

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00196838
ESC - Ente schedatore	S241
ECP - Ente competente	S241

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	12
RVER - Codice bene radice	1000196838

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Camera Pinta
OGTP - Posizione	lato sud, parte superiore degli affreschi

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cornice architettonica con motivi decorativi
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Spoletto

<b>PVE - Diocesi</b>	SPOLETO-NORCIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	rocca
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Rocca Albornoziana
<b>LDCU - Indirizzo</b>	piazza Campello
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Ducato di Spoleto
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.741990
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.734399
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	18/08/2016
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV/ XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1396
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1416
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro della Dormitio di Terni

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1370-1420
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000262
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito umbro
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Leggibilità frammentaria per evidenti lacune.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987-1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S.B.A.A.A.S. dell'Umbria
<b>RSTN - Nome operatore</b>	COO.BE.C di Spoleto
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	S.B.A.A.A.S dell'Umbria
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Trattasi della fascia decorativa che orna il margine superiore degli affreschi del lato sud della Camera pinta. La fascia decorativa che è analoga all'ambiente nord della Camera, corre tutta intorno al perimetro sommitale dell'ambiente sud, tuttavia in alcune zone risultano esigue lacune superstiti, come in quella della scena del "Bagno nella Fontana" fino alla terminazione della finestra e in quella delle "Dame che raccolgono fiori e frutti". Sopra i due pennacchi, sugli spazi di risulta, tuttavia, la fascia decorativa ha mantenuto più integra la contiguità dell'ornamentazione. La fascia decorativa raffigura una serie di archetti pensili a sesto acuti, dipinti sugli intradossi e sui pennacchi. Sotto agli intradossi, corre in continuità, una cornice a mensola. Al di sotto di questa, sempre sul fronte dell'arco, risulta una decorazione traforata a finto marmo. Gli archi pensili sono divisi uni dagli altri da una cornice polilobata che poggia su di un architrave massiccio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 C 16 8 (CORNICE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	DECORAZIONI: motivi architettonici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La De Luca menziona la fascia decorativa del margine superiore della Camera pinta, parlando di una serie di archetti pensili a sesto acuto dipinti. (De Luca, 2013, pp. 45, 46).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali ed il Turismo- Soprintendenza Belle Arti e paesaggio dell'Umbria
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci, 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fedeli, Marcello
<b>FTAD - Data</b>	1997
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S.B.A.A.A.S. PG
<b>FTAC - Collocazione</b>	COO.BE.C-Spoleto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAASPGN01.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fedeli, Marcello
<b>FTAD - Data</b>	1997
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S.B.A.A.A.S PG
<b>FTAC - Collocazione</b>	COO.BE.C-Spoleto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAASPGN02.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Fedeli, Marcello
<b>FTAD - Data</b>	1997
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S.B.A.A.A.S. PG
<b>FTAC - Collocazione</b>	COO.BE.C-Spoleto
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAASPGN03.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Galassi, Chiara
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAP PG
<b>FTAC - Collocazione</b>	SBAP PG
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPGN196838-15.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Luca, Silvia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002813

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 45; p.46

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Galassi, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Mencarelli, Rosaria

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Balducci, Corrado

## **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Nel 1817 il governo pontificio romano fece della Rocca Alborno, la sede di un bagno penale, le cui necessità connesse all'uso carcerario, ne fecero costruire nuovi fabbricati e trasformare dei ambienti originari. A causa di queste trasformazioni, anche la Camera pinta subì un'alterazione dell'ambiente originario con la costruzione di tramezzi, realizzati per ottenere due celle, una guardiola e una controsoffittatura. Nel 1860, la Rocca, vide confermato dal governo italiano l'uso carcerario che ebbe fine solo nel 1982 quando fu trasferita come proprietà al Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nel 1983, il Ministero iniziò il progetto di recupero e nel 1984 iniziò il restauro. Tre anni più tardi, sotto la direzione di Giordana Benazzi e con la cooperativa COO.BE.C di Spoleto si avviò il definitivo restauro che si concluse nel 1997. Gli affreschi fino alla completa scopritura furono nascosti, a causa del cambio di destinazione d'uso dell'ambiente, da diverse stesure di tinteggiatura pesante. Gli stessi lavori riportarono alla luce, tracce dell'originario soffitto a travature lignee, caratteristica, che lo distingue dagli altri ambienti. (Benazzi, 1996, p.29). (<http://polomusealeumbria.beniculturali.it>)