SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059115
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	miniatura su avorio
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Mademoiselle de Lambesc e il conte di Brionne
SGTT - Titolo	Mademoiselle de Lambesc in veste di Minerva, nell'atto di vestire suo fratello il conte di Brionne
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	185
INVD - Data	2017
RO - RAPPORTO	

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto (olio su tela, cm 191x159)
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Mademoiselle de Lambesc in veste di Minerva, nell'atto di vestire suo fratello il conte di Brionne
ROFA - Autore opera finale /originale	Jean Marc Nattier
ROFD - Datazione opera finale/originale	1732
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Museo del Louvre (deposito del Palais des Beaux Arts di Lille).
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII/XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1732
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NCUN - Codice univoco ICCD	.
AUTN - Nome scelto	.
AUTA - Dati anagrafici	.
AUTH - Sigla per citazione	.
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ miniatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	13,3
MISL - Larghezza	10,3

FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	miniatura su un ovale di avorio
DESI - Codifica Iconclass	92C28 attributi di Minerva (Cielo. Minerva. antichità classica. dea. dei. mitologia. storia. storia antica)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: Mademoiselle de Lambesc; il conte di Brionne. Oggetti: elmo; corazza.
NSC - Notizie storico-critiche	La miniatura deriva da un dipinto di Jean Marc Nattier (Parigi, 1685-1766) - Mademoiselle de Lambesc in veste di Minerva, nell'atto di vestire suo fratello il conte di Brionne - firmato e datato (Nattier pinxit 1732) e conservato nel Museo del Louvre (deposito del Palais des Beaux Arts di Lille). Come elemento peculiare del ritrattista francese, che amava idealizzare le donne famose del tempo attraverso la rappresentazione allegorica, Mademoiselle de Lambesc è ritratta in veste di Minerva, una delle più importanti divinità romane, dea della guerra e - nel contempo - portatrice di civiltà, protettrice delle istituzioni, delle scienze e delle arti. La miniatura riproduce solamente la porzione centrale del dipinto; sono omessi, dunque: parte dei panneggi rosso e blu (che fanno da sfondo alla scena) e gli elementi distintivi della dea: lo scudo con la testa di Medusa, l'elmo, la spada e un mappamondo. Mademoiselle de Lambesc è seduta su una poltrona finemente lavorata, caratterizzata dalla struttura in legno dorato e rivestimento in velluto. Ella volge lo sguardo ed il volto verso sinistra; di contro, la gamba destra - protesa in primo piano - contrappone e bilancia tale movimento evidenziando, dunque, la torsione del busto. L'abbigliamento della donna è prezioso ed elegante: la candida camicia di stoffa leggera e trasparente, che spicca tra la pelliccia e il busto dorato, lascia scoperta la spalla destra donandole sensualità e luminosità; notevoli, inoltre, sono la resa materica del velluto blu della veste nonché il raffinato calzare - incrociato sulla caviglia - adorno con una testa di leone. I capelli raccolti, mossi appena da delicati ricciolini, fanno da cornice al volto esaltandone la dolcezza dei lineamenti. Il piccolo Conte di Brionne indossa un'armatura argentata, un gonnellino color ocra e una calzamaglia rossa; un panneggio bianco, cui è legato lo spadino, gli cinge la vita. Egli è pronto per la sua prima impresa e, visibilmente eccitato, guarda sorridente verso lo spettatore; la sorella è in procinto di allacciargli l'ultima fibbia della corazza e di porgergli l'elmo, in una sospensione temporale, che media la duplicità emotiva della donna: da un lato, l'umana esitazione e la preoccupazione; dall'altro, la sicurezza della divina protezione. La miniatura è realizzata finemente; ogni particolare infatti, è reso con notevole maestria ed accuratezza. Di notevole effetto sono i "filamenti di luce" che attraversano la corazza e l'elmo, nonché, i "tocchi di luce" utilizzati sia per rendere la matericità delle perle presenti sul bordo superiore del busto, sia per intensificare lo sguardo dei due protagonisti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	G. BRIÈRE
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00000134
BIBN - V., pp., nn.	p. 194
BIBI - V., tavv., figg.	Tav. XXIX, n° 659
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000135
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00000079
BIBN - V., pp., nn.	p. 240
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Catalano A.
FUR - Funzionario	

responsabile	Cappelli G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sono qui condivise le considerazioni espresse dal Professor Marcel Roethlisberger dell'Università di Ginevra che - in una comunicazione pervenuta al Direttore del Museo Tuscolano Giovanna Cappelli - ha segnalato la relazione tra il dipinto e la miniatura e, nello stesso tempo, ha definito "difficile o impossibile" l'attribuzione della stessa.