

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399306

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399306

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto equestre di Amedeo VIII di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano III, stanza III30

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 1582
INVD - Data	1951

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	XR 1458
INVD - Data	1931

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1796
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia analisi iconografica

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	280
MISL - Larghezza	178
MISV - Varie	con cornice: altezza cm 129; larghezza cm 100; profondità cm 4
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, perdita di tensionamento della tela sul telaio, perdita di frammenti di pellicola pittorica nella porzione inferiore, tracce di ridipinture, presenza di velinature, perdita di frammenti di vernice della cornice, fenditure sulla cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Il personaggio occupa la parte centrale della tela; è rappresentato a figura intera, benedicente, in sella a un cavallo al passo che volge il muso all'osservatore, analogamente allo sguardo della figura ritratta. Il duca porta i capelli raccolti e sopra il capo il galero cardinalizio. Indossa un camice, finemente plissettato e bordato e sopra la mozzetta rossa, dalla quale pendono una croce pettorale ornata da pietre preziose e il pallio. Le mani sono protette da guanti rossi con croce dorata ricamata sul dorso. Una di esse è intenta a tenere le briglie. Ai piedi calzature a pantofola rosse. Lo stesso colore è utilizzato per la bardatura e la sella del cavallo, completata da un drappo in tessuto, ornate da fiocchi e da galloni in filo dorato. L'animale presenta una folta criniera e coda accuratamente pettinate. Il cavallo poggia su una sorta di basamento o podio di colore marrone, di forma parallelepipedo, dotato, anteriormente in basso, di un cartiglio, di analogo colore, che contiene un'iscrizione in lettere capitali, con parole parzialmente abbreviate, che indicano il nome e le cariche del personaggio effigiato. Sfondo di colore verde-azzurro, sfumato, ad imitazione del cielo, privo di connotazioni. La tela è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare, in legno intagl</p>
DESI - Codifica Iconclass	61B2(AMEDEO VIII DI SAVOIA)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Amedeo VIII di Savoia. ABBIGLIAMENTO: galero cardinalizio; mozzetta cardinalizia; guanti; camice. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: croce pettorale; pallio; briglie; sella; staffe; bardatura.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra

ISRI - Trascrizione	R 1582 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	XR 1458 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a destra
ISRI - Trascrizione	991/R. (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, maiuscolo
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, a destra
ISRI - Trascrizione	S.M. 137 (rosso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	fronte, tela, in basso, al centro, su cartiglio
ISRI - Trascrizione	AMED VIII AMED VII FILI PONT MAX
NSC - Notizie storico-critiche	La tela raffigura il principe Amedeo VIII (Chambery, 1383-Ripaille, 1451) conte e dal 1416 primo duca di Savoia. Dal 1439 al 1449 fu l'ultimo antipapa, con il nome di Felice V, come alluso dal suo abbigliamento e atteggiamento nell'opera in oggetto. Le modalità pittoriche suggeriscono che l'opera, non coeva al personaggio ritratto, sia stata eseguita in una fase successiva, tra XVII e XVIII secolo, all'interno di una più ampia serie genealogica volta a illustrare le coppie di duchi e duchesse di Casa Savoia. Questo genere di soggetti, già presenti nei progetti e, probabilmente, anche nei fatti nella perduta grande galleria di Carlo Emanuele I, allestita nei primi decenni del Seicento, sono successivamente documentati, nella seconda metà del XVIII secolo dalla produzione di pittori come Vittorio Amedeo Grassi e Giovanni Panealbo per la decorazione di alcune sale del castello di Moncalieri, residenza dalla quale sono pervenuti a Racconigi nei primi

decenni del Novecento numerosi ritratti dinastici. L'opera è riconoscibile, sebbene manchi il numero di inventario corrispondente tra quelli rilevati sul retro della tela, con un dipinto rappresentante un ritratto equestre del duca collocato nel castello di Moncalieri, in una sala al piano terra, insieme ad altri ritratti di principi sabaudi, nell'inventario del castello di Moncalieri compilato il 25 luglio 1879 (Archivio di Stato di Torino, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, Inventari, Moncalieri, 12922, fol. 1: "6 Gran Quadro Amedeo VIII in abito Pontificale a cavallo/ Con cornice gialla. Su tela/ Altez. 2.82/ Larg. 1.80").

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1589/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1590/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 1582, 1951, fol. 293): AMED. VIII. AMED. VII. FILI PONT. MAX. Ritratto sopra cavallo bianco, testa quasi di fronte, in camice bianco, cappa rossa e cappello a larghe tese di colore simile, stoffa, croce pettorale. La mano destra in atto di benedire. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato nocciola con filettature più scure m. 2,27 x 1,75 (B. con qualche scrostatura)