

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399307

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100399306

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto equestre di Maurizio di Savoia

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano III, stanza III30

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	R 1583
INVD - Data	1951

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	XR 1459
INVD - Data	1931

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1796
DTSL - Validità	ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	280
<b>MISL - Larghezza</b>	173
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza cm 291; larghezza cm 184; profondità cm 6.5
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, tagli in senso verticale della tela, aggiunta di fasce di tela nelle porzioni laterali, perdita di frammenti di pellicola pittorica, tracce di ridipinture, perdita di frammenti di vernice della cornice, fenditure sulla cornice, depositi di polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il personaggio occupa la parte centrale della tela; è rappresentato a figura intera, di tre quarti, in sella a un cavallo stante che volge il muso verso sinistra, mentre lo sguardo della figura ritratta è rivolto all'osservatore. Il duca porta i baffi e barba appuntiti; sopra il capo il galero cardinalizio. Indossa un camice, plissettato; sopra la mozzetta rossa, dalla quale pendono una croce pettorale, e un lungo mantello che scende sino ai piedi. Le mani sono protette da guanti. L'una tiene le briglie e l'altra trattiene, coprendola quasi del tutto, la croce pettorale. Ai piedi calzature a pantofola rosse. Lo stesso colore è utilizzato per la bardatura e la sella del cavallo, completata da un lungo drappo in tessuto, ornate da fiocchi e da galloni. L'animale porta la criniera coperta dalla bardatura e la coda raccolta. Il cavallo poggia su una sorta di basamento o podio di colore marrone, di forma parallelepipedo, dotato, anteriormente in basso, di un cartiglio, di analogo colore, per contenere il nome e le cariche del personaggio effigiato, lasciata in bianco. Sfondo di colore verde-azzurro, sfumato, ad imitazione del cielo, privo di connotazioni. La tela è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare, in legno intagliato e verniciato. Battuta liscia; fascia modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(MAURIZIO DI SAVOIA)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Maurizio di Savoia. ABBIGLIAMENTO: galero cardinalizio; mozzetta cardinalizia; guanti; camice; mantello. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: croce pettorale; briglie; sella; staffe; bardatura.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, tela, in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 1583 (giallo)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso a sinistra e traversa

**ISRI - Trascrizione**

XR 1459 (azzurro)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, telaio, al centro e traversa

**ISRI - Trascrizione**

S.M. 137 (rosso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

verso, tela, in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

991 R (nero)

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tela rappresenta Maurizio di Savoia (Torino, 1593 – 1657) figlio cadetto del duca Carlo Emanuele I e dell'infanta Caterina Micaela d'Asburgo. Fu creato cardinale nel 1607 da papa Paolo V. Di posizioni filospagnole, dopo la morte del fratello duca Vittorio Amedeo I, fu protagonista insieme al fratello Tommaso della guerra civile contro la reggenza della cognata, Cristina di Francia. A seguito della pace raggiunta nel 1642 abbandonò la porpora, sposò la nipote Ludovica e ottenne nel 1648 il titolo di marchese di Argenetera e Bersezio, oltre alla carica di governatore di Nizza. Le modalità pittoriche suggeriscono che l'opera, non coeva al personaggio ritratto, sia stata eseguita in una fase successiva, tra XVII e XVIII secolo, all'interno di una più ampia serie genealogica volta a illustrare le coppie di duchi e duchesse di Casa Savoia, nonché altri principi della dinastia regnante. Questo genere di soggetti, già presenti nei progetti e, probabilmente, anche nei fatti nella perduta grande galleria di Carlo Emanuele I, allestita nei primi decenni del Seicento, sono successivamente documentati, nella seconda metà del XVIII secolo dalla produzione di pittori come Vittorio Amedeo Grassi e Giovanni Panealbo per la decorazione di alcune sale del castello di Moncalieri, residenza dalla quale sono pervenuti a Racconigi nei primi decenni del Novecento numerosi ritratti dinastici. L'opera è riconoscibile, sebbene manchi il numero di inventario corrispondente tra quelli rilevati sul retro della tela, con un dipinto rappresentante un ritratto equestre del cardinale collocato nel castello di Moncalieri, in una sala al primo piano, insieme ad altri ritratti di principi sabaudi, nell'inventario del castello di Moncalieri compilato il 25 luglio 1879 (Archivio di Stato di Torino,

Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, Inventari, Moncalieri, 12922, fol. 10: "76/ Gran Quadro Un Cardinale a Cavallo/ su tela./ Cornice antica dorata./ Altezz. 2.80 Larg. 1.80").

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1587/DIG
FTAT - Note	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1588/DIG
FTAT - Note	verso

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Citazione inventariale (Inv. R 1583, 1951, fol. 293): MAURIZIO DI SAVOIA - 1593 +1657 - (Il Cardinale) Ritratto sopra cavallo bianco macchiato, testa quasi di fronte, adorna di cappello cardinalizio, con ampio manto rosso che lascia intravedere parte dell'abito bianco. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice verniciata nocciola. m. 2,77 x 1,72 (tela con qualche taglio e buco)