

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03267452

ESC - Ente schedatore S246

ECP - Ente competente S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0303267452

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione parete ovest, lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione ducale

LDCN - Denominazione attuale Complesso Museale di Palazzo Ducale

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Sordello, 40

LDCS - Specifiche Corte Vecchia, Palazzo del Capitano, piano nobile (ambiente B1, 4)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1340

DTSV - Validità (?)

| | |
|---|---|
| DTSF - A | 1370 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito bolognese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | Andrea de' Bartoli |
| AAT - Altre attribuzioni | Maestro di Mombaroccio (detto dell'Incoronazione di Bellpuig) |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a secco |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
| MTC - Materia e tecnica | pastiglia/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | pastiglia/ argentatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | m |
| MISA - Altezza | 6.25 |
| MISL - Larghezza | 3.93 |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | depositi superficiali, crepe, lacune, perdita degli strati di finitura, cadute di colore, evidenti tracce di scialbo, integrazioni |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | marzo 1931 |
| RSTN - Nome operatore | Raffaldini A. |
| RSTR - Ente finanziatore | Società per il Palazzo Ducale di Mantova |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1978 ante |
| RSTN - Nome operatore | Nonfarmale O. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| | Presso la parete ovest della Terza Stanza di Guastalla, sotto l'intonaco secentesco, si conserva una lunetta affrescata con la rappresentazione di una grandiosa Crocifissione, giunta in uno stato conservativo molto frammentario sia per la grande lacuna che ha cancellato la parte |

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | sinistra (un'antica apertura), sia per lo scialbo indiscriminato che ha intaccato con picchettature l'intera superficie pittorica (ora attenuate grazie alle integrazioni dovute ai restauri). Ciò che rimane dell'affresco, con poche superstiti finiture a secco, è opera di alto ingegno: su tutto impressiona la scarna icasticità del corpo livido del Cristo morto, proteso in avanti al centro della composizione e circondato dal volo animato degli angeli che raccolgono il suo sangue. Attorno alla figura del Cristo stanno i due ladroni, anch'essi appesi ad una nodosa croce a forcilla; alla sinistra è il buono, bendato e dalla magistrale anatomia, la cui animula è portata dolcemente in cielo da un angelo, alla destra il reprobato scandalosamente posto di spalle, il volto all'indietro, con un demone fosco che gli strappa l'anima. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni] |
| DESI - Codifica Iconclass | 48A98 |
| DESI - Codifica Iconclass | 73D6 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Decorazioni: elementi fitomorfi; motivi geometrici; girali; cornici; specchiature. |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: scena della Passione di Cristo: Crocifissione sul Golgota. Personaggi: Cristo; i due ladroni. Figure: soldati; angeli; demone. Personificazioni: figura femminile con rotolo (Chiesa Cattolica); figura maschile barbuto con rotolo (Vecchio Testamento). Animali: cavalli; pellicani. |
| | La Terza Stanza di Guastalla, compresa entro il cosiddetto Appartamento di Guastalla, si trova al piano nobile dell'antico nucleo bonacolsiano del Palazzo del Capitano. Gli ambienti devono il nome all'ultima duchessa di Mantova, Anna Isabella di Guastalla consorte di Ferdinando Carlo Gonzaga Nevers, che vi abitò tra il 1671 ed il 1703, prima dell'arrivo degli Asburgo. I locali corrispondono peraltro alle stanze che vennero ristrutturare nel 1612, durante il brevissimo ducato di Francesco IV, per accogliere il fratello minore Vincenzo II, che vi si insediò dopo gli interventi coordinati dal prefetto delle fabbriche ducali Anton Maria Viani (Berzaghi 1992, p. 30; Algeri 2003, pp. 250-251; L'Occaso 2009, p. 92). Oltre al rifacimento dei soffitti piani a lacunari che mostrano decori a stampino, in tre ambienti dell'appartamento si conservano ancora fregi pittorici a decoro della fascia alta delle pareti: proprio nella Terza Stanza di Guastalla è dipinta la divisa personale di Vincenzo II, l'impresa del Cane con motto "Feris tantum infensus". Il 16 ottobre del 1909 l'Ufficio di Palazzo Ducale informò Ettore Modigliani, direttore della Pinacoteca di Brera, del ritrovamento di affreschi "scoperti in Palazzo Ducale" nell'Appartamento di Guastalla (Valli 2014, p. 127). Già un anno prima Achille Patricolo nella Guida del 1908 (p. 8) rendeva nota - nell'ambito degli interventi di consolidamento del Palazzo del Capitano diretti dall'ingegner Da Lisca - la scoperta "di notevoli avanzi di decorazione pittorica del XIV. o XV. sec. tra cui primeggiano interessantissime figure e frammenti di Santi che decoravano le strombature delle antiche finestre superstiti di un ambiente che in origine doveva essere una delle cappelle della Corte". Alla fine del primo decennio del Novecento vennero dunque alla luce gli affreschi che decoravano l'originario oratorio trecentesco dei Gonzaga: da un lato l'incredibile Crocifissione e dall'altro gli elegantissimi santi negli sganci delle finestre. La primitiva struttura della Cappella magna doveva essere ben diversa dall'attuale, dovuta all'ampliamento secentesco del Viani (sviluppo inteso nel senso della lunghezza con il mantenimento della larghezza); i due lunettoni contraffacciati sulle pareti ovest ed est indicano l'ingombro dell'antico locale coperto con |

