

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267454
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0303267454

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tabernacolo murale
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	parete sud, entro nicchia

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Crocifissione
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Museale di Palazzo Ducale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCS - Specifiche	Corte Vecchia, Magna Domus, piano nobile (ambiente B1, 12)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1376
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1400
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia settentrionale
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ intonacatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	86
<b>MISL - Larghezza</b>	82
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese lacune, perdita quasi completa delle figure del sottarco, depositi superficiali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla parete meridionale della Sala dei Fiamminghi (al piano nobile della Magna Domus) si apre una profonda nicchia dalla forma trilobata: all'interno si conserva una Crocifissione piuttosto lacunosa. Il Cristo crocifisso è posto al centro della montagnola del Golgota: l'anatomia del corpo ed il volto sono perduti; in corrispondenza della parte alta della croce è raffigurato il pellicano mistico (raffigurazione piuttosto compromessa). Immerse nello splendido blu di fondo, ai lati del Cristo sono dipinte le figure stanti della Madonna con le braccia aperte (a sinistra), e, dal lato opposto, di San Giovanni Evangelista con le mani raccolte sul petto. Una bordura rossa contorna la rappresentazione separandola dall'estradosso dell'archetto trilobato che presenta anch'esso lacerti pittorici ancora più frammentari: si colgono soltanto due figure con l'aureola nel lato sinistro, parte di un complesso di quattro santi (lo sfondo dello stesso blu intenso è costellato da stelle dorate, occasionalmente sopravvissute). [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D6
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Scena della Passione di Cristo: Crocifissione sul Golgota. Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni evangelista.
	La Sala dei Fiamminghi o di Sant'Alberto (detta anche delle Lapidi)

**NSC - Notizie storico-critiche**

compresa nell'Appartamento delle Imperatrici, è collocata al piano nobile della Magna Domus. L'ambiente, incluso ancora all'inizio degli anni Novanta nel circuito di visita (Berzaghi 1992, p. 30) deve la denominazione principale agli arazzi fiamminghi che in epoca storica vi furono collocati. Sulla parete meridionale si conserva parte di quello che doveva essere un tabernacolo per la devozione privata, incassato entro una nicchia nella muratura e certamente racchiuso da sportellini (restano tracce di cardini). L'interessante rappresentazione, probabilmente databile all'ultimo quarto del Trecento, mostra una Crocifissione con la Madonna e San Giovanni Evangelista, cui si accompagnavano quattro figure di santi dell'estradosso (quasi completamente perduti). La grande bifora che affaccia su Piazza Sordello fu ricostruita in stile tardogotico durante il ripristino del prospetto principale di Palazzo Ducale nel corso del Novecento: a partire dal 1898 l'architetto Achille Patricolo diede inizio ai saggi per rinvenire le tracce della facciata tardogotica obliterata dal massiccio intervento asburgico con l'apertura di finestre rettangolari (si vedano le numerose fotografie storiche pubblicate sul portale Lombardia Beni Culturali che documentano la situazione anteriore gli interventi, <http://www.lombardiabeniculturali.it/>). Dal 1906 prese avvio l'articolato progetto di restauro, poi concluso nel 1931 con la messa in opera dei poggioli da parte di Clinio Cottafavi (oltre alla tracce rinvenute nella muratura, come termine visivo di riferimento per la ricostruzione del prospetto medievale fu seguito il celebre dipinto di Domenico Morone, "La Cacciata dei Bonacolsi", tutt'ora conservato nel museo). Paccagnini nella guida del 1969 riferiva l'apertura delle bifore tardogotiche alla volontà di Francesco I, ultimo capitano del popolo scomparso nel 1407. Il soffitto della stanza ha decorazioni a stampino indicativamente databili a tutto il XV secolo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico di Palazzo Ducale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1511788853821

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico di Palazzo Ducale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1511788960983

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico di Palazzo Ducale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1511789073639
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico di Palazzo Ducale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1511789176789
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000736
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 378
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000635
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000706
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 21, 26, 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 340

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2017

**CMPN - Nome**

Mengoli, Elisa

**RSR - Referente scientifico**

Martini, Anna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Casarin, Renata

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA DESO - Indicazioni sull'oggetto] Il perimetro della nicchia è inoltre percorso dallo stesso contorno rosso che racchiude la scena della Crocifissione; attorno al piccolo recesso una parte della cortina muraria è in minor aggetto rispetto all'intera parete: il tabernacolo votivo doveva presentare in origine degli sportellini di chiusura come dimostrato dalle tracce di cardini.