

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|-----------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|---------------------------------|----------|
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00399308 |
| ESC - Ente schedatore | M274 |
| ECP - Ente competente | M274 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Ritratto di Filippo Emanuele di Savoia |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|--------------|--------|

| | |
|-------------------------|-----------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | CN |
| PVCC - Comune | Racconigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| LDCT - Tipologia | castello |
| LDCQ - Qualificazione | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Castello Reale |
| LDCU - Indirizzo | Via Morosini, 3 |
| LDCS - Specifiche | piano III, stanza III30 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | R 1584 |
| INVD - Data | 1951 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------|
| INVN - Numero | XR 1495 |
| INVD - Data | 1931 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1605 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi iconografica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|----------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito piemontese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi iconografica |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi storica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |

| | |
|--|--|
| MISA - Altezza | 146 |
| MISL - Larghezza | 94.8 |
| MISV - Varie | con cornice: altezza cm 164.5; larghezza cm 114; profondità cm 6 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | ossidazione della pellicola pittorica, piccole macchie, pieghe della tela nel senso della larghezza nella parte inferiore, perdita di frammenti di pellicola pittorica, perdita di frammenti di vernice della cornice, fenditure sulla cornice, depositi di polvere. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il personaggio è rappresentato stante, per tre quarti dell'altezza della figura. Il corpo è dipinto quasi frontalmente, mentre il viso è rivolto verso destra e lo sguardo è orientato, all'opposto, verso sinistra. Il giovane, imberbe, porta i capelli mossi con taglio corto, lasciando libera la fronte le orecchie scoperte. Indossa un petto di corazza con spallacci e bracciali, finemente decorato da un motivo fogliaceo che ricorda le damaschinature; al centro del petto è dipinta la croce di San Maurizio. Al collo, chiuso dalla golilla, pende il collare dell'ordine dinastico della SS. Annunziata. Brache ampie e corte, con tessuto tagliato e calzamaglia in tinta. Alla vita una cintura di pelle per sorreggere il fodero della spada, la cui elsa è ornata da un motivo perlato che richiama quello del tessuto delle brache. Una mano è appoggiata alla cintura, mentre la destra tiene il bastone del comando. Sulla sinistra, su un tavolo ricoperto da un tessuto bruno, è appoggiato un elmo da torneo, con motivo decorativo simile alla corazza, ornato sol cimiero da un ricco piumaggio bicolore. Sulla destra, una tenda scostata, funge da quinta alla scena. Fondo neutro di colore bruno. La tela è posta entro una cornice di forma e luce rettangolare, in legno intagliato e verniciato. Battuta liscia; |
| DESI - Codifica Iconclass | 61B2(FILIPPO EMANUELE DI SAVOIA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Filippo Emanuele di Savoia. ABBIGLIAMENTO: golilla; petto di corazza; spallacci; bracciali; brache; calzamaglia. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; spada; fodero; elmo; bastone del comando; tenda; tavolo; tovaglietta. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in basso, a destra |
| ISRI - Trascrizione | R 1584 (giallo) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |

| | |
|--|--|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, in alto, a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | XR 1495 (azzurro) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo, numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, al centro |
| ISRI - Trascrizione | P.P.R./ 1805 A. (nero) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso, tela, su nastro adesivo |
| ISRI - Trascrizione | 205 |
| NSC - Notizie storico-critiche | La tela, per confronto con altri ritratti noti, tra cui esemplari conservati in altre sale del castello di Racconigi (inv. 1951, n. 5527) e un dipinto a mezza figura datato intorno al 1603 conservato in Spagna, presso la Fundación Yannick y Ben Jakober, diversamente da quanto indicato nell'inventario del 1951, si può ritenere che rappresenti il primogenito del duca Carlo Emanuele I e dell'infanta Caterina Micaela d'Asburgo, Filippo Emanuele (1586-1605) morto durante il soggiorno alla corte spagnola intrapreso insieme ai fratelli tra il 1604 e il 1606. Il principe, raffigurato vicino a un elmo da torneo, riccamente ornato da piume, tiene in mano il bastone del comando, segno distintivo per segnalare il futuro verde al trono. L'opera, di fattura modesta, potrebbe essere una replica antica da un prototipo elaborato da uno dei pittori di corte specializzati nel settore come Giovanni Carraca o Giacomo Rossignolo, eseguito poco prima della partenza alla volta di Madrid, in considerazione dell'aspetto da adolescente del personaggio ritratto. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | compravendita |
| ACQN - Nome | Savoia |
| ACQD - Data acquisizione | 1980 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte |
| CDGI - Indirizzo | Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | PMPIER1585/DIG |
| FTAT - Note | recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Gallarate, Giacomo |
| FTAD - Data | 2016/00/00 |
| FTAE - Ente proprietario | CRR |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico |
| FTAN - Codice identificativo | PMPIER1586/DIG |
| FTAT - Note | verso |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000038 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 110-111, n. 19 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Facchin, Laura |
| RSR - Referente scientifico | Radeglia, Daila |
| FUR - Funzionario responsabile | Costamagna, Liliana |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Citazione inventariale (Inv. R 1584, 1951, fol. 293): EMANUELE FILIBERTO - Duca di Savoia - (1528 +1580) (ritenuto) Ritratto in giovane età, a 3/4 di figura, testa quasi di fronte, in corazza adorna di Croce Mauriziana, Gran Collare dell'O.SS.A. - Nella mano destra il bastone del comando, la sinistra è appoggiata sulla cintura reggi spada. Sopra un tavolo l'elmo piumato. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno verniciato e filettato in oro. m. 1,43 x 0,92 (B.) |
|---------------------------|---|