NSC - Notizie storico-critiche

volta a botte, maggiormente esteso in altezza, ovvero con il piano di calpestio posto più in basso rispetto all'attuale livello che tronca parte delle decorazioni (anche il soffitto piano secentesco interrompe la parte più alta di entrambe le lunette). Le due monofore che si aprono sulla cortina est risultano molto vicine alla volta di copertura che chiudeva il locale: alcuni studiosi suggeriscono che la coppia di finestre non sia originaria della fase costitutiva dell'edificio (Bazzotti 1993). La letteratura critica ha avuto sin dal principio una notevole difficoltà interpretativa in merito agli affreschi, come effettivamente rilevò Ferretti nel 1978 davanti alla Crocifissione: "il caso è fra i più problematici della pittura padana del Trecento". Innanzitutto va rilevata la non concordanza tra gli studiosi in merito alla presenza di due maestri: l'uno riferito alla Crocifissione, l'altro alla coppia di santi, per taluni da attribuire ad un'unica autorialità (da ultimo L'Occaso, contro il ben più nutrito numero di storici che hanno ipotizzato l'impegno di due personalità distinte, pur quasi sempre indicate della medesima temperie culturale); inoltre pochi specialisti hanno rilevato l'assoluta qualità pittorica delle cornici a limitazione delle scene. Se la prima attribuzione fatta da Venturi a breve distanza dallo scoprimento degli affreschi ricadde su Tommaso da Modena, prontamente Toesca rigettò la proposta rilanciando un anonimo maestro attivo sotto la reggenza di Guido Gonzaga (1360-1369). Coletti fu il primo nel 1933 a parlare di scuola bolognese, linea poi rivelatasi decisiva secondo la lettura proposta per la Crocifissione da Longhi (1950, attribuzione a Jacopino di Francesco de' Bavosi), da Arcangeli (1970, attribuzione ad Andrea de' Bartoli), da Ferretti (1978) e da Volpe (marzo e maggio 1981, attribuzione al de' Bartoli negata in un primo momento poi confermata, con sistemazione temporale alla fase giovanile; si precisa che Longhi, Arcangeli, Ferretti e Volpe si occuparono della sola scena cristologica). Anche Bazzotti sin dai primi contributi sulla Crocifissione concorda con la proposta di scuola bolognese, pur rigettando l'attribuzione ad Andrea de' Bartoli e al contempo sottolineando la necessaria presenza di due maestri. Agli anni Sessanta del Trecento indicati come termini cronologici da Toesca e Longhi, Volpe preferì anticipare al quinto decennio, datazione confermata da Bazzotti, poi ulteriormente precorsa da L'Occaso che nei recenti interventi propone la fine degli anni Trenta, entro il termine del 1340. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova

CDGI - Indirizzo

piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico di Palazzo Ducale

FTAN - Codice identificativo

New_1511814953874

FTAT - Note

Cristo con le personificazioni della Chiesa e del Vecchio Testamento

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico di Palazzo Ducale |
| FTAN - Codice identificativo | New_1511814826949 |
| FTAT - Note | veduta d'insieme |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico di Palazzo Ducale |
| FTAN - Codice identificativo | New_1511815073496 |
| FTAT - Note | particolare del buon ladrone |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico di Palazzo Ducale |
| FTAN - Codice identificativo | New_1511815231207 |
| FTAT - Note | particolare dell'angelo che accompagna in cielo l'animula del buon ladrone |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Mengoli, Elisa |
| FTAD - Data | 2017 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1527691372684 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Mengoli, Elisa |
| FTAD - Data | 2017 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1527691459478 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Mengoli, Elisa |
| FTAD - Data | 2017 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1527691545008 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Patricolo A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 40000072 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 8 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000733 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 398 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Venturi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1911 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000734 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 210 - n° I (vol. II, parte I) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Toesca P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1912(1966) |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000735 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 126 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | van Marle R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1924 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000752 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 266-267, 367 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giannantoni N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000712 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 33 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1930 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000753 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 66 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cottafavi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000736 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 379 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Coletti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933(1962) |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000737 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 126 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ozzola L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1946 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000754 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 5 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Coletti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1947 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000755 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. XXIX, LXXII |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Longhi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000738 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 18 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paccagnini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1960 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000756 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 157 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tellini Perina C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1961 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000739 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 241-242 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paccagnini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 30000635 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 16-18 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Arcangeli F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000740 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 31, 142 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Schmidt G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1973 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000757 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 69 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marani E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1975 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000741 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 138-142 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Castagnoli P. G./ Conti A./ Ferretti M. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000742 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 170-171 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Volpe C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 marzo |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000743 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 8 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Volpe C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000744 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 40-44 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Soprintendenza per i beni artistici e storici per le provincie di Brescia, Cremona e Mantova |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000745 |
| BIBN - V., pp., nn. | schede 46/48, pp. 39-42 (Bazzotti) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bazzotti U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000746 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 212 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Benati D. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000747 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berzaghi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000706 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 30 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bazzotti U. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000749 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 272-277 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | L'Occaso Stefano |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000750 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 135-167 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Algeri G. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 13000032 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 250-251 (ristrutturazione di Francesco IV) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000751 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 4656 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | L'Occaso S. |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000657 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 94-95 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valli L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000682 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 127, 338-343 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 2017 |
| CMPN - Nome | Mengoli, Elisa |
| RSR - Referente scientifico | Martini, Anna |
| FUR - Funzionario responsabile | Casarin, Renata |

