

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059113
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Porta Granara, Ospedale di San Sebastiano, Oratorio del Gonfalone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Lazio  
PVCP - Provincia RM  
PVCC - Comune Frascati  
PVCL - Località FRASCATI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo  
LDCN - Denominazione attuale Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini  
LDCC - Complesso di appartenenza Scuderie Aldobrandini  
LDCU - Indirizzo P.zza Marconi, 6

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico Tuscolano
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala Xavier Dupré
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	187
<b>INVD - Data</b>	2017
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1840
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	Pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi iconografica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	.
<b>AUTN - Nome scelto</b>	.
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquerello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	36,5
<b>MISL - Larghezza</b>	54,2
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchia in alto a sinistra
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	acquerello
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I1461 porta di città (città. città ideale. mondo. mura di città. natura. paesaggio. porta di città. strada. strada pubblica. terra. veduta)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49G4 ospedale (civilizzazione. cultura. istruzione. medicina. occupazioni. ospedale. scienza. società)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I1 veduta di città in generale; 'veduta' (città. città ideale. mondo. natura. paesaggio. terra. veduta)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11P31521 monaco/i, frate/i (Chiesa. Chiesa Cattolica Romana. clero. comunità. dignitario. funzionario. monaca. monaco. monastero. occupazioni. ordine. organizzazione. religione. religione cristiana. soprannaturale)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: Frascati: antica Porta Granara; antico Ospedale di Frascati; antico Oratorio della Congregazione del Gonfalone. Figure: donne e uomini, un malato; un bambino; tre frati cappuccini. Oggetti: simboli della passione di Cristo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'acquerello rappresenta una veduta di Frascati dall'ultimo tratto dell'antica via Tuscolana, nello specifico, dall'attuale via Domenico Seghetti. Spicca, in primo piano, la caratteristica pavimentazione della Città. Sul fondo si nota la porta Granara o Porta Nuova con la scalinata affiancata da alberi. Ai lati della stessa si riconoscono: a sinistra, l'alta torretta circolare (successivamente, sostituita da un'altra a pianta quadrata) ed il bastione angolare; a destra, la cinta muraria - realizzata nel XVI secolo da Paolo III Farnese (1534-1549) - ed il torrione di difesa che, nel 1611, Paolo V (1605-1621) trasformò in "granaro pubblico", da cui la porta derivò il nome. La Porta Granara era uno dei principali ingressi per entrare nella Città e, dall'inaugurazione della stazione Roma-Frascati (1856), costituiva la via di collegamento più breve tra questa ed il centro cittadino. Nello stesso anno, tuttavia, la porta fu demolita per creare un ingresso che si confacesse alla "modernizzazione" ed emancipazione della Città, ormai, mèta ambita dei sempre più numerosi visitatori. Sono anche visibili nell'acquerello: l'edificio del primo Ospedale di Frascati (che appare come un corpo unico dato che, solo nel 1890 circa, verrà realizzata la via Mamiani) e l'Oratorio della Congregazione del Gonfalone. I due edifici sorsero nella zona in cui, verosimilmente, vi era un'antica chiesa dedicata a San Sebastiano, edificata su preesistenti strutture di epoca romana. L'Ospedale fu fondato nel 1518 dalla stessa Congregazione - nata nel 1502 - per offrire cure e ricovero ai bisognosi e agli infermi poveri, soccorrere mendici, accogliere pellegrini e provvedere alla sepoltura dei morti; nel corso degli anni, esso fu sostenuto da innumerevoli opere caritatevoli ma solo nel 1840 grazie alla donazione privata di Ludovico Micara (Frascati, 1775-1847), cardinale vescovo della diocesi di Frascati, l'edificio fu ingrandito e sistemato. Entrambi i fabbricati non sono più esistenti: l'Oratorio, infatti, fu distrutto durante la seconda guerra mondiale; l'Ospedale fu demolito per la costruzione di nuovi edifici (tra cui la Scuola Media Statale), dopo essere stato sostituito dal nuovo Ospedale San Sebastiano Martire nel 1956. Nella stampa è presente anche l'antico cimitero caratterizzato da file di cipressi disposti paratatticamente. Fanno da sfondo alla composizione: i campanili e parte della facciata della Cattedrale di San Pietro, gli edifici della Città, il torrione destro e la facciata del palazzo della villa Aldobrandini. Nella scena si "muovono" alcuni personaggi che richiamano i principi fondamentali della Congregazione del Gonfalone, ad esempio: due donne in abito popolare indicano</p>

l'ospedale a due uomini che trasportano, su una lettiga, un malato; un bambino, a piedi nudi, chiede l'elemosina a tre frati cappuccini (in riferimento al Micara che, dal 1824 al 1830, fu ministro generale dell'ordine). In primo piano, infine, spicca la croce con i simboli della passione di Cristo: la lancia, il bastone con - alla sommità - la spugna imbevuta d'aceto, un chiodo e il gallo (riferito a San Pietro).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

già in dotazione del Comune al momento dell'allestimento del Museo Tuscolano (1997/2000)

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Frascati

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Alfredo Cacciani

FTAD - Data

22/07/2010

FTAE - Ente proprietario

Museo Tuscolano

FTAN - Codice identificativo

C058039 J 12-01059113

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mergé R.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000136

BIBN - V., pp., nn.

pp. 585-613, 608

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Cappelli G./ Salvagni I.

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBH - Sigla per citazione

00000009

BIBN - V., pp., nn.

p. 229

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mergé R.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000137

BIBN - V., pp., nn.

pp. 41-45

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Valenti M.

BIBD - Anno di edizione

1995

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Felici L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000139
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Senzacqua G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000140
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-70
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2017
<b>CMPN - Nome</b>	Molinari M.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Catalano A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappelli G.