

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059113
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Porta Granara, Ospedale di San Sebastiano, Oratorio del Gonfalone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	187
INVD - Data	2017

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	Pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
NCUN - Codice univoco ICCD	.
AUTN - Nome scelto	.
AUTA - Dati anagrafici	.
AUTH - Sigla per citazione	.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquerello
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	36,5
MISL - Larghezza	54,2
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	macchia in alto a sinistra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	acquerello
DESI - Codifica Iconclass	25I1461 porta di città (città. città ideale. mondo. mura di città. natura. paesaggio. porta di città. strada. strada pubblica. terra. veduta)
DESI - Codifica Iconclass	49G4 ospedale (civiltà. cultura. istruzione. medicina. occupazioni. ospedale. scienza. società)
DESI - Codifica Iconclass	25I1 veduta di città in generale; 'veduta' (città. città ideale. mondo. natura. paesaggio. terra. veduta)
DESI - Codifica Iconclass	11P31521 monaco/i, frate/i (Chiesa. Chiesa Cattolica Romana. clero. comunità. dignitario. funzionario. monaca. monaco. monastero. occupazioni. ordine. organizzazione. religione. religione cristiana. soprannaturale)
	Architetture: Frascati: antica Porta Granara; antico Ospedale di

DESS - Indicazioni sul soggetto

Frascati; antico Oratorio della Congregazione del Gonfalone. Figure: donne e uomini, un malato; un bambino; tre frati cappuccini. Oggetti: simboli della passione di Cristo.

NSC - Notizie storico-critiche

L'acquerello rappresenta una veduta di Frascati dall'ultimo tratto dell'antica via Tuscolana, nello specifico, dall'attuale via Domenico Seghetti. Spicca, in primo piano, la caratteristica pavimentazione della Città. Sul fondo si nota la porta Granara o Porta Nuova con la scalinata affiancata da alberi. Ai lati della stessa si riconoscono: a sinistra, l'alta torretta circolare (successivamente, sostituita da un'altra a pianta quadrata) ed il bastione angolare; a destra, la cinta muraria - realizzata nel XVI secolo da Paolo III Farnese (1534-1549) - ed il torrione di difesa che, nel 1611, Paolo V (1605-1621) trasformò in "granaro pubblico", da cui la porta derivò il nome. La Porta Granara era uno dei principali ingressi per entrare nella Città e, dall'inaugurazione della stazione Roma-Frascati (1856), costituiva la via di collegamento più breve tra questa ed il centro cittadino. Nello stesso anno, tuttavia, la porta fu demolita per creare un ingresso che si confacesse alla "modernizzazione" ed emancipazione della Città, ormai, mèta ambita dei sempre più numerosi visitatori. Sono anche visibili nell'acquerello: l'edificio del primo Ospedale di Frascati (che appare come un corpo unico dato che, solo nel 1890 circa, verrà realizzata la via Mamiani) e l'Oratorio della Congregazione del Gonfalone. I due edifici sorsero nella zona in cui, verosimilmente, vi era un'antica chiesa dedicata a San Sebastiano, edificata su preesistenti strutture di epoca romana. L'Ospedale fu fondato nel 1518 dalla stessa Congregazione - nata nel 1502 - per offrire cure e ricovero ai bisognosi e agli infermi poveri, soccorrere mendici, accogliere pellegrini e provvedere alla sepoltura dei morti; nel corso degli anni, esso fu sostenuto da innumerevoli opere caritatevoli ma solo nel 1840 grazie alla donazione privata di Ludovico Micara (Frascati, 1775-1847), cardinale vescovo della diocesi di Frascati, l'edificio fu ingrandito e sistemato. Entrambi i fabbricati non sono più esistenti: l'Oratorio, infatti, fu distrutto durante la seconda guerra mondiale; l'Ospedale fu demolito per la costruzione di nuovi edifici (tra cui la Scuola Media Statale), dopo essere stato sostituito dal nuovo Ospedale San Sebastiano Martire nel 1956. Nella stampa è presente anche l'antico cimitero caratterizzato da file di cipressi disposti paratatticamente. Fanno da sfondo alla composizione: i campanili e parte della facciata della Cattedrale di San Pietro, gli edifici della Città, il torrione destro e la facciata del palazzo della villa Aldobrandini. Nella scena si "muovono" alcuni personaggi che richiamano i princìpi fondamentali della Congregazione del Gonfalone, ad esempio: due donne in abito popolare indicano l'ospedale a due uomini che trasportano, su una lettiga, un malato; un bambino, a piedi nudi, chiede l'elemosina a tre frati cappuccini (in riferimento al Micara che, dal 1824 al 1830, fu ministro generale dell'ordine). In primo piano, infine, spicca la croce con i simboli della passione di Cristo: la lancia, il bastone con - alla sommità - la spugna imbevuta d'aceto, un chiodo e il gallo (riferito a San Pietro).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

già in dotazione del Comune al momento dell'allestimento del Museo Tuscolano (1997/2000)

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione
specifica**

Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mergé R.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000136
BIBN - V., pp., nn.	pp. 585-613, 608

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappelli G./ Salvagni I.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000009
BIBN - V., pp., nn.	p. 229

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mergé R.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000137
BIBN - V., pp., nn.	pp. 41-45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valenti M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00000138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Felici L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00000139
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-152

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Senzacqua G.

BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000140
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-70
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Catalano A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.