

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00287718
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTN - Denominazione /dedicazione	rilievo della Madonna dei Candelabri o del Cardellino

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Horne già Corsi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Horne 6557
INVD - Data	1916/ 1936
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Borgo San Lorenzo
PRL - Altra località	La Cavallina
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Montanari
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Borgo San Lorenzo
PRL - Altra località	La Cavallina
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Jacopo alla Cavallina
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1956
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1445
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1455

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossellino Antonio (?)
AUTA - Dati anagrafici	1427/ 1479
AUTH - Sigla per citazione	00000920
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	52
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966
RSTE - Ente responsabile	SSPSAEPM FI
RSTN - Nome operatore	Galli G.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SSPSAEPM FI
RSTN - Nome operatore	Galli G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: contemporaneo. Oggetti: candelabri. Allegorie-simboli: cardellino.
	Nella sagrestia della chiesa è ricordata dal Niccolai che così descrive l'opera: "una Madonna del Cardellino, bellissimo altorilievo di terracotta di singolare impasto, con fondo azzurro e risalto color d'oro e carnicino". È noto come questo tipo di iconografia gentile e domestica abbia tratto suggerimento dalle prediche del domenicano Giovanni Dominici (1410 ca.) che evocavano certe immagini "naturalistiche" e sia stata particolarmente apprezzata dai committenti laici fin dal primo Quattrocento. Quest'ultima considerazione suggerisce l'ipotesi che il rilievo appartenesse in origine ad una famiglia locale. Nel 1956 la Madonna fu acquistata dal Museo Horne. L'opera fu esposta nel 1933 alla "Mostra del Tesoro di Firenze Sacra"

NSC - Notizie storico-critiche

come replica di uno schema di Antonio Rossellino. Nella recensione alla mostra il Rossi la menziona per la prima volta con il nome di Madonna dei Candelabri: quest'ultimi usati frequentemente nel Quattrocento dagli artisti come elementi decorativi, sono raffigurati ai lati della composizione. Lo stesso studioso considera la possibilità che la Madonna Horne sia un originale di Antonio Rossellino, o un modello originario della famosa serie di repliche esistenti, derivato da un prototipo in marmo dello scultore, tuttora ignoto. Il Rossi menziona tra le repliche la Madonna del Bargello, proveniente da San Giusto a Fortuna, simile nelle misure e nei particolari alla Madonna Horne. Dobbiamo sottolineare che il rilievo del Bargello è di qualità più modesta e perciò giustamente ritenuto una replica. La Madonna Horne è ricordata dalla Schottmüller come replica da Antonio Rossellino. La paternità rosselliniana dell'opera è sostenuta dal Gamba che nel 1961 curò il catalogo del Museo Horne, dove è pubblicata la fotografia del rilievo inserito in un tabernacolo ligneo che ha caratteri del secolo XV. Con ogni probabilità si tratta della cornice originale, usata di frequente per questo tipo di rilievi. Nel basamento si intravede un'arme gentilizia che confermerebbe la destinazione privata dell'opera, precedentemente ipotizzata. Nel successivo catalogo del museo redatto dal Rossi si ripropone la paternità rosselliana dell'opera. Repliche conosciute: due al Museo Stibbert e una al Victoria and Albert Museum (vedi Pope-Hennessy J. , 1986, fig. 101). Un'altra si trova nel convento di San Francesco a Montughi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SSPSAEPM FI 136633

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gamba C.

BIBD - Anno di edizione

1961

BIBH - Sigla per citazione

00009732

BIBN - V., pp., nn.

p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Museo Horne

BIBD - Anno di edizione

1967

BIBH - Sigla per citazione	00000530
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Niccolai F.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00009543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 336-337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra tesoro
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00000839
BIBN - V., pp., nn.	p. 95
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1933
BIBH - Sigla per citazione	00014606
BIBN - V., pp., nn.	pp. 206-208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Allgemeines Lexicon
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBH - Sigla per citazione	00000214
BIBN - V., pp., nn.	v. XXIX, pp. 40-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà cotto
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000448
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Echi presenze
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00015266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 15
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Tesoro di Firenze sacra
MSTL - Luogo	Firenze

MSTD - Data	1933
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Echi e presenze donatelliane in Mugello
MSTL - Luogo	Bosco ai Frati
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Improta M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Casati M.
AGGF - Funzionario responsabile	Teodori B.