AN - ANNOTAZIONI

[SI PROSEGUE DA DESO - Indicazioni sull'oggetto] In asse con il cuneo rivolto in basso della croce sono dipinte due personificazioni con i rotoli testamentari svolti: a sinistra la Chiesa cui si contraffaccia l'Antico Testamento; tra la coppia si staglia la figura del pellicano mistico, che si trafigge il petto per cibare i piccoli. Al di sotto delle tre croci irrompe la forza dei personaggi assiepati in mezzo a smaniosi cavalli: la ridda dei soldati che disputano contendendosi la sacra tunica in una varietà di atteggiamenti e posture sempre sostenuta dal saldisimo disegno, il pezzo di bravura del cavallo impennato nel primo piano con lo zoccolo posteriore che calpesta la cornice di contorno (la velocità e l'efficacia di tratto nel piede in staffa del cavaliere), la regalità dei vestimenti purpurei e del profilo del sacerdote centrale, il taglio ardito della cornice incombente sulla coppia di uomini stanti sul limitare destro della figurazione o ancora brani di compiaciuto grafismo come il nodo della manica del soldato in primo piano. Nelle fotografie storiche è inoltre possibile scorgere la rappresentazione del fiore della Passione che si attorciglia, sbocciato, attorno al cuneo della croce, attualmente quasi completamente perduto (per le immagini storiche si rimanda al link bibliografico della Fondazione Zeri riportato in fondo al campo Osservazioni). ///

[SI PROSEGUE DA NSC - Notizie storico-critiche] Quest'ultimo studioso, abbandonando la solida linea bolognese costruita dal Coletti in poi, ha avanzato il nome del Maestro della Croce di Mombaroccio (detto anche Maestro dell'Incoronazione di Bellpuig), pittore marchigiano di formazione senese dallo scarnissimo catalogo, attivo

OSS - Osservazioni

anche in Catalogna. La proposta dello stesso L'Occaso di interpretare la scelta dei due santi - identificati forse in Santa Caterina d' Alessandria e in San Luigi di Francia - come un tributo onorifico a Luigi Gonzaga e alla consorte Caterina Malatesta, potrebbe risultare convincente. Le anticipazioni temporali proposte da alcuni studiosi presuppongono la presa da parte dei Gonzaga dell'edificio bonacolsiano del Palazzo del Capitano ben prima di quel 1355 indicato da Marani (1975), interpretando altrimenti gli atti di compravendita con i quali i futuri signori di Mantova acquisirono gli ultimi beni rimasti ai Bonaccolsi (L'Occaso 2004). Nella presente scheda si propone un'autorialità distinta per le pitture delle due pareti, mantenendo per la Crocifissione l'icastico portato bolognese e al contempo sottolineando il calligrafismo proprio della coppia di santi, con le finiture a secco eseguite in punta di penna che lasciano intuire una diversa area d'influenza, forse più marcatamente lombarda; inoltre la concordanza dei formulari decorativi per entrambe le cornici delle lunette - con i motivi dei sottarchi minuziosamente descritti, difficilmente confrontabili con esempi bolognesi coevi - porta quantomeno a supporre una contemporaneità di intervento di due differenti maestri che collaborarono a quello che risulta essere uno dei più alti complessi pittorici padani della metà del Trecento (si propone una cronologia indicativa tra anni Quaranta e anni Sessanta). Si rimanda al link della Fototeca Zeri per alcune immagini storiche della Crocifissione: http://catalogo.fondazionezeri.unibo.it/scheda.v2.jsp?tipo_scheda=OA&id=10133&titolo=Jacopino%20di%20Francesco%20de%27%20Bavosi,%20Crocifissione%20di%20Cristo&locale=it&decorator=layout_resp&apply=true).