P.zza Marconi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico Tuscolano

LDCS - Specifiche Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 185

INVD - Data 2017

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto (olio su tela, cm 191x159)
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Mademoiselle de Lambesc in veste di Minerva, nell'atto di vestire suo fratello il conte di Brionne
ROFA - Autore opera finale /originale	Jean Marc Nattier
ROFD - Datazione opera finale/originale	1732
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Museo del Louvre (deposito del Palais des Beaux Arts di Lille).

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII/XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1732
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	Pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NCUN - Codice univoco ICCD	.
AUTN - Nome scelto	.
AUTA - Dati anagrafici	.
AUTH - Sigla per citazione	.

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ miniatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	13,3
MISL - Larghezza	10,3

FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	miniatura su un ovale di avorio
DESI - Codifica Iconclass	92C28 attributi di Minerva (Cielo. Minerva. antichità classica. dea. dei. mitologia. storia. storia antica)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Mademoiselle de Lambesc; il conte di Brionne. Oggetti: elmo; corazza.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La miniatura deriva da un dipinto di Jean Marc Nattier (Parigi, 1685-1766) - Mademoiselle de Lambesc in veste di Minerva, nell'atto di vestire suo fratello il conte di Brionne - firmato e datato (Nattier pinxit 1732) e conservato nel Museo del Louvre (deposito del Palais des Beaux Arts di Lille). Come elemento peculiare del ritrattista francese, che amava idealizzare le donne famose del tempo attraverso la rappresentazione allegorica, Mademoiselle de Lambesc è ritratta in veste di Minerva, una delle più importanti divinità romane, dea della guerra e - nel contempo - portatrice di civiltà, protettrice delle istituzioni, delle scienze e delle arti. La miniatura riproduce solamente la porzione centrale del dipinto; sono omessi, dunque: parte dei panneggi rosso e blu (che fanno da sfondo alla scena) e gli elementi distintivi della dea: lo scudo con la testa di Medusa, l'elmo, la spada e un mappamondo. Mademoiselle de Lambesc è seduta su una poltrona finemente lavorata, caratterizzata dalla struttura in legno dorato e rivestimento in velluto. Ella volge lo sguardo ed il volto verso sinistra; di contro, la gamba destra - protesa in primo piano - contrappone e bilancia tale movimento evidenziando, dunque, la torsione del busto. L'abbigliamento della donna è prezioso ed elegante: la candida camicia di stoffa leggera e trasparente, che spicca tra la pelliccia e il busto dorato, lascia scoperta la spalla destra donandole sensualità e luminosità; notevoli, inoltre, sono la resa materica del velluto blu della veste nonché il raffinato calzare - incrociato sulla caviglia - adorno con una testa di leone. I capelli raccolti, mossi appena da delicati ricciolini, fanno da cornice al volto esaltandone la dolcezza dei lineamenti. Il piccolo Conte di Brionne indossa un'armatura argentata, un gonnellino color ocra e una calzamaglia rossa; un pannello bianco, cui è legato lo spadino, gli cinge la vita. Egli è pronto per la sua prima impresa e, visibilmente eccitato, guarda sorridente verso lo spettatore; la sorella è in procinto di allacciargli l'ultima fibbia della corazza e di porgergli l'elmo, in una sospensione temporale, che media la duplicità emotiva della donna: da un lato, l'umana esitazione e la preoccupazione; dall'altro, la sicurezza della divina protezione. La miniatura è realizzata finemente; ogni particolare infatti, è reso con notevole maestria ed accuratezza. Di notevole effetto sono i "filamenti di luce" che attraversano la corazza e l'elmo, nonché, i "tocchi di luce" utilizzati sia per rendere la matericità delle perle presenti sul bordo superiore del busto, sia per intensificare lo sguardo dei due protagonisti.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	G. BRIÈRE
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000134
BIBN - V., pp., nn.	p. 194
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. XXIX, n° 659
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000135
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000079
BIBN - V., pp., nn.	p. 240
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Catalano A.
FUR - Funzionario	

responsabile

Cappelli G.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Sono qui condivise le considerazioni espresse dal Professor Marcel Roethlisberger dell'Università di Ginevra che - in una comunicazione pervenuta al Direttore del Museo Tuscolano Giovanna Cappelli - ha segnalato la relazione tra il dipinto e la miniatura e, nello stesso tempo, ha definito "difficile o impossibile" l'attribuzione della stessa.