

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00399318
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	

SGTI - Identificazione	Ritratto di Carlo Emanuele II di Savoia
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III24
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1422
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1684
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1662
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1675
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	72.5
MISL - Larghezza	56.6

MISV - Varie	con cornice: altezza cm 84.5; larghezza cm 67; profondità cm 4
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, crettature, perdita di frammenti di vernice sulla cornice, fessurazioni della cornice, depositi di polvere.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, con taglio al punto vita, il corpo di tre quarti e il viso con lo sguardo rivolto verso l'osservatore. Il volto è imberbe; porta una parrucca con scriminatura centrale e boccoli che discendono oltre le spalle. Indossa un petto di corazza e spallacci al di sotto dei quali si vedono gli ampi sbuffi delle maniche della camicia. Così una parte del busto è coperta dall'ampio colletto di pizzo, realisticamente dipinto, sotto al quale è rappresentato, al centro del petto, il pendente del collare dell'ordine della SS. Annunziata. Il busto è attraversato da una fascia di tessuto e sulle spalle poggia un mantello poco leggibile per l'alterazione della pellicola pittorica. Sfondo neutro di colore bruno; segni di trasformazione, nel corso del tempo, del formato della tela da ovale a rettangolare. La tela è posta entro una cornice in legno intagliato e dorato di forma e luce rettangolare. Battuta liscia, fascia intagliata con motivo a foglietti vegetali affrontate stilizzato.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CARLO EMANUELE II DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Carlo Emanuele II di Savoia. ABBIGLIAMENTO: petto di corazza; spallacci; camicia; colletto in pizzo; mantello. OGGETTI: collare dell'ordine della SS. Annunziata; fascia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	R 1422 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in alto
ISRI - Trascrizione	XR 1684 (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
---------------------	--------------

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, tela, al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	PPR./ 1782 A. (nero)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, cornice, in alto, su nastro adesivo
ISRI - Trascrizione	100 (verde)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
--------------------------------------	-------------

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso, tela, in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	S.A.S il Duca/ di Savoia Carlo Em.le 2°

La tela raffigura Carlo Emanuele II di Savoia (Torino, 1634-1675). Nel 1638 subentrò come erede del ducato per la precoce morte del fratello Francesco Giacinto. Data la minore età, la Prima Madama Reale mantenne la reggenza formalmente fino al 1648, ma di fatto sino al 1663. In questo stesso anno il duca sposò Francesca Maria d'Orléans, che lo lasciò presto vedovo. Due anni più tardi convolò a nozze con la cugina Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours. In un periodo di pace sul piano internazionale, Carlo Emanuele II intraprese la sfortunata campagna militare contro Genova nel 1672. La sua raffigurazione con il petto di corazza al di sopra della marsina potrebbe alludere a questa fase all'interno della biografia del duca. L'opera potrebbe essere una replica seicentesca, come suggerisce la trasformazione del formato della stessa da ovale a rettangolare, di un prototipo realizzato dai ritrattisti attivi alla corte ducale nel terzo quarto del XVII secolo da Carlo Metrano ai fratelli Dufour.

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
---------------------------------	---------------

| **ACQN - Nome** | Savoia |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1980 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Mussale del Piemonte |

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1638/DIG
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CRR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1639/DIG
FTAT - Note	verso

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Facchin, Laura
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Citazione inventariale (Inv. R 1422, 1951, fol. 251): CARLO EMANUELE II° - Duca di Savoia - (1634 +1675) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in corazza, collare dell'O.SS.A., ampio colletto di pizzo bianco e sciarpa azzurra. Ad olio su tela, di ignoto. Cornice di legno dorato e intagliato. m. 0,72 x 0,55 (B.)
---------------------------	--