

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00287255

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione specchio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Horne già Corsi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------------|
| INVN - Numero | Horne 607 |
| INVD - Data | 1916/ 1936 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|---------|
| DTZG - Secolo | sec. XV |
|----------------------|---------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1430 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1450 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | sec. XVI |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | scuola |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Embriachi Baldassarre degli |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie 1401-1406 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004187 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | avorio/ intaglio |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ intaglio/ pittura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 42 |
| MISL - Larghezza | 25 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|-----------------------------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Cornice ottagonale, cuspid. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 G |

| | |
|--|---|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: angeli; committenti. Abbigliamento: all'antica. Decorazioni: motivi fogliacei; motivi geometrici; mandorle. Oggetti: corona. |
| NSC - Notizie storico-critiche | La presenza della bottega degli Embriachi è documentata nel 1431 a Venezia, emporio assai favorevole ad ogni aspetto dell'arte sontuaria. Secondo lo Schlosser i lavori degli Embriachi, generalmente eseguiti in osso, presentano riferimenti agli stilemi della scultura toscana del Trecento (proprio da Firenze si era trasferito l'antenato Baldassarre), mentre la scelta dei temi, sia quelli di età medievale, sia quelli desunti dalla classicità, inseriti in ambiente "cortese", recano l'impronta dell'ambiente lombardo veneto in cui sono generalmente prodotti. Tra le opere principali dell' atelier degli Embriachi sono da annoverarsi i trittici acquistati dal duca di Borgogna nel 1393 per l'abbazia di Champmol (Parigi, Museo di Cluny), quello per l'abbazia di Poissy (Parigi, Museo del Louvre), l'altro per l'abbazia di Cluny (New York, Metropolitan Museum), il grande altare eburneo della Certosa di Pavia e il trittico del Museo Nazionale di Firenze. Due teche di specchio in osso assai simili a quelle in esame, sono conservate al Museo civico di Bologna. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|------------------------------------|--|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQD - Data acquisizione | 1916 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

| | |
|---|---|
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SSPSAEPM FI 6311 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Schlosser J. von |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015146 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Lavori osso |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00015148 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 23 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Lo specchio e il doppio: dallo stagno di Narciso allo schema televisivo |
| MSTL - Luogo | Torino |

| | |
|---|-------------------------------------|
| MSTD - Data | 1987 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1989 |
| CMPN - Nome | Natalini L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2010 |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Sframeli M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Casati M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Teodori B. |