

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287718
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTN - Denominazione /dedicazione	rilievo della Madonna dei Candelabri o del Cardellino

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Horne già Corsi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Horne 6557
INVD - Data	1916/ 1936
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Borgo San Lorenzo
PRL - Altra località	La Cavallina
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Montanari
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Borgo San Lorenzo
PRL - Altra località	La Cavallina
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Jacopo alla Cavallina
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1956
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1445
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1455

<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossellino Antonio (?)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1427/ 1479
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	72
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPSAEPM FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Galli G.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1986
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPSAEPM FI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Galli G.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	n.p.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: candelabri. Allegorie-simboli: cardellino.
	Nella sagrestia della chiesa è ricordata dal Niccolai che così descrive l'opera: "una Madonna del Cardellino, bellissimo altorilievo di terracotta di singolare impasto, con fondo azzurro e risalto color d'oro e carnicino". È noto come questo tipo di iconografia gentile e domestica abbia tratto suggerimento dalle prediche del domenicano Giovanni Dominici (1410 ca.) che evocavano certe immagini "naturalistiche" e sia stata particolarmente apprezzata dai committenti laici fin dal primo Quattrocento. Quest'ultima considerazione suggerisce l'ipotesi che il rilievo appartenesse in origine ad una famiglia locale. Nel 1956 la Madonna fu acquistata dal Museo Horne. L'opera fu esposta nel 1933 alla "Mostra del Tesoro di Firenze Sacra"

**NSC - Notizie storico-critiche**

come replica di uno schema di Antonio Rossellino. Nella recensione alla mostra il Rossi la menziona per la prima volta con il nome di Madonna dei Candelabri: quest'ultimi usati frequentemente nel Quattrocento dagli artisti come elementi decorativi, sono raffigurati ai lati della composizione. Lo stesso studioso considera la possibilità che la Madonna Horne sia un originale di Antonio Rossellino, o un modello originario della famosa serie di repliche esistenti, derivato da un prototipo in marmo dello scultore, tuttora ignoto. Il Rossi menziona tra le repliche la Madonna del Bargello, proveniente da San Giusto a Fortuna, simile nelle misure e nei particolari alla Madonna Horne. Dobbiamo sottolineare che il rilievo del Bargello è di qualità più modesta e perciò giustamente ritenuto una replica. La Madonna Horne è ricordata dalla Schottmüller come replica da Antonio Rossellino. La paternità rosselliniana dell'opera è sostenuta dal Gamba che nel 1961 curò il catalogo del Museo Horne, dove è pubblicata la fotografia del rilievo inserito in un tabernacolo ligneo che ha caratteri del secolo XV. Con ogni probabilità si tratta della cornice originale, usata di frequente per questo tipo di rilievi. Nel basamento si intravede un'arme gentilizia che confermerebbe la destinazione privata dell'opera, precedentemente ipotizzata. Nel successivo catalogo del museo redatto dal Rossi si ripropone la paternità rosselliana dell'opera. Repliche conosciute: due al Museo Stibbert e una al Victoria and Albert Museum (vedi Pope-Hennessy J. , 1986, fig. 101). Un'altra si trova nel convento di San Francesco a Montughi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SSPSAEPM FI 136633

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gamba C.

**BIBD - Anno di edizione**

1961

**BIBH - Sigla per citazione**

00009732

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Museo Horne

**BIBD - Anno di edizione**

1967

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000530
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Niccolai F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 336-337
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra tesoro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000839
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 206-208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Lexicon
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000214
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIX, pp. 40-42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Civiltà cotto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Echi presenze
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. p. 15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Tesoro di Firenze sacra
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze

<b>MSTD - Data</b>	1933
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Echi e presenze donatelliane in Mugello
<b>MSTL - Luogo</b>	Bosco ai Frati
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Improta M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Casati M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Teodori B.